

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Catalogue: Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

SALE PF9004



AUCTION DATE
Session 1 | 29 Apr 09, 2:30 PM

LOCATION
Paris

- ▶ REGISTER FOR A PADDLE
- ▶ BUY CATALOGUE
- ▶ CONVERT CURRENCY
- ▶ CONDITIONS OF BUSINESS

REFINE YOUR SEARCH

Collecting Categories

- Silver (146)
- Vertu and Miniatures (56)

NEW SEARCH

Display

Text & Images

Lots Per Page

250 Lots per page

Sort By

Lot No.

Go to Lot

go

1 - 202 of 202 LOTS

Page: 1

Lot No.	Description	Estimate	Track Lot
1	Boîte en or, pierres précieuses et émail. Jaipur. XIXe siècle , A JEWELLED AND ENAMELLED GOLD BOX, JAIPUR, 19TH CENTURY Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
2	Boîte à "l'Ottomane" en or et émail par Bautre & Cie., Genève, 1826-1837 , A GOLD AND ENAMEL "TURKISH MARKET" BOX, BAUTTE & CIE., GENEVA, 1826-1837 Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
3	Boîte en calcédoine, montures en or et pierres précieuses, probablement Inde. XIXe siècle , A CHALCEDONY	4,200 – 4,800 EUR Place Bid	☒

	BOX WITH GEM-SET GOLD MOUNTS, PROBABLY INDIAN, 19TH CENTURY CIRCULAR, THE LID AND BALUSTER BASE CARVED WITH SWIRLING LOBES, THE GOLD COLLAR SET WITH RUBIES AND ROSE DIAMONDS IN LEAF-SHAPED SETTINGS, <i>UNMARKED</i> Read Condition Report	
	4 Tabatière en or et émail par Bautte & Cie., Genève, 1826-1837, A GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX, BAUTTE & CIE, GENEVA, 1826-1837 Read Condition Report	12,000 – 15,000 EUR Place Bid
	5 Inhabituelle boîte chinoise en filigrane d'or et ornements de pierre dure, probablement XIXe siècle, AN UNUSUAL CHINESE QUATREFOIL GOLD FILIGREE BOX WITH HARDSTONE FLOWERS, 19TH CENTURY QUATREFOIL FORM, OVERLAID WITH A FINE GOLD WIRE TRELLIS FILIGREE, FURTHER APPLIED WITH LOTUS FLOWERS AND LEAVES IN NEPHRITE AND MALACHITE, <i>IN MODERN CASE</i> Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid
	6 Petite boîte en or de quatre tons, probablement Hanau, vers 1775 , A SMALL FOUR-COLOUR GOLD SNUFF BOX, PROBABLY HANAU, CIRCA 1775 Read Condition Report	5,000 – 7,000 EUR Place Bid
	7 Tabatière en or et émail. Hanau, vers 1770, A GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX, HANAU, CIRCA 1770 Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid
	8 Paire de vases modernes en agate à montures en or et rubis, inscription : Ventrella, Rome, A PAIR OF MODERN AGATHE VASES WITH JEWELLED GOLD MOUNTS, 20TH CENTURY, INSCRIBED <i>VENTRELLA, ROME</i> Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid

	9 flacon à parfum en verre. montures en or. pierres précieuses et lapis lazuli. France. vers 1880, A GLASS SCENT BOTTLE WITH JEWELLED GOLD AND LAPIS LAZULI MOUNTS, FRANCE, CIRCA 1880 THE HINGED CAP SET WITH SEED PEARLS, RUBIES AND EMERALDS AND FORMING A MARQUIS'S CORONET, <i>POST-1838 EAGLE'S HEAD CONTROL</i>, IN ORIGINAL TOOLED LEATHER CASE WITH LATER LINING Read Condition Report	5,800 – 6,200 EUR Place Bid	☒
	10 "Les bulles de savon". flacon à parfum en vermeil. argent. émail. verre et perles par Jean-Valentin Morel pour Morel & Cie.. Paris. vers 1845. marchand Froment-Meurice , 'LES BULLES DE SAVON'. A PARCEL-GILT SILVER, ENAMEL, GLASS AND PEARL SCENT BOTTLE, JEAN-VALENTIN MOREL FOR MOREL & CIE., PARIS, CIRCA 1845, RETAILED BY FROMENT-MEURICE CAST WITH CHERUBS BLOWING OR REACHING FOR BUBBLES WITHIN LOBED CARTOUCHES AND ROSE GARLANDS, THE CAP FURTHER ENAMELLED IN DARK AND LIGHT BLUE, <i>MAKER'S MARK, FRENCH POST-1838 BOAR'S HEAD CONTROL</i>, IN FITTED RED LEATHER CASE, THE LINING STAMPED FOR: FROMENT-MEURICE / 372 RUE ST HONORÉ / PARIS, THE LID WITH INITIALS: M.N. BELOW A BARON'S CORONET Read Condition Report	7,000 – 9,000 EUR Place Bid	☒
	11 flacon à parfum en verre. montures en or et pierres précieuses. probablement Angleterre. vers 1850, A GLASS SCENT BOTTLE WITH JEWELLED GOLD MOUNTS, PROBABLY ENGLISH, MID 19TH CENTURY Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	12 Boîte en or de quatre tons et nacre. probablement Allemagne. milieu du XIXe siècle, A FOUR-COLOUR GOLD AND MOTHER OF PEARL BOX, PROBABLY GERMAN, MID 19TH CENTURY APPLIED WITH CHASED	35,000 – 45,000 EUR Place Bid	☒

		COLOURED GOLD RUSTIC VIEWS, THE BASE WITH A SHEPHERD COUPLE RESCUING A BABY LAMB, THE SIDES WITH ANIMALS AND LANDSCAPES, ON MOTHER OF PEARL WITHIN WAVY GOLD CAGEWORK MOUNTS, GOLD LINING, <i>THE RIM MOUNT BEARING FRENCH PRESTIGE MARKS FOR ANTOINE FILASSIER, CHARGE AND DISCHARGE MARKS OF LOUIS ROBIN, AND PARIS DATE LETTER FOR 1740</i> Read Condition Report	
	13 boîte en or. agate et pierres précieuses. Allemagne. vers 1710-1720, A JEWELLED GOLD AND AGATE BOX, GERMAN, CIRCA 1710-1720 Read Condition Report	9,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒
	14 Boîte en or de deux tons et turquoises, probablement Hanau. vers 1825 , A TURQUOISE AND TWO-COLOUR GOLD BOX, PROBABLY HANAU, CIRCA 1825 INSET WITH A PLAQUE IN HIGH RELIEF FINELY CHASED WITH A LION ATTACKING A BUFFALO, IN THE MANNER OF THE KIRSTENSTEIN FAMILY OF STRASBURG, TURQUOISE BEADS AND CHASED LAUREL AND LEAF BORDERS, SIDES AND BASE ENGINE-TURNED, <i>APPARENTLY UNMARKED</i> Read Condition Report	15,000 – 25,000 EUR Place Bid	☒
	15 Petite boîte en micromosaïque. or et émail. vers 1800, A SMALL GOLD, ENAMEL AND MICROMOSAIC BOX, CIRCA 1800 CIRCULAR, INSET WITH A ROMAN MICROMOSAIC PLAQUE OF THE CAPITOLINE DOVES OF PLINY, IN THE MANNER OF RAFFAELLI, CREAM ENAMEL GROUND WITHIN WREATHED GOLD AND PALE BLUE ENAMEL BORDERS, <i>FRENCH PRESTIGE MARKS INCLUDING CHARGE MARKS OF J.J. PRÉVOST AND J.B. FOUACHE, FURTHER STRUCK OB WITH RUSSIAN P INCUSE</i> Read Condition Report	12,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒

	16 Petite tabatière en serpentine et micromosaïque. Rome. vers 1810 6,000 – 8,000 EUR Place Bid ☒
, A SMALL SERPENTINE AND MICROMOSAIC SNUFF BOX, ROME, CIRCA 1810 THE LID INLAID WITH AN AVENTURINE-BORDERED MICROMOSAIC OF TWO SWANS INVESTIGATING AN URN, SILVER-GILT MOUNTS, <i>STRUCK ONLY WITH MAKER'S MARK B IN A LOZENGE, IN MODERN SILK CASE</i> Read Condition Report	
	17 Boite à musique en or et émail par Alexandre Magnin. Genève. vers 1820 15,000 – 20,000 EUR Place Bid ☒
, A GOLD AND ENAMEL MUSICAL BOX, ALEXANDRE MAGNIN, GENEVA, CIRCA 1820 RECTANGULAR, LID CHASED MUSIC TROPHY ON TEXTURED GROUND WITHIN FLOWERED BORDER, PICKED OUT DARK BLUE ENAMEL, <i>MAKER'S MARK ONLY, TWO HIBOUS</i>, WITH KEY Read Condition Report	
	18 Boite à oiseau chanteur en argent et émail. Genève. vers 1860, AN ENAMELLED SILVER SINGING-BIRD BOX, GENEVA, CIRCA 1860 10,000 – 15,000 EUR Place Bid ☒
SHAPED RECTANGULAR FORM, PROBABLY ATELIER OF BRUGUIER, THE OVAL LID ENAMELLED <i>EN PLEIN</i> WITH A PRECIPITOUS ALPINE CHALET, THE GROUND FLOWERED AMONG ENGRAVED SCROLLS, THE SIDES WITH NEO-GOTHIC ORNAMENT, <i>APPARENTLY UNMARKED</i>, WITH KEY AND ORIGINAL LEATHER CASE AND PIÈCES JUSTICATIVES FROM RESTORER OF MOVEMENT (LES FILS DE PAUL MAURICE, RUPT-SUR-MOSELLE, DATED 1958) Read Condition Report	
	19 Vinaigrette à musique en or. Genève. début XIXe siècle, A GOLD MUSICAL VINAIGRETTE, GENEVA, EARLY 7,000 – 10,000 EUR Place Bid ☒

	19TH CENTURY Read Condition Report		
	20 "Le sacrifice du Pélican". Coupe en argent, vermeil, pierres précieuses, émail et cristal de roche. Vienne, fin du XIXe siècle , A JEWELLED PARCEL-GILT SILVER, ENAMEL AND ROCK CRYSTAL 'PELICAN-IN-PIETY' TAZZA, VIENNA, LATE 19TH CENTURY IN RENAISSANCE TASTE, THE OVAL BORDERS OF BASE AND BOWL PAINTED <i>EN PLEIN</i> WITH PUTTI AND MYTHOLOGICAL FIGURES, <i>APPARENTLY UNMARKED</i> Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒
	21 Rare aiguière tripode et présentoir en vermeil, pierres précieuses et émail par Hermann Ratzersdorfer. Vienne, vers 1875 , AN UNUSUAL JEWELLED SILVER-GILT AND ENAMEL TRILOBE EWER AND STAND, HERMANN RATZERSDORFER, VIENNA, CIRCA 1875 Read Condition Report	9,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒
	22 boîte en or de trois tons et pierres précieuses par Moulinié Frères. Genève, vers 1825 , A JEWELLED THREE-COLOUR GOLD BOX, MOULINIÉ FRÈRES, GENEVA, CIRCA 1825 Read Condition Report	3,000 – 5,000 EUR Place Bid	☒
	23 hochet en or et cristal. poinçon de maître uniquement. attribué à Jean-Nicolas Coignet. Besançon, milieu XVIIIe siècle , A GOLD AND ROCK CRYSTAL RATTLE, MAKER'S MARK INC WITH AN EAGLE DISPLAYED ONLY, ATTRIBUTED TO JEAN-NICOLAS COIGNET, BESANÇON, MID 18TH CENTURY WITH FACETED WHISTLE ABOVE FOUR SCROLLS WITH DANGLING BELLS, TEAR-SHAPED CRYSTAL TEETHER Read Condition Report	2,500 – 3,500 EUR Place Bid	☒

	24 Souvenir en poudre d'écaïlle et or de deux tons, Paris, 1775-1781, A TWO-COLOUR GOLD AND POWDRE D'ÉCAILLE SOUVENIR, PARIS, 1775-1781 2,500 – 3,500 EUR Place Bid	☒
	25 Sceau musical à gousset en or de deux tons, Genève, vers 1810, A TWO-COLOUR GOLD MUSICAL FOB SEAL, GENEVA, CIRCA 1810 4,000 – 5,000 EUR Place Bid	☒
	26 Deux étuis à cire français en or de couleurs, TWO FRENCH COLOURED GOLD ÉTUIS À CIRE, PARIS, 1771 AND 1798-1809 5,000 – 7,000 EUR Place Bid	☒
	27 Boîte à poudre en or de trois tons par Pierre-Nicolas Pleyard, Paris, 1778, A THREE-COLOUR GOLD POWDER BOX, PIERRE-NICOLAS PLEYARD, PARIS, 1778 3,000 – 5,000 EUR Place Bid	☒

ON 22 FEBRUARY FROM THE RUE ST LOUIS, SPONSORED BY THE GOLD BOXMAKER HENRI-DANIEL ROBINEAU. IN 1772 HE WAS LISTED IN THE <i>ALMANACH DAUPHIN</i> IN THE SAME STREET, AT THE SIGN OF <i>LA PROVIDENCE</i>, FOR 'LE BIJOU D'OR'. HE IS RECORDED AT VARIOUS ADDRESSES UNTIL AT LEAST 1793 AND HELD A NUMBER OF HIGH POSITIONS IN THE GOLDSMITHS' CORPORATION DOUBTLESS AS A RESULT OF HIS GOOD ORGANISATIONAL POWERS (HE WAS ALSO A CHURCHWARDEN) AS WELL AS HIS SUCCESS IN BUSINESS. Read Condition Report		
	28 Petite tabatière en or de trois tons par Joseph-André Bologniel-Président. Paris. 1782 4,000 – 6,000 EUR Place Bid , A SMALL THREE-COLOUR GOLD SNUFF BOX, JOSEPH-ANDRÉ BOLOGNIEL-PRÉSIDENT, PARIS, 1782 OVAL, A CENTRAL PANEL CHASED WITH AN AMOROUS ALTAR, THE GROUND REEDED AND SCATTERED WITH PELLETS, BEAD AND LEAF BORDERS, <i>CHARGE AND DISCHARGE OF HENRI CLAVEL, IN MODERN CASE</i> Read Condition Report	☒
	29 Souvenir en laque. montures en or de deux tons. Paris. 1774-1780, A LACQUER SOUVENIR WITH TWO-COLOUR GOLD MOUNTS, PARIS, 1774-1780 3,400 – 3,600 EUR Place Bid Read Condition Report	☒
	30 Souvenir en or et émail. fin XIXe siècle, A GOLD AND ENAMEL SOUVENIR, LATE 19TH CENTURY 4,000 – 6,000 EUR Place Bid TAPERING, IN 18TH CENTURY TASTE, EACH SIDE INSET OVAL ENAMEL PAINTED WITH DIANA AND ACTAEON AND LOVE SACRIFICE, <i>VANNERIE</i> GROUND, LAUREL BORDERS, INTERIOR WITH IVORY SLIPS AND ASSOCIATED GOLD PENCIL, <i>APPARENTLY UNMARKED</i> Read Condition Report	☒

	31	Tabatière en or et agate, sans poinçon, Allemagne, vers 1785, AN AGATE AND COLOURED GOLD SNUFF BOX, UNMARKED, GERMAN, CIRCA 1785 Read Condition Report	3,000 – 5,000 EUR	Place Bid	☒
	32	Boîte en agate montée en or, Angleterre, vers 1760, A GOLD-MOUNTED AGATE BOX, ENGLISH, CIRCA 1760 THE LID AND BASE OF BANDED MILKY BEIGE AGATE, REEDED GOLD MOUNTS, THE LID BORDERED WITH OPENWORK ROCAILLE SCROLLWORK, UNMARKED Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR	Place Bid	☒
	33	Petite boîte en agate à monture en or, émail et rubis, fin XIXe siècle, AN AGATE BOX WITH JEWELLED GOLD AND ENAMEL MOUNTS, PROBABLY GERMAN, LATE 19TH CENTURY Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR	Place Bid	☒
	34	boîte en agate montée en or, Londres, vers 1760, A GOLD-MOUNTED AGATE BOX, LONDON, CIRCA 1760 Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR	Place Bid	☒
	35	Tabatière en or et émail, poinçon de maître AI, vers 1795 , AN ENAMELLED GOLD SNUFF BOX, MAKER'S MARK AI CROWNED INCUSE, CIRCA 1795 CUT-CORNERED ELONGATED, LID ENAMELLED <i>EN PLEIN</i> WITH CHILDREN AT PLAY ON AN OPAQUE PALE BLUE GROUND EDGED <i>WITH</i> PAILLON LEAF ORNAMENT, <i>MAKER'S MARK ONLY</i> Read Condition Report	12,000 – 15,000 EUR	Place Bid	☒
	36	Boîte à miniature en or de deux tons et émail par Charles Collins & Söhne, Hanau, vers 1830 , A TWO-COLOUR GOLD AND ENAMEL BOX WITH MINIATURE, CHARLES COLLINS & SÖHNE,	12,000 – 15,000 EUR	Place Bid	☒

HANAU, CIRCA 1830			
Read Condition Report			
	37	Tabatière en or de quatre tons et émail par C.M. Weishaupt, Hanau, vers 1820 , A FOUR-COLOUR GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX, C.M. WEISHAUP, HANAU, CIRCA 1820	5,000 – 8,000 EUR
		Read Condition Report	☒
	38	boîte en or, perles et émail, vers 1795 , A GOLD, ENAMEL AND PEARL SNUFF BOX, CIRCA 1795	4,000 – 6,000 EUR
		Read Condition Report	☒
	39	boîte en or et émail, Hanau, vers 1790 , A GOLD AND ENAMEL BOX, HANAU, CIRCA 1790	8,000 – 10,000 EUR
		Read Condition Report	☒
	40	Boîte en or, émail et perles par Jean-George Rémond & Co., Genève, 1809-1814 , A GOLD, ENAMEL AND PEARL BOX, JEAN-GEORGE RÉMOND & CO., GENEVA, 1809-1814 THE LID INSET WITH AN ENAMEL PLAQUE PAINTED IN TEH MANNER OF JEAN-LOUIS RICHTER, PEARL FRAME, TRANSLUCENT BLUE SIDES AND BASE WITHIN NEOCLASSICAL TAILLE D'ÉPARGNE BORDERS, COCK'S HEAD, PETITE GARANTIE FOR FRENCH DÉPARTEMENTS 1809-1819, THE RIM LATER ENGRAVED JG	8,000 – 12,000 EUR
		Read Condition Report	☒
	41	Rare carnet en écaille, émail et nacre par Louis Mailly, Paris, 1722-1727 , A RARE GOLD, TORTOISESHELL, ENAMEL AND MOTHER OF PEARL CARNET, LOUIS MAILLY, PARIS, 1722-27 EACH COVER WITH A CENTRAL ENAMELLED GOLD FLOWERING BASKET ON A MOTHER OF PEARL GROUND WITHIN A RAISED BLOND TORTOISESHELL PANEL, ELABORATE SCROLL AND SHELL PIQUÉ COULÉ BORDERS, GOLD STYLUS, MAKER'S MARK, DISCHARGE MARK OF CHARLES CORDIER	8,000 – 12,000 EUR
		Read Condition Report	☒

	42 flacon à parfum et sceau combinés en corail. montures en or. le corail de Sicile. début du XIXe siècle, A GOLD-MOUNTED CORAL COMBINED SCENT FLASK AND SEAL, THE CORAL SICILY, EARLY 19TH CENTURY THE BODY CARVED WITH A LION MASK FLANKED BY HELMETED HEADS OF MARS AND MINERVA, DOMED CAP WITH PINECONE FINIAL, BASE BLANK GOLD MATRIX, <i>RUBBED FLOWER CONTROL</i> Read Condition Report	7,000 – 10,000 EUR Place Bid	☒
	43 Tabatière en or par Louis Pannelier. Paris. 1734, A GOLD SNUFF BOX, LOUIS PANNELIER, PARIS, 1734 THE LID CHASED WITH AN ARCHITECTURAL CAPRICE, THE BASE WITH A MARTIAL TROPHY, THE SIDES AND FRAMES WITH ROCAILLE SCROLLS, <i>MAKER'S MARK, CHARGE AND DISCHARGE MARKS OF HUBERT LOUVET, PARIS DATE LETTER FOR 1734</i> Read Condition Report	8,000 – 10,000 EUR Place Bid	☒
	44 Médaille de dévotion en or et émail. Espagne ou Italie du Sud. fin du XVIIe siècle, A GOLD AND ENAMEL DEVOTIONAL PENDANT, SPANISH OR SOUTHERN ITALIAN, LATE 17TH CENTURY Read Condition Report	9,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒
	45 Tabatière montée à cage par Louis Roucel. Paris. 1769/1770, A GOLD CAGEWORK SNUFF BOX, LOUIS ROUCÉL, PARIS, 1769/70 THE LID LATER INSET WITH A MINIATURE OF A CHILD, THE SIDES AND BASE WITH OVAL ENAMELS PAINTED WITH GENRE SUBJECTS ON A GREY LACQUER GROUND OVER SCALE ENGINE-TURNING, ACANTHUS CAGEWORK MOUNTS, GOLD-LINED, <i>CHARGE AND DISCHARGE MARKS OF JULIEN ALATERRE, PARIS DATE LETTERS FOR 1769 AND 1770, THE FRONT RIM INSCRIBED: ROUCÉL ORFE DU ROI A PARIS</i> Read Condition Report	20,000 – 30,000 EUR Place Bid	☒
	46 Nécessaire en verre églomisé à montures en or et émail par Pierre-Claude Pottier. Paris. 1798-1809, A NÉCESSAIRE IN VERRE EGLOMISÉ Read Condition Report	14,000 – 18,000 EUR Place Bid	☒



WITH GOLD AND ENAMEL
MOUNTS, PIERRE-CLAUDE
POTTIER, PARIS, 1798-1809

WEDGE-SHAPED, GOLD AND BLUE
ENAMEL CAGEWORK CONTAINING
EARLIER GREEN, GOLD AND
BLACK VERRE ÉGLOMISÉ PANELS
DECORATED WITH VENUS AND
CUPID, INSCRIBED:
NECESSAIRE/SOUVENIR,
INTERIOR COMPLETE WITH GOLD
AND ENAMEL NEEDLECASE,
GOLD-TOPPED SCISSORS,
PENCIL, GOLD BODKIN, IVORY
SLIPS, *SMALLER LOZENGE*
MAKER'S MARK, PARIS COCK'S
HEAD, BEAR'S HEAD 3E TITRE, IN
ORIGINAL SHAGREEN CASE

[Read Condition Report](#)

- 47



[Rare tabatière 'Montgolfière' en or de
trois tons par Nicolas Marguerit, Paris,
1783](#)

15,000 – 20,000 EUR

☐

[Place Bid](#)

, AN UNUSUAL "MONTGOLFIER"
THREE-COLOUR GOLD SNUFF
BOX, NICOLAS MARGUERIT,
PARIS, 1783

OVAL, THE LID MEDALLION
CHASED WITH THE AMUSING
JUXTAPOSITION OF THE FIRST
MANNED HYDROGEN BALLOON
ASCENT HOVERING OVER A
TYPICAL PASTORAL RUIN
SUBJECT, ENGINE-TURNED
PANELS WITHIN CORD AND BEAD
BORDERS, *MAKER'S MARK*,
CHARGE AND DISCHARGE MARKS
OF HENRI CLAVEL, PARIS DATE
LETTER FOR 1783

[Read Condition Report](#)

- 48



[Boîte à portrait en or et émail par
Jean-Louis Désir, Paris, 1773, A
GOLD AND ENAMEL PORTRAIT
BOX, JEAN-LOUIS DÉSIR, PARIS,
1773](#)

20,000 – 25,000 EUR

☐

[Place Bid](#)

THE LID WITH A MINIATURE OF A
GENTLEMAN, FRENCH SCHOOL,
WEARING A RED COAT, ENAMEL,
TRANSLUCENT TOBACCO
GROUND OVER WAVY ENGINE-
TURNING WITHIN ACANTHUS
BORDERS, *MAKER'S MARK*,
CHARGE AND DISCHARGE OF
JULIEN ALATERRE, PARIS DATE
LETTER FOR 1773

Read Condition Report		
	49 boîte en or de trois tons par Charles-Alexandre Bouillerot, Paris, 1777, A THREE-COLOUR GOLD BOX, CHARLES-ALEXANDRE BOUILLEROT, PARIS, 1777 6,000 – 8,000 EUR Place Bid THE LID CHASED WITH PASTORAL TROPHIES ON AN ENGINE-TURNED GROUND WITHIN BORDERS OF SCROLLING ACANTHUS, <i>MAKER'S MARK, CHARGE AND DISCHARGE MARKS OF JEAN-BAPTISTE FOUACHE, PARIS DATE LETTER FOR 1777</i> Read Condition Report	☒
	50 Boîte en or de deux tons et émail par Louis-Claude Porcher, Paris, 1774, A TWO-COLOUR GOLD AND ENAMEL BOX, LOUIS-CLAUDE PORCHER, PARIS, 1774 12,000 – 18,000 EUR Place Bid INSET WITH AN ENAMEL PLAQUE PAINTED WITH A SUBJECT FROM ANCIENT HISTORY, BLUE TRANSLUCENT ENAMEL GROUND OVER WAVY ENGINE-TURNING WITHIN ACANTHUS BORDERS, <i>MAKER'S MARK, CHARGE MARK OF JULIEN ALATERRE, DISCHARGE MARK OF JEAN-BAPTISTE FOUACHE, PARIS DATE LETTER FOR 1774</i> Read Condition Report	☒
	51 Boîte royale à double portrait en or de trois tons et émail par Jean-François Delanoy, Paris, 1785, A THREE-COLOUR GOLD AND ENAMEL ROYAL DOUBLE PORTRAIT BOX, JEAN-FRANÇOIS DELANOY, PARIS, 1785 32,000 – 38,000 EUR Place Bid THE LID APPLIED WITH MINIATURES OF THE PRINCE OF ASTURIAS, LATER CHARLES IV, KING OF SPAIN (REIGNED 1788-1808), AND HIS CONSORT, MARIA LOUISA (1751-1819), DAUGHTER OF PHILIP I OF PARMA, THE CHASED CAGEWORK MOUNTS ENCLOSING MULTI-COLOURED ENAMEL PANELS, <i>MAKER'S MARK, PARIS DATE LETTER FOR 1785, CHARGE AND DISCHARGE MARKS OF HENRI CLAVEL, 1783-1789</i> Read Condition Report	☒
	52 Boîte à portrait en or et émail par Gabriel-Raoul Morel, Paris, vers 1824-1830, marchand Martial Bernard 20,000 – 30,000 EUR Place Bid	☒

	à Paris, A GOLD AND ENAMEL PRESENTATION PORTRAIT SNUFF BOX, GABRIEL-RAOUL MOREL, PARIS, CIRCA 1824-1830, RETAILED BY: MARTIAL BERNARD À PARIS RECTANGULAR, THE LID WITH A MINIATURE OF CHARLES X, KING OF FRANCE AND NAVARRE (REIGNED 1824-1830), BY DANIEL SAINT, SIGNED, WEARING UNIFORM AND ORDERS, THE MATTED GOLD GROUND EMBELLISHED WITH RAISED GOLD VOLUTES AND APPLIED ROSETTES, THE SIDES AND BASE IN TRANSLUCENT BLUE WITHIN WIDE NEO-CLASSICAL BORDERS, <i>TÊTE D'ENFANT 2ME TITRE, GROSSE GARANTIE ET 2ME TITRE DE PARIS 1819-1838, NUMBERED: NO. 126 AND 697</i> Read Condition Report	
	53 Tabatière en or et émail, portrait de l'empereur d'Autriche, par Etienne-Lucien Blerzy, Paris 1798-1809, A GOLD AND ENAMEL AUSTRIAN IMPERIAL PORTRAIT SNUFF BOX, ETIENNE-LUCIEN BLERZY, PARIS, 1798-1809 Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid ☒
	54 Tabatière montée à cage en or par A.J.M. Vachette, Paris, 1787, A GOLD CAGEWORK SNUFF BOX, A.J.M. VACHETTE, PARIS, 1787 RECTANGULAR, INSET WITH DRAMATIC JAPANESE LACQUER PANELS, THE LID WITH AN ACTOR, THE BASE WITH TWO DIVIDED PANELS OF FISH AND FERNS, THE SIDES IN PLAIN GOLD LACQUER, GOLD-LINED, <i>MAKER'S MARK, CHARGE AND DISCHARGE MARKS OF HENRI CLAVEL, PARIS DATE LETTER FOR 1787</i> Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid ☒
	55 boîte en laque et montures en doublé par Jean-Baptiste Betmon, Paris, 1819-1838, A LACQUER BOX WITH DOUBLÉ MOUNTS, JEAN-BAPTISTE BETMON, PARIS, 1819-1838 Read Condition Report	12,000 – 14,000 EUR Place Bid ☒

	56 Tabatière en laque du Japon montée en vermeil par Alexandre Leferre. Paris, vers 1840, A JAPANESE LACQUER SNUFF BOX WITH SILVER-GILT MOUNTS, ALEXANDRE LEFERRE, PARIS, CIRCA 1840 THE EARLIER BOX OVAL, WITH LANDSCAPES, PINE BRANCHES AND WISTERIA WITHIN LEAF-SHAPED PANELS ON A GOLD LACQUER GROUND, <i>MAKER'S MARK, POST-1838 GARANTIE</i> Read Condition Report	3,000 – 5,000 EUR Place Bid	☒
	57 Aiguière canard en argent par Georg Jensen Silversmith. Copenhague, 1977, A DANISH SILVER "PREGNANT DUCK" JUG, GEORG JENSEN SILVERSMITH, COPENHAGEN, 1977, DESIGNED BY HENNING KOPPEL IN 1952 Read Condition Report	7,000 – 9,000 EUR Place Bid	☒
	58 Ménagère Art Déco en argent par Gustave Keller. Paris, XXe siècle, A CANTEEN OF FRENCH ART DECO TABLE SILVER, G. KELLER, PARIS, 20TH CENTURY ARMORIAL ENGRAVED, COMPRISING SEE ABOVE, <i>THE SILVER-GILT SPOONS WITHOUT ARMORIALS, ALL PIECES STAMPED KELLER OR G. KELLER</i> Read Condition Report	5,000 – 7,000 EUR Place Bid	☒
	59 Paire de seaux à rafraîchir et leurs doublures en métal argenté. prob. J. Rogers & Sons, Sheffield. XIXe siècle, A PAIR OF SILVER-PLATED WINECOOLERS WITH LINERS, PROBABLY JOSEPH ROGERS & SONS, SHEFFIELD, 19TH CENTURY Read Condition Report	1,200 – 1,800 EUR Place Bid	☒
	60 Ensemble de trois compotiers et ensemble de cinq gobelets en argent. Empire Ottoman, probablement 1876-1909, A SET OF THREE OTTOMAN SILVER FRUIT STANDS AND A SET OF FIVE OTTOMAN SILVER BEAKERS, PROBABLY 1876-1909 EACH FRUIT STAND ON THREE SCROLL SUPPORTS, PIERCED BORDER, THE BEAKERS WITH WAVE MOTIVES AND ENGRAVED OTTOMAN SIGNATURES Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒

	61 Grand plateau ovale à deux anses en argent par Odier, Paris, vers 1920, A LARGE FRENCH SILVER TWO-HANDLED TRAY, ODIOT, PARIS, CIRCA 1920 Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	62 Ensemble de douze assiettes en argent gravées d'un chiffre royal par Aucoc, Paris, vers 1900, A SET OF TWELVE FRENCH SILVER DINNER PLATES ENGRAVED WITH ROYAL CYPHER, AUCOC, PARIS, CIRCA 1900 THE CYPHER (FCD?) IS POSSIBLY OF AN OTTOMAN SULTAN Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	63 Soupière Art Déco en argent avec couvercle et présentoir par Gustave Keller, Paris, XXe siècle, A FRENCH SILVER ART DECO SOUP TUREEN, COVER AND STAND, G. KELLER, PARIS, 20TH CENTURY Read Condition Report	10,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒
	64 Chariot à boeuf en métal argenté par Ercuis, Paris, début du XXe siècle, A FRENCH SILVER-PLATED CARVING TROLLEY, ERCUIS, PARIS, EARLY 20TH CENTURY Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid	☒
	65 Ensemble de six corbeilles américaines à deux anses en argent par Tiffany & Co, New York, vers 1912, A SET OF SIX AMERICAN TWO-HANDLED SILVER BASKETS, TIFFANY & CO, NEW YORK, CIRCA 1912 IN SIZES COMPRISING A SET OF FOUR AND A PAIR, SPONSOR'S MARK OF ALBERT WILLIAM FEVEYER, LONDON IMPORT MARKS FOR 1912 Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒
	66 Paire d'aiguières couvertes en verre monté en argent par Edmond Tétard, Paris, vers 1880, A PAIR OF FRENCH SILVER MOUNTED GLASS CLARET JUGS, EDMOND TÉTARD, PARIS, CIRCA 1880 Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	67 ‡ - Ensemble de six aiguières couvertes en cristal monté en argent par Charles Hack, Paris, vers 1910, A	15,000 – 20,000 EUR Place Bid	☒

	SET OF SIX CUT-GLASS EWERS WITH FRENCH SILVER-MOUNTS, CHARLES HACK, PARIS, CIRCA 1910 Read Condition Report	
	68 Jardinière ovale de style Louis XVI en argent par Boin Taburet avec sa doublure en métal argenté, Paris, vers 1900, A FRENCH SILVER OVAL JARDINIERE IN LOUIS XVI STYLE WITH FITTED SILVER-PLATED LINER, BOIN-TABURET, PARIS, CIRCA 1900 Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid ☒
	69 Grande pendule encrrier en argent par Emile Hugo, Paris, vers 1880, A LARGE FRENCH SILVER CLOCK INKSTAND, EMILE HUGO, PARIS, CIRCA 1880 Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid ☒
No Image Available	70 Miroir individuel en bronze, argent et métal argenté, Ernst Moritz Geyger, 1895-1897, A GERMAN SILVER AND SILVER-ELECTROPLATED BRONZE HAND MIRROR, ERNST MORITZ GEYGER, 1895-1897 Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid ☒
	71 Grand centre de table ovale en forme de bassin, modèle Elysées, par Puiforcat, Paris, moderne, 1905-1906, A LARGE FRENCH OVAL SILVER TABLE CENTREPIECE, PUIFORCAT, PARIS, MODERN, ELYSÉES PATTERN Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid ☒
	72 Service à thé allemand en argent de huit pièces par Koch et Bergfeld, Brême, 1905-1906, A GERMAN EIGHT-PIECE SILVER TEA AND COFFEE SET, KOCH & BERGFELD, BREMEN, RETAILED BY E MARCUS, BERLIN, 1905-06 STAMPED DESIGN NUMBERS, 48822 (KETTLE), 49913-49916 (COFFEE/TEA SERVICE) 50861 (TRAY) Read Condition Report	12,000 – 18,000 EUR Place Bid ☒

	73 † - Terrine couverte et son présentoir en argent dans le goût de Meissonnier, apparemment non poinçonnée, probablement vers 1900, A FRENCH SILVER OVAL SOUP TUREEN, COVER AND STAND , APPARENTLY UNMARKED, PROBABLY CIRCA 1900, IN THE MEISSONNIER STYLE Read Condition Report	10,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒
	74 Jardinière allemande en argent par P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn, vers 1880, A GERMAN SILVER JARDINIÈRE, P. BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN, CIRCA 1880 APPLIED ON EITHER SIDE OF THE OPENWORK OVAL BODY WITH ARMORIAL CARTOUCHES, FITTED SILVERED-BRASS LINER Read Condition Report	10,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒
	75 Paire de chandeliers à cinq lumières en argent, poinçon d'orfèvre MG, Autriche, vers 1900, A PAIR OF LARGE AUSTRIAN SILVER FIVE-LIGHTS CANDELABRA, MAKER'S MARK MG, CIRCA 1900 Read Condition Report	7,000 – 10,000 EUR Place Bid	☒
	76 Grande aiguière couverte en cristal gravé montée en vermeil par G. Falkenberg, Paris, vers 1900, A LARGE FRENCH CUT-CRYSTAL EWER WITH SILVER-GILT MOUNTS, G. FALKENBERG, PARIS, CIRCA 1900 Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	77 Paire de chandeliers à cinq lumières de style Louis XVI en argent par Tétard Frères, Paris, vers 1900, A PAIR OF FRENCH SILVER FIVE-LIGHT CANDELABRA IN LOUIS XVI STYLE, TÉTARD FRÈRES, PARIS, CIRCA 1900 Read Condition Report	5,000 – 8,000 EUR Place Bid	☒
	78 Ménagère de couverts en argent de style Régence, par Hénin, Paris, vers 1900, A CANTEEN OF FRENCH RÉGENCE STYLE TABLE SILVER, HENIN, PARIS, CIRCA 1900 Read Condition Report	15,000 – 20,000 EUR Place Bid	☒
	79 Centre de table en bronze doré à fond de glace par G. Boin-Taburet, Paris, vers 1880, A MIRROR Read Condition Report	10,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒



PLATEAU WITH FRENCH ORMOLU MOUNTS, G. BOIN-TABURET, PARIS, CIRCA 1880
SHAPED OVAL, SIMULATING A FORMAL LAKE WITH DOLPHINS AND WILDFOWL, VASES AT INTERVALS ON PORCELAIN STANDS, PAINTED METAL CORNER RECEPTACLES, WOOD BASE, *MAKER'S PUNCH AND SIGNED BOINTABURET À PARIS*

[Read Condition Report](#)



80 [Ensemble de style Empire en argent comprenant six plats, deux légumes couverts et deux saucières par Elie Vabre, Paris, XXe siècle](#), A FRENCH SILVER SERVICE COMPRISING: TWO OVAL AND FOUR CIRCULAR MEAT DISHES, TWO COVERED ENTRÉE DISHES AND TWO SAUCE BOATS, ELIE VABRE, PARIS, 20TH CENTURY

6,000 – 8,000 EUR

[Place Bid](#)



[Read Condition Report](#)



81 ‡ - [Grande jardinière en bronze argenté, probablement France, vers 1880](#), A LARGE FRENCH OVAL SILVER-PLATED JARDINIÈRE, CIRCA 1880

8,000 – 10,000 EUR

[Place Bid](#)



[Read Condition Report](#)



82 ‡ - [Paire de chandeliers à cinq lumières de style Louis XV en argent par Désiré Jouannet, Paris, vers 1900, pour Tiffany](#), A PAIR OF FRENCH SILVER FIVE-LIGHT CANDELABRA, DÉSIRÉ JOUANNET, PARIS, CIRCA 1900, RETAILER'S MARK OF TIFFANY

8,000 – 12,000 EUR

[Place Bid](#)



[Read Condition Report](#)



83 [Paire de sculptures en argent représentant des hommes assis sur des rochers par Avolio, Naples, XXe siècle](#), A PAIR OF ITALIAN SILVER FIGURES, AVOLIO, NAPLES, 20TH CENTURY
SIGNED AVOLIO FECE DITTA FARAONE MILANO

12,000 – 15,000 EUR

[Place Bid](#)



[Read Condition Report](#)

84 [Ménagère de couverts en argent par Posen, Francfort, vers 1900](#), A GERMAN SILVER FLATWARE SET, POSEN, FRANKFURT-AM-MAIN, CIRCA 1900

5,000 – 7,000 EUR

[Place Bid](#)



		Read Condition Report	
	85 Paire de vases couverts et leurs présentoirs en argent et vermeil. Chine. vers 1880, A PAIR OF CHINESE EXPORT PARCEL-GILT SILVER FILIGREE COVERED VASES WITH STANDS, CIRCA 1880 Read Condition Report	15,000 – 20,000 EUR Place Bid	☒
	86 Rare service à thé formé de coquillages montés en argent. poinçon d'orfèvre AD, France. vers 1840, A RARE FRENCH SILVER-MOUNTED SHELL TEASET, MAKER'S MARK AD A STAR BELOW, AN EWER ABOVE, CIRCA 1840 COMPRISING: TWELVE CUPS, TWELVE TEASPOONS, A COVERED SUGAR BOWL, A PAIR OF SUGAR TONGS AND A TEAPOT Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid	☒
	87 Paire de vases balustres en porcelaine montées en argent par Jean Grandvigne. Paris. vers 1880, A PAIR OF FRENCH SILVER-MOUNTED PORCELAIN VASES, JEAN GRANDVIGNE, PARIS, CIRCA 1880 UNMARKED SILVER LINERS Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid	☒
	88 Grand centre de table en argent par Boin Taburet. Paris. vers 1900, A LARGE FRENCH SILVER TABLE CENTREPIECE, BOIN TABURET, PARIS, CIRCA 1900 Read Condition Report	40,000 – 60,000 EUR Place Bid	☒
	89 Drageoir couvert en vermeil très probablement par Jean-Baptiste-Claude Odiot. Paris. 1809-1819, A FRENCH SILVER-GILT TWO-HANDLED COVERED CUP, PARIS, 1809-1819, MOST PROBABLY JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT Read Condition Report	10,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒
	90 Coupe de présentation en vermeil par Hippolyte-Pierre Bompard. Paris. vers 1838	8,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒



, A FRENCH SILVER-GILT
PRESENTATION CUP, HP
BOMPARD, PARIS, CIRCA 1838
APPLIED WITH THE ARMS OF THE
CITY OF CALAIS AND INSCRIBED
*TÉMOIGNAGE DE
RECONNAISSANCE LES
HABITANTS DE LA VILLE DE
CALAIS À MR H.C.EMMERY
INGÉNIEUR EN CHEF DIRECTEUR
DES PONTS ET CHAUSSÉES
CHEMIN DE FER 1838*

[Read Condition Report](#)



91 † - [Important centre de table en
vermeil d'après le modèle Demidoff
par Odiot, Paris, moderne](#), A LARGE
FRENCH SILVER-GILT
CENTREPIECE, ODIOT, PARIS,
MODERN

60,000 – 80,000 EUR

[Place Bid](#)



AFTER THE PAIR OF TUREENS
MADE FOR COUNT DEMIDOFF IN
1817.

[Read Condition Report](#)



92 [Importante ménagère en argent
appliquée aux armes de la marquise
de Béthisy, par François-Dominique
Naudin, Paris, 1838-1839, les
couteaux par Dominique Laporte,
Paris, vers 1838](#), AN EXTENSIVE
FRENCH SERVICE OF TABLE
SILVER, FRANCOIS-DOMINIQUE
NAUDIN, 1838-39, THE KNIVES
DOMINIQUE LAPORTE, CIRCA
1838, ALL PARIS, IN FITTED
MAHOGANY CASE

15,000 – 20,000 EUR

[Place Bid](#)



[Read Condition Report](#)



93 [Paire de chandeliers à quatre
lumières en argent par Charles-
Denis-Noël Martin, Paris, 1826-1838](#),
A PAIR OF FRENCH SILVER FOUR-
LIGHT CANDELABRA, CHARLES-
DENIS-NOËL MARTIN, PARIS, 1826-
1838

10,000 – 15,000 EUR

[Place Bid](#)



[Read Condition Report](#)



94 † - [Soupière ronde couverte et son
présentoir/réchaud en vermeil par
Odiot, Paris, moderne, sur le modèle
Lariboisière](#), A FRENCH LARGE
SILVER-GILT TUREEN, COVER
AND WARMING-STAND, ODIOT,
PARIS, MODERN

30,000 – 40,000 EUR

[Place Bid](#)



		CIRCULAR, AFTER THE MODEL CALLED "CASSEPOLE SUR RÉCHAUD" (CASSEPOLE ON STAND) MADE FOR COUNT LARIBOISIÈRE, NAPOLEON III'S MINISTER OF AGRICULTURE, IN 1851. Read Condition Report	
	95 Centre de table et paire de chandeliers à sept lumières en métal argenté par Christofle, Paris, vers 1857, A LARGE FRENCH SILVER-PLATED TABLE CENTREPIECE AND PAIR OF SEVEN-LIGHT CANDELABRA <i>EN-SUITE</i>, CHRISTOFLE, PARIS, CIRCA 1857 Read Condition Report	25,000 – 30,000 EUR Place Bid	☒
	96 Paire de chandeliers à deux lumières en argent par Gennaro Russo, Naples, vers 1835, A PAIR OF ITALIAN SILVER TWO-LIGHT CANDELABRA, GENNARO RUSSO, NAPLES, CIRCA 1835 Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	97 ‡ - Importante soupière ovale couverte en vermeil sur son présentoir d'après le modèle Lariboisière par Odiot, Paris, moderne, A LARGE FRENCH SILVER-GILT TUREEN, COVER AND STAND, ODIOT, PARIS, MODERN COVERED OVAL TUREEN ON STAND AFTER THE LARIBOISIÈRE MODEL, ODIOT, PARIS, MODERN OVAL, AFTER THE MODEL MADE FOR COUNT LARIBOISIÈRE, NAPOLEON III'S MINISTER OF AGRICULTURE, BY CHARLES-NICOLAS ODIOT IN 1851. Read Condition Report	50,000 – 60,000 EUR Place Bid	☒
	98 Coupe "Historismus" en lapis-lazuli et vermeil, non poinçonnée, probablement Allemagne, vers 1850, A SILVER-GILT AND LAPIS-LAZULI "HISTORISMUS" CUP, UNMARKED, PROBABLY GERMAN, CIRCA 1850 ON OVAL PEDESTAL FOOT BELOW LOBED KNOP AND OPENWORK BRACKETS, THE BOWL WITH CAST AND CHASED MASK AND STRAPWORK CALYX RISING TO WINGED CHERUBS' HEAD	10,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒

HANDLES			
Read Condition Report			
	99	Presse-papier en argent et vermeil représentant une amazone chassant le tigre par Jules Wièse. Paris. vers 1860 , A PARCEL-GILT SILVER PAPER-WEIGHT, JULES WIÈSE, PARIS, CIRCA 1860 REPRESENTING AN AMAZON HUNTING A TIGER ON A RED MARBLE PLINTH Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid ☒
	100	Grand ostensor en vermeil, émaux et pierres précieuses par Thomas-Joseph Armand-Calliat. Lyon. vers 1860 , A LARGE FRENCH SILVER-GILT, ENAMEL AND GEM-SET MONSTRANCE, ARMAND CALLIAT, LYON, CIRCA 1860 HIGHLY DECORATED WITH PRECIOUS STONES AND COLORED ENAMEL, WITH FIGURES OF SEVERAL SAINTS, MOUNTED BY THE FIGURE OF CHRIST SEATED ON A THRONE BELOW A CROSS Read Condition Report	50,000 – 60,000 EUR Place Bid ☒
	101	† - Ensemble de dix-huit couteaux à fruit en nacre et vermeil par Gustave Picault. Paris. vers 1860 aux armes de Napoléon III , A SET OF EIGHTEEN FRENCH SILVER-GILT AND MOTHER-OF-PEARL FRUIT KNIVES, GUSTAVE PICAULT, PARIS, CIRCA 1860 THE HANDLES INSET WITH THE ARMS OF NAPOLEON III Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid ☒
	102	† - Important service à thé et café en argent et vermeil par Jean-Valentin Morel. Paris. vers 1845. dans son écrin au chiffre du roi Louis-Philippe , AN EXTRAORDINARY FRENCH PARCEL-GILT SILVER TEA AND COFFEE SET, JEAN-VALENTIN MOREL, PARIS, CIRCA 1845 IN FITTED CASE WITH CYPHER OF LOUIS-PHILIPPE, KING OF THE FRENCH Read Condition Report	30,000 – 40,000 EUR Place Bid ☒
	103	Nécessaire de voyage en cristal et argent par Jules Coquelin. Paris. vers 1845. dans son écrin gravé aux armes des Médicis , A FRENCH SILVER AND CUT-GLASS NECESSAIRE DE	4,000 – 6,000 EUR Place Bid ☒

	VOYAGE, ABEL GIROUX, PARIS, CIRCA 1845, IN FITTED CASE ENGRAVED WITH MEDICI COAT-OF-ARMS EACH SILVER PIECE ENGRAVED WITH A MARQUIS'S CORONET Read Condition Report	
	104 Ensemble de quatre dessous-de-bouteille en argent aux armes de la famille royale d'Italie par Giuseppe Giovara. Turin, vers 1835, A SET OF FOUR ITALIAN SILVER WINE COASTERS, GIUSEPPE GIOVARA, TURIN, CIRCA 1835 APPLIED WITH THE ROYAL ARMS OF ITALY, PROBABLY FOR THE DUKE OF GENOA Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid ☒
	105 † - Kovsh en argent par Fabergé, artisan Alexander Wåkeva. Saint-Petersbourg, vendu à Moscou, 1899-1908, A FABERGÉ SILVER KOVSH, WORKMASTER ALEXANDER WÅKEVA, ST. PETERSBURG, RETAILED IN MOSCOW, 1899-1908 THE BODY CAST WITH RAISED SCROLLING STRAPWORK AND COIN MOULDING, OGEE-FORM HANDLE Read Condition Report	5,000 – 7,000 EUR Place Bid ☒
	106 Grand plateau en métal argenté à deux anses par Charles-Nicolas Odiot. Paris, vers 1840 , A LARGE FRENCH SILVER-PLATED TWO-HANDLED TRAY, CHARLES-NICOLAS ODIOT, PARIS, CIRCA 1840 CAST, PIERCED, CHASED AND ENGRAVED WITH VINE ORNAMENT, CRESTED, ON SHELL SUPPORTS Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid ☒
	107 Vase italien à deux anses en argent par Giuseppe Sacchi, fils et frère. Milan, vers 1820 dans son écrin en maroquin fauve, AN ITALIAN TWO-HANDLED SILVER VASE, GIUSEPPE SACCHI, MILAN, CIRCA 1820, FITTED LEATHER CASE	18,000 – 25,000 EUR Place Bid ☒

Read Condition Report			
	108 Ensemble de quatre flambeaux hollandais en argent par Diederik Lodewijk Bennewitz, Amsterdam, 1829, A SET OF FOUR DUTCH SILVER CANDLESTICKS, DIEDERIK LODEWIJK BENNEWITZ, AMSTERDAM, 1829 TWELVE-SIDED BASES WITH GADROONED RIMS, DETACHABLE NOZZLES Read Condition Report	10,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒
	109 Trois dessins d'orfèvrerie représentant deux saucières et un drageoir, France, entre 1800 et 1830, THREE FRENCH DRAWINGS OF TWO SAUCE-BOATS AND A DESSERT BOWL, CIRCA 1800 -1830 Read Condition Report	2,500 – 3,500 EUR Place Bid	☒
	110 Rare ensemble de quatre saucières italiennes et leurs présentoirs en argent et vermeil, avec leurs cuillères à sauce en vermeil, l'ensemble par Eugenio Brusa, Milan, vers 1805, A RARE SET OF FOUR ITALIAN PARCEL-GILT SILVER SAUCE-BOATS WITH FOUR SILVER-GILT SAUCE LADLES, EUGENIO BRUSA, MILAN, CIRCA 1805 Read Condition Report	70,000 – 100,000 EUR Place Bid	☒
	111 Paire de chandeliers italiens à deux lumières en argent, essayeur et contre-essayeur Matteo Promis, Turin, vers 1815, A PAIR OF ITALIAN SILVER TWO-LIGHT CANDELABRA, ASSAY MASTER MATTEO PROMIS, TURIN, CIRCA 1815 Read Condition Report	7,000 – 9,000 EUR Place Bid	☒
	112 Centre de table italien en argent à fond de glace par Giuseppe Brusa, Milan, vers 1840 , A MIRROR PLATEAU, WITH ITALIAN SILVER MOUNTS, GIUSEPPE BRUSA, MILAN, CIRCA 1840. OVAL, FINELY CAST AND CHASED WITH ROCAILLE ORNAMENT, ON EIGHT SUPPORTS Read Condition Report	15,000 – 20,000 EUR Place Bid	☒

	113 Paire de rafraîchissoirs en argent aux armes des princes Borghèse par Pietro Paolo Spagna, Rome, vers 1835, A PAIR OF IMPORTANT ITALIAN SILVER WINE-COOLERS FROM THE PRINCES BORGHESE SERVICE, PIETRO PAOLO SPAGNA, ROME, CA 1835 Read Condition Report	45,000 – 50,000 EUR Place Bid	☒
	114 † - Grande terrine couverte, sa doublure et son présentoir par Jean-Baptiste-Gustave Odier, Paris, vers 1880, A LARGE FRENCH SILVER SOUP TUREEN, COVER AND STAND, JEAN-BAPTISTE-GUSTAVE ODIOT, PARIS, CIRCA 1880 OVAL WITH APPLIED ARMORIALS Read Condition Report	10,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒
	115 Paire de cuillères à olives en argent par Raymond Vinsac, Toulouse, 1780-1781, A RARE PAIR OF FRENCH SILVER OLIVE-SPOONS, RAYMOND VINSAC, TOULOUSE, 1780-1781, FIDDLE-THREAD PATTERN Read Condition Report	3,000 – 4,000 EUR Place Bid	☒
	116 Grand plateau à deux anses en argent gravé aux armes de Savoie pour le duc de Gênes par Carlo Balbino, Turin, vers 1830, A LARGE ITALIAN SILVER TWO-HANDLED TRAY CARLO BALBINO, TURIN, CIRCA 1830 ENGRAVED WITH THE ARMS OF SAVOY FOR THE DUKE OF GENOA Read Condition Report	12,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒
	117 Ensemble de vingt-quatre assiettes en argent aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans, comprenant douze plates et douze creuses, les assiettes plates par Charles-Michel Chartié, Paris, 1802-1809, huit assiettes creuses par Roch-Louis Dany et quatre probablement par Denis-François Franckson, Paris, 1819-1820, A SET OF TWELVE FRENCH SILVER DINNER PLATES AND TWELVE SOUP PLATES <i>EN-SUITE</i>, MAINLY R-L DANY AND C-M CHARTIÉ, PARIS, 1802-1820 ENGRAVED WITH ROYAL ARMS Read Condition Report	15,000 – 20,000 EUR Place Bid	☒
	118 Vaisseau allemand en verre de couleur verte et mountures en métal argenté, A GERMAN GREEN GLASS	3,000 – 5,000 EUR Place Bid	☒

	AND SILVER-PLATE MOUNTED MODEL OF A SAILING VESSEL STAMPED WMF, THE MOUNT OF THE RUBY GLASS PROW LIGHT WITH LONDON HALLMARKS FOR 1902, Read Condition Report		
	119 Ensemble de deux paires de grands flambeaux en argent, poinçon d'orfèvre J.P.B., Lisbonne, vers 1810. A SET OF TWO PAIRS OF LARGE PORTUGUESE SILVER CANDLESTICKS, MAKER'S MARK J.P.B., LISBON, CIRCA 1810 IT IS POSSIBLE THAT THEY WERE MADE ORIGINALLY AS PRICKET CANDLESTICKS AND CONVERTED TO CANDLESTICKS WITH NOZZLES Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒
	120 Paire de compotiers en argent par Jean-Baptiste-Waast Harleux, Paris, vers 1860 , A PAIR OF FRENCH SILVER DESSERT STANDS, JEAN- BAPTISTE-WAAST HARLEUX, PARIS, CIRCA 1860 STEMS FORMED AS WATER NYMPHS, THE DISHES DETACHABLE, <i>WITH PRE-1879 EXPORT MARKS</i> Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid	☒
	121 Terrine couverte en argent, poinçon d'orfèvre SG (no. 3057, Postnikova- Losseva), maître-essayeur Stepan Belkin, Moscou, 1783, A RUSSIAN SILVER OVAL TUREEN AND COVER, MAKER'S MARK SG (POSTNIKOVA-LOSSEVA NO. 3057), ASSAY MASTER STEPAN BELKIN, MOSCOW, 1783 Read Condition Report	20,000 – 25,000 EUR Place Bid	☒
	122 Terrine couverte en argent par Antoine Boullier, Paris, 1786-1787, la graine formée d'une perdrix, A FRENCH SILVER OVAL SOUP TUREEN AND COVER, ANTOINE BOULLIER, PARIS, 1786-1787 Read Condition Report	15,000 – 20,000 EUR Place Bid	☒
	123 Flambeau en argent par Robert-		☒

	Joseph Auguste, Paris, 1778-1779, A FRENCH SILVER CANDLESTICK, ROBERT-JOSEPH AUGUSTE, PARIS, 1778-79 FOR THE EMPRESS CATHERINE II OF RUSSIA, PROBABLY FROM THE NIJNI-NOVGOROD SERVICE FOOT STAMPED 20, UNDERSIDE ENGRAVED IN CYRILLIC HZK Read Condition Report	10,000 – 15,000 EUR	Place Bid	
	124 Coffret à thé en argent ouvrant sur deux boîtes et un panier en argent par Rudolph Sondag, Rotterdam, 1770, A DUTCH SILVER TEA CASKET WITH TWO TEA CADDIES AND A SWEETMEAT BASKET, RUDOLPH SONDAG, ROTTERDAM, 1770 <i>STRUCK WITH A 1795 ROTTERDAM CONTROL MARK</i> Read Condition Report	30,000 – 50,000 EUR	Place Bid	☒
	125 Marmite (pot-à-oille) couverte en argent par Nicolas-Dominique Collasses dit Duplessis, Arras, 1777-1778, A FRENCH SILVER CIRCULAR TUREEN AND COVER, NICOLAS-DOMINIQUE COLLASSES CALLED DUPLESSIS, ARRAS, 1777-1778 Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR	Place Bid	☒
	126 Boîte en carapace de tortue à monture d'argent, probablement Flandres ou Allemagne, vers 1760, A SILVER-MOUNTED TORTOISEHELL BOX, PROBABLY FLEMISH OR GERMAN, CIRCA 1760 Read Condition Report	4,500 – 6,500 EUR	Place Bid	☒
	127 Poêlon couvert à deux anses en argent par Gabriel Mestre, Bordeaux, 1785-1786, A FRENCH SILVER TWO-HANDLED SERVING PAN AND COVER, GABRIEL MESTRE, BORDEAUX, 1785-1786 LATER ENGRAVED ARMORIALS Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR	Place Bid	☒
	128 Important samovar belge en argent par Claude-Louis Foncez, Mons, 1776, A LARGE BELGIAN SILVER SAMOVAR, CLAUDE-LOUIS FONCEZ, MONS, 1776 WOOD FINIALS AND HANDLES, FITTED UNDERNEATH WITH ITS COPPER RECEPTACLE	80,000 – 120,000 EUR	Place Bid	☒

Read Condition Report			
	129 Deux petites boîtes allemandes en vermeil. Augsburg. l'une par Paul Kleebühler I. 1763-1765. l'autre, poinçon de maître illisible. 1761-1763, TWO GERMAN SILVER-GILT SPICE BOXES, PAUL KLEEBÜHLER I, 1763-1765 AND MAKER'S INDISTINCT, 1761-1763, BOTH AUGSBURG HINGED COVERS, <i>LATTER WITH POST 1806 AUSTRIAN CONTROL MARKS</i> Read Condition Report	3,000 – 5,000 EUR Place Bid	☒
	130 Paire de jattes rondes françaises par Claude-Jean Dupont dit Ridé. Paris. 1764-1765, A PAIR OF FRENCH DEEP DISHES, CLAUDE-JEAN DUPONT DIT RIDÉ, PARIS, 1764-1765 SHAPED-CIRCULAR WITH GADROONS RIM Read Condition Report	3,000 – 5,000 EUR Place Bid	☒
	131 Ensemble de douze fourchettes et douze cuillères allemandes en argent par Heinrich Trana. Augsburg. 1767, A SET OF TWELVE SILVER TABLE FORKS AND TWELVE SILVER TABLE FORKS, HEINRICH TRANA, AUGSBURG, 1767 THREAD PATTERN Read Condition Report	3,000 – 4,000 EUR Place Bid	☒
	132 Panier hollandais en argent par Pieter van Reidt. Amsterdam. 1794, A DUTCH SILVER BASKET, PIETER VAN REIDT, AMSTERDAM, 1794 OPENWORK BODY WITH BEADED BORDER, SWING HANDLE Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	133 † - Terrine couverte en argent par Claude-Isaac Bourgoïn. Paris. 1781-1782, A FRENCH SILVER TUREEN AND COVER, CLAUDE-ISAAC BOURGOIN, PARIS, 1781-1782 ON FOUR FOLIATE SUPPORTS, ARMORIAL ENGRAVED, MODERN SWISS SILVER LINER Read Condition Report	20,000 – 30,000 EUR Place Bid	☒
	134 Paire de grands chandeliers à six lumières en métal argenté. probablement France. vers 1860, A PAIR OF LARGE SILVER-PLATED	12,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒

	SIX-LIGHT CANDELABRA, PROBABLY FRENCH, CIRCA 1860 Read Condition Report	
	135 Grande verseuse tripode en argent par André Boullet, Toulon, 1766, A LARGE FRENCH SILVER COFFEE POT , ANDRÉ BOULLET, TOULON, 1766 Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid ☒
	136 † - Paire de flambeaux espagnols en argent par Pedro Elvira, Madrid, 1792, A PAIR OF SPANISH SILVER CANDLESTICKS, PEDRO ELVIRA, MADRID, 1792 Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid ☒
	137 Fontaine à thé hollandaise en argent par Pieter Bartolomeus van Linden, Amsterdam, 1770, A DUTCH SILVER TEA URN, PIETER BARTOLOMEUS VAN LINDEN, AMSTERDAM, 1770 Read Condition Report	7,000 – 9,000 EUR Place Bid ☒
	138 Ensemble de quatre flambeaux et deux paires de mouchettes hollandais sur leurs plateaux en argent, AN IMPORTANT SET OF FOUR DUTCH SILVER TABLE CANDLESTICKS AND A PAIR OF SNUFFERS AND STANDS <i>ENSUITE</i> TWO CANDLESTICKS AND A SNUFFER AND STAND, JACOBUS LA HORGE, AMSTERDAM, 1730; TWO CANDLESTICKS, ANTHONY DE ROOY, AMSTERDAM, 1743; A SNUFFER AND STAND GIJSBERT SMIT, AMSTERDAM, CIRCA 1760 Read Condition Report	80,000 – 120,000 EUR Place Bid ☒
	139 Ensemble de vingt-et-un couverts et deux cuillères à ragoût en argent principalement par Jean-Christian Zahrt, Strasbourg, 1771-1775, quelques pièces par la veuve Fritz, Strasbourg, Paris, 1785-1789, FRENCH TABLE SILVER MOSTLY JEAN-CHRISTIAN ZAHRT, 1771-1780, SOME PIECES BY THE WIDOW FRITZ, 1785-1789, ALL STRASBOURG Read Condition Report	12,000 – 18,000 EUR Place Bid ☒

	140 Paire de saucières flamandes en argent par P.J Sauvage. Gand, vers 1770 (lettre-date illisible), A PAIR OF FLEMISH SILVER SAUCEBOAT, P.J. SAUVAGE, GHENT, CIRCA 1770 (LETTER-DATE INDISTINCT) Read Condition Report	5,000 – 7,000 EUR Place Bid	☒
	141 Boîte ronde couverte en argent par Denys Frankson. Paris. 1780, A FRENCH SILVER BOX AND COVER, DENYS FRANCKSON, PARIS, 1780 CIRCULAR, THE DETACHABLE COVER AND BODY ENGRAVED WITH ACCOLEE ARMORIALS Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	142 Théière égoïste en argent par Robert-Joseph Auguste. Paris. 1783-1784, A FRENCH SILVER BACHELOR'S TEAPOT , ROBERT-JOSEPH AUGUSTE, PARIS, 1783-1784, ARMORIAL ENGRAVED Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid	☒
	143 Panier hollandais en argent par Nicolaas van Diemen. Amsterdam. 1763, A DUTCH SILVER BASKET, NICOLAAS VAN DIEMEN, AMSTERDAM, 1763 SIMULATING BASKET-WEAVE AND APPLIED WITH FOLIAGE Read Condition Report	15,000 – 18,000 EUR Place Bid	☒
	144 Ensemble de vingt-et-un couverts et vingt-et-un couteaux en métal doré. Italie, vers 1760. gravés aux armes des ducs de Camerino, dans un coffret en maroquin, ITALIAN GILT-METAL TABLEWARE, CIRCA 1760, ENGRAVED WITH DUKES OF CAMERINO COAT-OF-ARMS, IN ASSOCIATED LEATHER CASE Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	145 Panier de mariage hollandais à cloison en argent, poinçon d'orfèvre G dans une étoile. Amsterdam. 1770, A DUTCH SILVER MARRIAGE BASKET WITH DIVIDER, MAKER'S MARK G WITHIN A STAR, AMSTERDAM, 1770 Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒

Read Condition Report		
	146 Ensemble de deux cafetières allemandes en argent, poinçon de maître ILF, Augsbourg, 1779-1781, A PAIR OF GERMAN SILVER COFFEE POTS, MAKERS' MARK ILF, AUGSBURG, 1779-1781 BALUSTER BODIES AND HINGED COVERS ENGRAVED WITH STRAPWORK ON MATTING Read Condition Report	7,000 – 9,000 EUR Place Bid ☒
	147 Coffret à thé hollandais en filigrane d'argent avec 2 boîtes par Casper Valentijn Beumke, Amsterdam, 1758, dans son écrin en maroquin, A DUTCH COLONIAL SILVER FILLIGREE TEA CASKET WITH TWO CADDIES, THE CADDIES BY CASPER VALENTIJN BEUMKE, AMSTERDAM, 1758, IN FITTED LEATHER CASE THE FINE FILLIGREE CASKET WITH SCROLL DESIGN APPLIED WITH ROSETTES, THE CADDIES WITH MOULDED BORDERS AND DETACHABLE COVERS Read Condition Report	10,000 – 20,000 EUR Place Bid ☒
	148 Paire de flambeaux hollandais en argent par Johannes D'Hoy II, Middelburg, 1770, A PAIR OF DUTCH SILVER CANDLESTICKS, JOHANNES D'HOY II, MIDDELBURG, 1770 SPIRALLY FLUTED, HIGH DOMED BASES, DETACHABLE NOZZLES Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid ☒
	149 † - Verseuse marabout à côtes torses en argent par Michel Delapierre, Paris, 1749-1750, A FRENCH SILVER SPIRALLY FLUTED COFFEE POT, MICHEL DELAPIERRE, PARIS, 1749-1750 LID AND BODY ALSO STRUCK WITH OTHER MARKS, PROBABLY ROUEN, 1809-1819 Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid ☒
	150 † - Boîte couverte ovale allemande en vermeil par Tobias Remshardt, Augsbourg, 1729-1733, A GERMAN SILVER-GILT BOX AND COVER, TOBIAS REMSHARDT, AUGSBURG, 1729-1733 Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid ☒

	151 Grande chocolatière tripode belge en argent par Joannes Baptista Paulus, Gand, 1777, A LARGE FLEMISH SILVER CHOCOLATE-POT, JOANNES BAPTISTA PAULUS, GHENT, 1777 CHASED WOOD FINIAL Read Condition Report	5,000 – 7,000 EUR Place Bid	☒
	152 Petite écuelle couverte allemande en vermeil par Johann Martin Satzger, Augsburg, 1755-1757, A SMALL GERMAN SILVER-GILT ECUELLE AND COVER, JOHANN MARTIN SATZGER, AUGSBURG, 1755-1757 CHASED WITH ROCAILLE ORNAMENTS AND FLOWERS, ARMORIAL-ENGRAVED Read Condition Report	2,500 – 3,000 EUR Place Bid	☒
	153 Ensemble de deux plats ovales italiens en argent non poinçonnés. Milan, vers 1730, TWO ITALIAN SILVER OVAL DISHES, UNMARKED, MILAN, CA 1730 Read Condition Report	7,000 – 10,000 EUR Place Bid	☒
	154 Grand présentoir italien sur piédouche en argent par Bernardino Birelli, Rome, 1734-1767, A LARGE ITALIAN SILVER TAZZA, BERNARDINO BIRELLI, ROME, 1734-1767 ARMORIAL ENGRAVED Read Condition Report	24,000 – 28,000 EUR Place Bid	☒
	155 Paire de flambeaux hollandais en argent par Jacobus Rensing, Amsterdam, 1755, A PAIR OF DUTCH SILVER CANDLESTICKS, JACOBUS RENSING, AMSTERDAM, 1755 ON ASYMMETRICALLY SHAPED MOULDED BASES Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒
	156 Paire de plats ronds creux hollandais en argent par Christoffel Radijs, La Haye, 1736, A PAIR OF DUCH SILVER DISHES, CHRISTOFFEL RADIJS, THE HAAG, 1736 CIRCULAR, LATER ARMORIAL ENGRAVED. THE ARMS ARE THOSE OF SELLE DE BEAUCHAMP SURMOUNTED BY AN EARL'S CORONET. Read Condition Report	3,000 – 4,000 EUR Place Bid	☒

	157 Rare ensemble constitué d'une paire de flambeaux et un bougeoir assorti italiens par Paolo Antonio Paroletto. Turin. vers 1740, AN UNUSUAL SET OF ITALIAN SILVER TABLE CANDLESTICKS WITH MATCHING CHAMBER CANDLESTICK, PAOLO ANTONIO PAROLETTO, TURIN, CIRCA 1740 FORMER OCTAGONAL, THE CHAMBER CANDLESTICK CIRCULAR, ENGRAVED WITH THE SAME ARMS Read Condition Report	25,000 – 35,000 EUR Place Bid	☒
	158 Boîte suisse à double compartiment en argent par Jean Redard. Neuchâtel. vers 1725, A SWISS SILVER DOUBLE COMPARTMENT SPICE BOX, JEAN REDARD, NEUFCHATEL, CIRCA 1725 OVAL, THE CENTRALLY HINGED COVERS ENGRAVED WITH THE ARMS OF SANDOL-ROY OF NEUCHATEL AND INITIALLED IN MIRRORED MONOGRAM Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid	☒
	159 Présentoir allemand sur piédouche en vermeil. poinçon d'orfèvre CB. Augsbourg. vers 1700, A GERMAN SILVER-GILT TAZZA, MAKER'S MARK CB, AUGSBURG, CIRCA 1700 Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	160 Paire de flambeaux italiens en argent. poinçon d'orfèvre AC?. essayeur Domenico Giordano. Naples. vers 1740, A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, NAPLES, CIRCA 1740, MAKER'S MARK AC, ASSAY MASTER DOMENICO GIORDANO, ARMORIAL-ENGRAVED WITH DUCAL CORONET Read Condition Report	5,000 – 7,000 EUR Place Bid	☒
	161 Ensemble de couverts à dessert allemands en vermeil et porcelaine par Gottfried Jacob Mayr. Augsbourg. 1731-1733. dans son écrin, A GERMAN SILVER GILT AND PORCELAIN TRAVELLING DESSERT SERVICE, GOTTFRIED JACOB MAYR, AUGSBURG, 1731-33, IN FITTED CASE COMPRISING: 12 KNIVES, 12 FORKS AND 12 SPOONS, THE FORKS AND KNIVES WITH PORCELAIN HANDLES, THE SPOONS AND KNIFE BLADES	15,000 – 25,000 EUR Place Bid	☒

CHASED WITH TRAVELLERS AND ORIENTAL FIGURES			
Read Condition Report			
	162 † - Grande boîte à sucre allemande en vermeil par Johann Andreas I Westermayr, Augsbourg, 1736-1737, A LARGE GERMAN SILVER-GILT SUGAR BOX, JOHANN ANDREAS I WESTERMAYR, AUGSBURG, 1736-1737 Read Condition Report	15,000 – 20,000 EUR Place Bid	☒
	163 Grand réchaud tripode en argent d'époque Louis XIV par Pierre-Antoine Clément, Paris, 1708-1709, A LARGE FRENCH SILVER WARMING-STAND ON THREE SUPPORTS, PIERRE-ANTOINE CLÉMENT, PARIS, 1708-1709 Read Condition Report	7,000 – 10,000 EUR Place Bid	☒
	164 Théière belge en argent par Joseph Millet, Mons, 1728, A BELGIAN SILVER TEAPOT, JOSEPH MILLET, MONS, 1728 Read Condition Report	7,000 – 10,000 EUR Place Bid	☒
	165 Chocolatière tripode en argent par Joseph Godin, Lille, 1711-1712, A FRENCH SILVER CHOCOLATE-POT ON THREE SUPPORTS, JOSEPH GODIN, LILLE, 1711-1712 Read Condition Report	7,000 – 9,000 EUR Place Bid	☒
	166 Moutardier belge en argent, poinçon de maître une abeille. Grammont, vers 1725, A BELGIAN SILVER MUSTARD-POT, MAKER'S MARK A BEE, GRAMMONT, CIRCA 1725 ENGRAVED WITH FESTOONS, THE BASE INITIALLED PDR Read Condition Report	7,000 – 9,000 EUR Place Bid	☒
	167 Grand plat de présentation, sans poinçon. Portugal ou plus probablement Pérou, fin du XVIe siècle, A LARGE PARCEL-GILT SILVER DISH, UNMARKED, PORTUGUESE OR POSSIBLY PERUVIAN, LATE 16TH CENTURY PRONOUNCED DOMED CENTRE AND BROAD RIM EMBOSSED AND CHASED WITH SIRENS, CARYATIDS, PLAYFUL CHERUBS AND PUTTI INHABITING SCROLLING FOLIAGE, CENTRED	40,000 – 60,000 EUR Place Bid	☒

	POSSIBLY LATER BY A DETACHABLE ARMORIAL DISC Read Condition Report		
	168 Plat de présentation, Portugal, sans poinçon, vers 1670 , A PORTUGUESE SILVER GILT DISH, UNMARKED, CIRCA 1670 EMBOSSED AND CHASED AROUND THE CENTRAL DEPRESSION WITH INDIAN PEACOCKS AND PARROTS IN SCROLLING FLOWERS AND LOBATE ORNAMENT, THE REVERSE INITIALLED AP Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	169 Salière et saupoudroir combinés en argent, sans poinçon, probablement Portugal, XVIIe siècle , A SILVER SALT AND COMBINED CASTER, UNMARKED, PROBABLY PORTUGUESE, 17TH CENTURY TRIANGULAR, THE DETACHABLE TOWER-SHAPED UPPER SECTION FORMING THE SPICE CASTER PIERCED BELOW DETACHABLE FINIAL, THE BODY OF THE SALT WITH DETACHABLE SILVER-GILT LINER Read Condition Report	10,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒
	170 Plat de présentation en argent et vermeil, non poinçonné, probablement Portugal, seconde moitié du XVIe siècle , A PARCEL-GILT SILVER DISH, UNMARKED, PROBABLY PORTUGUESE 2ND HALF OF 16TH CENTURY CENTRED BY THE EMBOSSED AND CHASED ARMS OF ABREU E LIMA ENCLOSED BY BORDERS OF ENTWINED BEADED RIBBON, OVALS AND OPPOSING DOG TEETH Read Condition Report	20,000 – 30,000 EUR Place Bid	☒
	171 Plat de présentation en argent et vermeil, Espagne, poinçon de maître uniquement J Muro, vers 1617 , A SPANISH PARCEL-GILT SILVER DISH, MAKER'S MARK ONLY J MURO, CIRCA 1617 CIRCULAR, THE DEEPLY DOMED CENTRE ENGRAVED WITH THE VIRGIN OF THE IMMACULATE CONCEPTION AND INSCRIBED <i>SOR ISABEL ESCLABA DE LA BIRGEN ANNO 1617+</i> Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒

	172 Chope en vermeil, poinçon d'orfèvre IR, probablement Pays Baltes, vers 1720, A SILVER-GILT TANKARD, MAKER'S MARK IR, PROBABLY BALTIC, CIRCA 1720 Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid	☒
	173 Paire de flambeaux allemands en argent par Philipp Caspar Scheppich, Augsbourg, 1747-1749, avec deux bobèches en argent, A PAIR OF GERMAN SILVER CANDLESTICKS, PHILIPP CASPAR SCHEPPICH, AUGSBURG, 1747-1749, WITH SILVER NOZZLES. Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	174 Boîte hollandaise en écaille montée en argent par Steven des Rousseaux, Amsterdam, 1715, A DUTCH SILVER MOUNTED TORTOISE SHELL TOILET BOX, STEVEN DES ROUSSEAUX, AMSTERDAM, 1715 BOTH MOUNTS ARMORIALS ENGRAVED, THE ARMS ARE THOSE OF VAN MALBERG OF DORDRECHT AND THOSE OF VAN RANST OF BRABANT. Read Condition Report	7,000 – 9,000 EUR Place Bid	☒
	175 Livre dans une reliure en argent et vermeil, non poinçonnée, probablement Strasbourg, vers 1720, A FRENCH PARCEL-GILT SILVER BOOK BINDING, UNMARKED, PROBABLY STRASBOURG, CIRCA 1720, CONTAINING A <i>LIVRE DES CANTIQUES DE STRASBOURG</i>, DATED 1721 Read Condition Report	8,000 – 10,000 EUR Place Bid	☒
	176 ✚ - Moutardier en argent en forme de tonneau par Pierre Soulaïne, Paris, 1728-1729, A FRENCH SILVER BARREL-SHAPED MUSTARD POT, PIERRE SOULAINÉ, PARIS, 1728-1729 ARMORIAL ENGRAVED Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒
	177 Bassin ovale allemand en argent, Augsbourg, vers 1680, poinçon d'orfèvre difficilement lisible, A GERMAN SILVER BASIN, AUGSBURG, CIRCA 1680, MAKER'S MARK DIFFICULT TO READ Read Condition Report	7,000 – 9,000 EUR Place Bid	☒

	178 Encrier de voyage en argent. France, probablement Toulouse. vers 1740, A FRENCH SILVER TRAVELLING INKSTAND, POSSIBLY TOULOUSE, CIRCA 1740, ARMORIAL-ENGRAVED Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	179 Aiguière casque italienne sur piédouche en argent, maître-orfèvre CSD, Palerme, vers 1720, A SICILIAN SILVER HELMET-SHAPED EWER, MAKER'S MARK CSD, PALERMO, CIRCA 1720 INSCRIBED ON THE UNDERSIDE <i>LORENZO E RICCIOLI PER SUA DEVOTION</i> Read Condition Report	9,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒
	180 Clochette de table hollandaise en argent par Jacob van den Bergh II, Amsterdam, 1720, A DUTCH SILVER TABLE BELL, JACOB VAN DEN BERGH II, AMSTERDAM, 1720 PLAIN, APPLIED MOULDED BORDERS Read Condition Report	5,000 – 7,000 EUR Place Bid	☒
	181 Paire de flambeaux en argent par Daniel Le Saint, Saint-Lô, 1744-1755, A PAIR OF FRENCH SILVER CANDLESTICKS, DANIEL LE SAINT, SAINT-LÔ (NORMANDY), 1744-1755 ERASED ARMORIALS, LATER SILVER NOZZLES BY VEYRAT, PARIS, CIRCA 1850 Read Condition Report	4,000 – 6,000 EUR Place Bid	☒
	182 † - Gobelet allemand en argent et vermeil par Johann Philipp Schuch, Augsbourg, vers 1690, A GERMAN PARCEL-GILT SILVER BEAKER, JOHANN PHILIPP SCHUCH, AUGSBURG, CA 1690 Read Condition Report	5,000 – 7,000 EUR Place Bid	☒
	183 † - Gobelet allemand en argent et vermeil par Agatz Friedrich Simon, Erfurt, vers 1690, A GERMAN PARCEL-GILT SILVER BEAKER, AGATZ FRIEDRICH SIMON, ERFURT, CIRCA 1690 Read Condition Report	5,000 – 7,000 EUR Place Bid	☒
	184 Ensemble de trois cartagloria italiens en argent aux attributs héraldiques	30,000 – 40,000 EUR	☒

	des princes Borromée. Milan. vers 1580, THREE ITALIAN SILVER CARTAGLORIA FRAMES, MILAN, CIRCA 1580 ENGRAVED WITH THE ARMS OF THE PRINCES BORROMEO Read Condition Report	Place Bid	
	185 Verseuse en porcelaine d'Arita montée en argent, la monture Paris. 1684-1687, A JAPANESE ARITA PORCELAIN COFFEE-POT WITH SILVER MOUNTS, PARIS 1684-1687 Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid	☒
	186 Chope en porcelaine de Chine montée en argent, poinçon d'orfèvre ADV. Vienne. vers 1720, A CHINESE PORCELAIN TANKARD WITH AUSTRIAN PARCEL-GILT SILVER MOUNTS, MAKERS MARK ADV, VIENNA, CIRCA 1720 Read Condition Report	7,000 – 10,000 EUR Place Bid	☒
	187 Grande chope allemande en argent et vermeil par Cornelius Poppe. Augsbourg. vers 1690, A LARGE GERMAN PARCEL-GILT SILVER TANKARD, CORNELIUS POPPE, AUGSBURG, CIRCA 1690, EMBOSSED WITH THE STORY OF DIDO Read Condition Report	15,000 – 20,000 EUR Place Bid	☒
	188 Chope d'accouchée allemande en vermeil par Veit Schweiglin. Augsbourg. vers 1580, A GERMAN SILVER-GILT TANKARD, VEIT SCHWEIGLIN, AUGSBURG, CIRCA 1580 Read Condition Report	12,000 – 18,000 EUR Place Bid	☒
	189 Grand coffre italien en argent et bronze doré aux armes des princes Caraccioli par Nicola De Angelis. essayeur Giovanni Battista d'Aula. Naples. vers 1710, A LARGE SILVER ITALIAN CASKET, NICOLA DE ANGELIS, NAPLES, CIRCA 1710 ENGRAVED WITH THE ARMS OF PRINCES CARACCIOLOLI, INSCRIBED SSMO PARENTI BENEDICTO OBSEQUENTES FILIAE D TERESIA CAPICIA GALEOTA E D MARIA ANNA CARACCCIOLA ILLIUS NEPTIS DIVAE PATRITIAE SANCTIMONIALES DEDICANT	150,000 – 200,000 EUR Place Bid	☒

	<i>OFFERUNTQUE ANNO DOMINI MDCCXII</i> , INSIDE LINED WITH RED VELVET Read Condition Report	
	190 Gobelet hollandais en argent, poinçon de maître JH, Frise, lettre-date 1636 ou 1656 10,000 – 12,000 EUR Place Bid , A DUTCH SILVER BEAKER, MAKER'S MARK JH IN MONOGRAM, FRIESLAND, DATE LETTER F FOR 1636 OR 1656 ENGRAVED WITH STRAPWORK, FRUIT CLUSTERS AND BIRDS Read Condition Report	☒
	191 Noix de coco montée en argent hollandais par Joris Claes. Amsterdam, 1626, A DUTCH SILVER MOUNTED COCONUT CUP, JORIS CLAES, AMSTERDAM, 1626 ENGRAVED WITH STRAPWORK AND BIRDS Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid ☒
	192 Coupe à épices hongroise en vermeil par Alexander Kraudy. Besztercebánya, vers 1650 10,000 – 15,000 EUR Place Bid , A HUNGARIAN PARCEL-GILT SILVER SPICE CUP, ALEXANDER KRAUDY, BESZTERCEBÁNYA, CIRCA 1650 THREE-SHELL COMPARTMENTS, ON DOLPHIN AND FIGURAL STEM Read Condition Report	☒
	193 Chope d'accouchée allemande en argent et vermeil par Martin Dumler. Augsbourg, 1612-1616, A GERMAN PARCEL-GILT SILVER LADY'S TANKARD, MARTIN DUMLER, AUGSBURG, 1612-1616 BODY AND HINGED COVER EMBOSSED AND CHASED WITH PUTTI HEADS IN STRAPWORK ON MATTING Read Condition Report	6,000 – 8,000 EUR Place Bid ☒
	194 Chope allemande en vermeil par Jörg Kottmaier. Landshut, 1563-1587, A GERMAN SILVER-GILT TANKARD, JÖRG KOTTMAIER, LANDSHUT, 1563-1587 CHASED WITH THE FIGURES OF VENUS, MERCURY, DIANA, SATURN, APOLLO, MARS AND	10,000 – 15,000 EUR Place Bid ☒

	JUPITER, BEAR FINIAL WITH SHIELD INSCRIBED <i>M.A. / V.R.</i> Read Condition Report			
	195	Calice et ostensor combinés en vermeil, probablement Portugal, vers 1600, poinçons de maître et de ville pour Braga, 1887-1911, indiquant des altérations , A SILVER-GILT COMBINED MONSTRANCE AND CHALICE, PROBABLY PORTUGUESE, CIRCA 1600 DETACHABLE MONSTRANCE WITH LATER GLASS WINDOWS, PEARLS AND CRUCIFIX STONE INSET PROBABLY WITH ZIRCONS, THE CHALICE OF THREE SCREW-IN SECTIONS APPLIED WITH STRAPWORK, <i>1887-1911 BRAGA MAKER'S MARKS AND TOWN MARKS INDICATIVE OF ALTERATIONS</i> Read Condition Report	5,000 – 7,000 EUR Place Bid	☒
	196	Rare navette italienne en argent, non poinçonnée, Florence, vers 1580 , A RARE ITALIAN SILVER INCENSE-BOAT, UNMARKED, PROBABLY FLORENCE, CIRCA 1580 SEE ENGLISH VERSION ON SOTHEBYS.COM Read Condition Report	75,000 – 100,000 EUR Place Bid	☒
	197	Hanap à moulin hollandais, poinçon de maître un fer à cheval, Breda, 1628 (lettre-date A) , A DUTCH SILVER WINDMILL CUP, MAKER'S MARK A HORSESHOE, BRED A, DATE LETTER A (1628) THE CUP ENGRAVED WITH SCROLLS AND APPLIED WITH MOULDED RIM Read Condition Report	10,000 – 15,000 EUR Place Bid	☒
	198	Gobelet hollandais en argent par Hendrick van Laer, Groningen, 1650-1651 , A DUTCH SILVER BEAKER, HENDRICK VAN LAER, GRONINGEN, 1650-51 ENGRAVED WITH PERSONIFICATIONS OF JUSTICE, HOPE AND FAITH, INSCRIBED <i>IMME ALBERTS ANNO 1650</i> , AND WITH A HOUSE MARK Read Condition Report	8,000 – 12,000 EUR Place Bid	☒
	199	Paire de flambeaux italiens à la financière en argent, poinçon d'orfèvre seulement, Italie, vers 1680	30,000 – 50,000 EUR	☒



A PAIR OF ITALIAN SILVER
CANDLESTICKS, MAKER'S MARK
ONLY, CIRCA 1680
À LA FINANCIÈRE, RE-MARKED IN
TURIN BETWEEN 1824 AND 1872

[Read Condition Report](#)

Place Bid



200 [Gobelet hollandais en argent par Wiebe Pibes. Harlingen. 1684](#), A DUTCH SILVER BEAKER, WIEBE PIBES, HARLINGEN, 1684 ENGRAVED WITH PERSONIFICATIONS OF FAITH, HOPE, AND CHARITY, BASE ENGRAVED WITH ARMS AND INITIALLED GWAD

[Read Condition Report](#)

8,000 – 12,000 EUR

Place Bid



201 [Coffret de mariage hollandais reposant sur quatre pieds boules en argent, probablement par Hessel Buwes. Leeuwarden. vers 1650](#), A FINE DUTCH SILVER MARRIAGE CASKET, PROBABLY HESSEL BUWES, LEEUWARDEN, MID-17TH CENTURY ON FOUR BALL FEET, OPENWORK BODY, HINGED COVER

[Read Condition Report](#)

4,000 – 6,000 EUR

Place Bid



202 [Rare aiguière en argent d'époque Louis XIII. poinçon d'orfèvre GLT. une sainte ampoule. Reims. vers 1620 \(lettre-date n\)](#), A RARE FRENCH SILVER EWER, MAKER'S MARK GLT A HOLY AMPULLA, REIMS, CIRCA 1620 (DATE-LETTER N)

[Read Condition Report](#)

50,000 – 80,000 EUR

Place Bid



Track Lot

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 1 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 1

BOÎTE EN OR, PIERRES PRÉCIEUSES ET ÉMAIL,
JAIPUR, XIXE SIÈCLE

[A JEWELLED AND ENAMELLED GOLD BOX, JAIPUR, 19TH
CENTURY]

4,000—6,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 7 cm ; 2 3/4 in

DESCRIPTION

savamment décorée d'émaux opaques en *basse-taille* formant des fleurs exotiques rouges et des oiseaux sur fond multicolore, le couvercle et la bête ornés de fleurs au coeur de rubis et pétales de diamants, le dessous décoré d'éléphants s'embrassant, *non poinçonnée*

brightly decorated in opaque and *basse-taille* enamels with exotic red flowers and birds on vari-coloured grounds, the lid and sides centred with collet-set diamond and ruby flowerheads, the base painted with kissing elephants, *unmarked*

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 2 (of 202)

Jump to:

2

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 2

BOÎTE À " L'OTTOMANE" EN OR ET ÉMAIL PAR
BAUTTE & CIE., GENÈVE, 1826-1837

[A GOLD AND ENAMEL "TURKISH MARKET" BOX, BAUTTE
& CIE., GENEVA, 1826-1837
]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 6,9 cm ; 2 3/4 in

DESCRIPTION

décorée de fleurs et rinceaux feuillagés en émaux champlevés translucides et opaques sur un fond rose, *poinçon de maître à l'intérieur du couvercle et au fond, poinçon de maître de prestige français, titre et garantie de Paris, 1819-1838 sur la bordure.*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 3 (of 202)

Jump to:

3

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 3

BOÎTE EN CALCÉDOINE, MONTURES EN OR ET
PIERRES PRÉCIEUSES, PROBABLEMENT INDE,
XIXE SIÈCLE

[A CHALCEDONY BOX WITH GEM-SET GOLD MOUNTS,
PROBABLY INDIAN, 19TH CENTURY]

4,200—4,800 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

diam. 5 cm ; 2 in

DESCRIPTION

ronde, le couvercle et le corps de forme balustre ciselés de lobes en rayon, ornée d'une frise de rubis et diamants taillés en rose, *non poinçonnée*

circular, the lid and baluster base carved with swirling lobes, the gold collar set with rubies and rose diamonds in leaf-shaped settings, *unmarked*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 4 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 4
TABATIERÈ EN OR ET ÉMAIL PAR BAUTTE & CIE.,
GENÈVE, 1826-1837
[
A GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX, BAUTTE & CIE,
GENEVA, 1826-1837
]
12,000—15,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 8,8 cm ; 3 7/8 in

DESCRIPTION

à facettes et aux bouts arrondis, décorée sur des arabesques polychromes opaques et translucides, *poinçon de maître uniquement, poinçons d'importation de l'époque pour Turin*

Un modèle très semblable, inscrit *J.F. Bautte & Cie.* sur sa bordure, faisait partie des collections de Waddesdon Manor.

of oblong faceted form, decorated overall in polychrome opaque and translucent enamels, *makers' mark only, further struck with contemporary Turin import marks*

A very similar box, the rim inscribed: J.F. Bautte & Cie., was formerly in the collections at Waddesdon Manor.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 5 (of 202)

Jump to:

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 5

INHABITUELLE BOÎTE CHINOISE EN FILIGRANE
D'OR ET ORNEMENTS DE PIERRE DURE,
PROBABLEMENT XIXE SIÈCLE

[AN UNUSUAL CHINESE QUATREFOIL GOLD FILIGREE
BOX WITH HARDSTONE FLOWERS, 19TH CENTURY]
4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ REGISTER FOR A PADDLE
- ▶ READ CONDITION REPORT
- ▶ TRACK LOT
- ▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND
- ▶ BUY CATALOGUE
- ▶ CONVERT CURRENCY
- ▶ KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

long. 7,7 cm ; 3 in

DESCRIPTION

quadrilobée, recouverte d'une fine couche d'or filigrané, ornée de fleurs de lotus et feuilles en néphrite et malachite, *étui moderne*

quatrefoil form, overlaid with a fine gold wire trellis filigree, further applied with lotus flowers and leaves in nephrite and malachite, *in modern case*

Quantity: 2

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 6 (of 202)

Jump to:

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 6

PETITE BOÎTE EN OR DE QUATRE TONS,
PROBABLEMENT HANAU, VERS 1775

[A SMALL FOUR-COLOUR GOLD SNUFF BOX, PROBABLY
HANAU, CIRCA 1775]

5,000—7,000 EUR

Place Bid

▶ REGISTER FOR A PADDLE

▶ READ CONDITION REPORT

▶ TRACK LOT

▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

▶ BUY CATALOGUE

▶ CONVERT CURRENCY

▶ KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

long. 6 cm ; 2 3/8 in

DESCRIPTION

ovale, ciselée de panneaux ornés des trophées de l'amour et de fleurs, bordures d'encadrement ciselées d'entrelacs, *poinçons de prestige effacés (deux brindilles), bordure gauche numérotée: 164*

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 7 (of 202)

Jump to:

7

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 7

TABATIÈRE EN OR ET ÉMAIL, HANAU, VERS 1770

[A GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX, HANAU, CIRCA 1770]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 8,5 cm ; 3 3/8 in

DESCRIPTION

ovale, la bâte composée de panneaux guillochés de vaguelettes et ceints de bordures blanches serties de guirlandes de fleurs, *poinçons de prestige effacés avec décharge tête de canard*

oval, wavy engine-turned panels within narrow white and flowered leaf borders, *rubbed French prestige marks, duck head discharge*

PROVENANCE

Accompagnée d'un billet: *'Tabatière or et émail, venant de la succession de Therese d'Arenbecourt – coté Wiedenberg, donnée par Frederic le Grand, roi de Prusse à un grand oncle de Thérèse, français venu comme ingénieur à Berlin / note de P A Andras, cte de Marcy La Bel[ay]e 1913*

Pierre Albert, comte Andras de Marcy, est né le 9 décembre 1850 à Nièvre et épouse en 1882 Aleth Marie. Leur fils unique meurt pour la France en 1914.

[View Zoom/Large Image](#)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 8 (of 202)

Jump to:

8

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 8

PAIRE DE VASES MODERNES EN AGATE À
MONTURES EN OR ET RUBIS, INSCRIPTION :
VENTRELLA, ROME

[A PAIR OF MODERN AGATHE VASES WITH JEWELLED
GOLD MOUNTS, 20TH CENTURY, INSCRIBED *VENTRELLA, ROME*]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 13,7 cm ; 5 3/8 in

DESCRIPTION

ornés d'une frise ajourée de roses incrustées de rubis cabochon, bordure du piédouche en feuilles
d'acanthé, *portant signature et poinçon de maître, estampée 750*

Quantity: 2

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 9 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 9

FLACON À PARFUM EN VERRE, MONTURES EN OR, PIERRES PRÉCIEUSES ET LAPIS LAZULI, FRANCE, VERS 1880

[A GLASS SCENT BOTTLE WITH JEWELLED GOLD AND LAPIS LAZULI MOUNTS, FRANCE, CIRCA 1880]

5,800—6,200 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 10.5 cm ; 4 1/8 in.

DESCRIPTION

le capuchon incrusté de perles, rubis et émeraudes formant une couronne de marquis, *poinçon de contrôle (tête d'aigle) après 1838, dans son écrin d'origine en cuir mais à la doublure postérieure*

the hinged cap set with seed pearls, rubies and emeralds and forming a Marquis's coronet, *post-1838 eagle's head control*, in original tooled leather case with later lining

Quantity: 2

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 10 (of 202)

Jump to:

10

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 10

"LES BULLES DE SAVON". FLACON À PARFUM EN VERMEIL, ARGENT, ÉMAIL, VERRE ET PERLES PAR JEAN-VALENTIN MOREL POUR MOREL & CIE., PARIS, VERS 1845, MARCHAND FROMENT-MEURICE

[‘LES BULLES DE SAVON’. A PARCEL-GILT SILVER, ENAMEL, GLASS AND PEARL SCENT BOTTLE, JEAN-VALENTIN MOREL FOR MOREL & CIE., PARIS, CIRCA 1845, RETAILED BY FROMENT-MEURICE]

7,000—9,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 11 cm ; 4 3/8 in

DESCRIPTION

orné de chérubins l'un faisant des bulles, l'autre cherchant à les attraper, entourés de cartouches et guirlandes de roses, le bouchon émaillé de bleu foncé et clair, *poinçon de maître, poinçon de contrôle français (tête de sanglier) après 1838*, dans son étui en cuir rouge, la doublure estampillée *Froment-Meurice / 372 rue St Honoré / Paris*, le couvercle marqué des initiales M.N timbrées d'un tortil de baron

Voir les recherches d'Isabelle Lucas concernant J.V Morel et son associé Charles-Edmond Duponchel entre 1844 et 1848 sous le nom Morel & Cie. ('Jean-Valentin Morel & the revival of the lapidary's art', *Apollo*, January 2005). Henri Vever dans son livre *La bijouterie française au XIXe siècle* (Paris, 1906, vol.I, p. 279) publie le dessin de ce motif par Duponchel, daté de 1844. Quant à Froment-Meurice, ils avaient leur enseigne au 372 rue St Honoré entre 1855 et 1867, période durant laquelle ils ont très probablement présenté ce flacon à la vente.

cast with cherubs blowing or reaching for bubbles within lobed cartouches and rose garlands, the cap further enamelled in dark and light blue, *maker's mark, French post-1838 boar's head control*, in fitted red leather case, the lining stamped for: *Froment-Meurice / 372 rue St Honoré / Paris*, the lid with

initials: M.N. below a Baron's coronet

Quantity: 2

For the history of J.V. Morel including his partnership with Charles-Edmond Duponchel from 1844-8 as Morel & Cie., see Isabelle Lucas 'Jean-Valentin Morel & the revival of the lapidary's art', *Apollo*, January 2005. For Duponchel's 1844 design for 'les bulles de savon', see Henri Vever, *La bijouterie française au XIXe siècle*, Paris, 1906, vol.I, p. 279. Froment-Meurice's premises were at 372 rue St Honoré from 1855 to 1867, during which time presumably they retailed this scent bottle.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 11 (of 202)

Jump to:

11

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 11

FLACON À PARFUM EN VERRE, MONTURES EN OR
ET PIERRES PRÉCIEUSES, PROBABLEMENT
ANGLETERRE, VERS 1850

[A GLASS SCENT BOTTLE WITH JEWELLED GOLD
MOUNTS, PROBABLY ENGLISH, MID 19TH CENTURY]

4,000—6,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 9 cm ; 3 1/2 in

DESCRIPTION

le bouchon à charnière incrusté d'un grenat cabochon, la monture du flacon ajouré de fleurs stylisées,
apparemment non poinçonné

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 12 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 12

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

BOÎTE EN OR DE QUATRE TONS ET NACRE,
PROBABLEMENT ALLEMAGNE, MILIEU DU XIXE
SIÈCLE

[A FOUR-COLOUR GOLD AND MOTHER OF PEARL BOX,
PROBABLY GERMAN, MID 19TH CENTURY]

35,000—45,000 EUR

[Place Bid](#)



[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

long. 8,8cm ; 3 1/2 in

DESCRIPTION

orné de scènes rustiques en or coloré et ciselé, le dessous décoré d'un couple de bergers sauvant un agneau, la bête, d'animaux et paysages, le fond en nacre monté à cage en or, doublée en or, la bordure insculpée des poinçons de prestige de Antoine Filassier, charge et décharge de Louis Robin, lettre-date de Paris, 1740

Les profils des bergers et animaux de ferme ornant cette boîte rappellent davantage les campagnes flamandes que les délicats bergers des peintures françaises du XVIIIe siècle. Voir les commentaires de Charles Truman sur l'engouement français pour les peintures hollandaises du milieu du XVIIIe siècle réutilisées dans les années 1840 (*The Gilbert Collection of Gold Boxes*, vol.II, Los Angeles, 1999, p. 29) .

applied with chased coloured gold rustic views, the base with a shepherd couple rescuing a baby lamb, the sides with animals and landscapes, on mother of pearl within wavy gold cagework mounts, gold lining, the rim mount bearing French prestige marks for Antoine Filassier, charge and discharge marks of Louis Robin, and Paris date letter for 1740

The robust countryfolk on this box are more reminiscent of Flemish peasants than the delicate

shepherds of 18th century French painting. For Charles Truman's comments on the French fashion for Dutch painting in the mid-18th century, reprised in the 1840s, see *The Gilbert Collection of Gold Boxes*, vol.II, Los Angeles, 1999, p. 29.

PROVENANCE

The Property of a Gentleman, Sotheby's London, 21 June 1982, lot 61

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 13 (of 202)

Jump to:

13

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 13

BOÎTE EN OR, AGATE ET PIERRES PRÉCIEUSES,
ALLEMAGNE, VERS 1710-1720

[A JEWELLED GOLD AND AGATE BOX, GERMAN, CIRCA
1710-1720]

9,000—12,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 6,8cm ; 2 5/8 in

DESCRIPTION

le couvercle orné d'un singe se balançant entre deux obélisques incrustées de diamants, le fermoir en volute surmontant des lambrequins, *non poinçonnée*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 14 (of 202)

Jump to:

14

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 14

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN ARISTOCRATE EUROPÉEN

BOÎTE EN OR DE DEUX TONS ET TURQUOISES, PROBABLEMENT HANAU, VERS 1825

[A TURQUOISE AND TWO-COLOUR GOLD BOX, PROBABLY HANAU, CIRCA 1825]

15,000—25,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 9,3 cm ; 3 3/4 in

DESCRIPTION

sertie d'une plaque ciselée en haut relief d'un lion attaquant un buffle, probablement de la famille Kirstein (Kirstenstein) de Strasbourg, les bordures d'encadrement ciselées de feuillage et incrustées de turquoises, la bête et le dessous guillochés, *apparemment non poinçonnée*

Les Kirstenstein (signé Kirstein) était une famille de cinq orfèvres de Strasbourg installée au début du XVIIIe siècle. Quand les commandes d'argenterie s'essouffèrent suite à la Révolution et ses guerres, Jacques-Frédéric (1765-1838) se spécialisa dans la création de petits sujets ciselés et repoussés en or et argent, pour être utilisés en plaques simples ou montés sur des tabatières. Représentant habituellement des scènes de chasses ou militaires, leur fraîcheur et finesse technique suscitèrent un engouement bien au-delà des frontières françaises. Un modèle est conservé dans les collections royales, illustré dans le livre de A. Kenneth Snowman, *Gold Boxes of Europe*, Woodbridge, 1990, pls. 590-2, représentant St George et le Dragon et monté sur une boîte par John Northam, London, 1813. Un autre est conservé dans la collection Gilbert, voir Charles Truman, *The Gilbert Collection of Gold Boxes*, vol.II, Los Angeles, 1999, no. 47, orné de différentes scènes de chasse, monté par Bautre & Moynier, Geneva, 1821-6.

inset with a plaque in high relief finely chased with a lion attacking a buffalo, in the manner of the Kirstenstein family of Strasbourg, turquoise beads and chased laurel and leaf borders, sides and base engine-turned, *apparently unmarked*

The Kirstenstein (contracted to Kirstein in signatures) family of five silversmiths in Strasburg was established in the early 18th century. When demand for large silver pieces dried up following the Revolution and its wars, Jacques-Frédéric (1765-1838) began to specialise in small chased and repoussé subjects in gold and silver, for use as plaques or, as in this case, on snuff boxes. They usually depict hunting or military scenes and brought international acclaim for their freshness and skill. An example in the Royal Collections, illustrated by A. Kenneth Snowman, *Gold Boxes of Europe*, Woodbridge, 1990, pls. 590-2, showing St George & the Dragon, is mounted by John Northam, London, 1813 and another in the Gilbert Collection, Charles Truman, *The Gilbert Collection of Gold Boxes*, vol.II, Los Angeles, 1999, no. 47, with various hunts, is mounted by Bautte & Moynier, Geneva, 1821-6.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 15 (of 202)

Jump to:

15

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 15

DIFFÉRENTES PROVENANCES
PETITE BOÎTE EN MICROMOSAÏQUE, OR ET ÉMAIL, VERS 1800
[A SMALL GOLD, ENAMEL AND MICROMOSAIC BOX, CIRCA 1800]

12,000—15,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

diam. 5,7 cm ; 2 1/4 in

DESCRIPTION

circulaire, incrustée d'une micromosaïque romaine décorée des Colombes du Capitole selon Pline, à la manière de Raffaelli, le fond en émail couleur crème, les bordures d'encadrement ornées de guirlandes en émail or et bleu pâle, *poinçons de prestige français dont les charges de J.J Prévost et J.B Fouache, marqué également OB et d'un P en cyrillique*

circular, inset with a Roman micromosaic plaque of the Capitoline Doves of Pliny, in the manner of Raffaelli, cream enamel ground within wreathed gold and pale blue enamel borders, *French prestige marks including charge marks of J.J. Prévost and J.B. Fouache, further struck OB with Russian P incuse*

According to Alexander von Solodkoff, the appearance of a Russian letter struck inside a gold box does not indicate the date but more probably some form of guild control, *Russian Gold and Silver*, Fribourg, 1981, p. 165.

CATALOGUE NOTE

Selon Alexander von Solodkoff, une lettre russe marqué à l'intérieur d'une boîte en or n'indique pas la date mais plus probablement un contrôle de la part de la corporation, (*Russian Gold and Silver*,

Fribourg, 1981, p. 165).

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 16 (of 202)

Jump to:

16

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 16

PETITE TABATIÈRE EN SERPENTINE ET MICROMOSAÏQUE, ROME, VERS 1810

[A SMALL SERPENTINE AND MICROMOSAIC SNUFF BOX, ROME, CIRCA 1810]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

long. 7 cm ; 2 3/4 in

DESCRIPTION

le couvercle incrusté d'une micromosaïque représentant deux cygnes autour d'une urne, ceinte d'une bordure en aventurine, montures en vermeil, *poinçon de maître B dans un losange, étui en soie moderne*

the lid inlaid with an aventurine-bordered micromosaic of two swans investigating an urn, silver-gilt mounts, *struck only with maker's mark B in a lozenge, in modern silk case*

Quantity: 2

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 17 (of 202)

Jump to:

17

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 17

[▶ REGISTER FOR A PADDLE](#)

BOITE À MUSIQUE EN OR ET ÉMAIL PAR
ALEXANDRE MAGNIN, GENÈVE, VERS 1820

[▶ READ CONDITION REPORT](#)
[▶ TRACK LOT](#)
[▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)

[

[▶ BUY CATALOGUE](#)

A GOLD AND ENAMEL MUSICAL BOX, ALEXANDRE
MAGNIN, GENEVA, CIRCA 1820

[▶ CONVERT CURRENCY](#)
[▶ KEY TO LOT SYMBOLS](#)

]

15,000—20,000 EUR

Place Bid



[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 7,7 cm ; 3 in

DESCRIPTION

rectangulaire, le couvercle ciselé de trophées musicaux sur fond guilloché grain d'orge, les frises d'encadrement ciselées de fleurs, réhaussée d'émail bleu foncé, *poinçon de maître uniquement (deux hiboux)* avec sa clé

Alexandre Magnin, *bijoutier*, fils de François Magnin et de Jeanne François Girod, naquit à Genève en 1786. Il utilisa son poinçon pour la première fois vers 1812 mais l'insculpa de nouveau (enregistré par erreur sous le nom d'André) le 23 novembre 1815. Il mourut tôt, en 1830, et c'est sa veuve Noée Fanely Gentil qui reprit son atelier au 45 rue Jean-Jacques Rousseau, avec leur fils aîné Charles, qui fut le dernier orfèvre genevois spécialiste des boîtes en or.

rectangular, lid chased music trophy on textured ground within flowered border, picked out dark blue enamel, *maker's mark only, two hiboux*, with key

Quantity: 2

Alexandre Magnin, *bijoutier*, was born in Geneva in 1786, the son of François Magnin and Jeanne Françoise Girod. This mark was first used by him around 1812 and was re-registered (mistakenly listed as André) on 23 November 1815. When he died early, in 1830, his business at rue Jean-Jacques Rousseau 45 was carried on by his widow, Noée Fanely Gentil, and their elder son Charles, who later ended up as the last goldsmith in Geneva specifically to make gold boxes.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 18 (of 202)

Jump to: 18 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 18

BOITE À OISEAU CHANTEUR EN ARGENT ET ÉMAIL, GENÈVE, VERS 1860

[

AN ENAMELLED SILVER SINGING-BIRD BOX, GENEVA, CIRCA 1860

]

10,000—15,000 EUR

Place Bid

REGISTER FOR A PADDLE

READ CONDITION REPORT

TRACK LOT

EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

BUY CATALOGUE

CONVERT CURRENCY

KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

long. 10 cm ; 4 in

DESCRIPTION

de forme rectangulaire mouvementée, probablement de l'atelier de Bruguier, le couvercle émaillé en plein orné d'un chalet alpin au bord d'une falaise, sur fond de fleurs et de rinceaux gravés, la bête ornée de motifs néogothiques, *non poinçonnée*, avec sa clé et son étui d'origine en cuir ainsi que les pièces justificatives du restaurateur du mécanisme (Les Fils de Paul Maurice, Rupt-sur-Moselle, datée 1958)

shaped rectangular form, probably atelier of Bruguier, the oval lid enamelled *en plein* with a precipitous alpine chalet, the ground flowered among engraved scrolls, the sides with neo-gothic ornament, *apparently unmarked*, with key and original leather case and pièces justificativess from restorer of movement (Les Fils de Paul Maurice, Rupt-sur-Moselle, dated 1958)

Quantity: 5

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 19 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 19
VINAIGRETTE À MUSIQUE EN OR, GENÈVE,
DÉBUT XIXE SIÈCLE
[A GOLD MUSICAL VINAIGRETTE, GENEVA, EARLY 19TH
CENTURY]
7,000—10,000 EUR
[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 3,5 cm ; 1 3/8 in

[View Zoom/Large Image](#)

DESCRIPTION

en forme de tonneau, les douves ciselées de perles et de roses, les extrémités à côtes, le mécanisme musical contenu dans la partie inférieure, poinçons de contrôle partiellement effacés, avec sa clé en or
Quantity: 2

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 20 (of 202)

Jump to:

20

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 20

"LE SACRIFICE DU PÉLICAN". COUPE EN ARGENT, VERMEIL, PIERRES PRÉCIEUSES, ÉMAIL ET CRISTAL DE ROCHE, VIENNE, FIN DU XIXE SIÈCLE

[

A JEWELLED PARCEL-GILT SILVER, ENAMEL AND ROCK CRYSTAL 'PELICAN-IN-PIETY' TAZZA, VIENNA, LATE 19TH CENTURY

]

8,000—12,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 17,5 cm ; 6 5/8 in

DESCRIPTION

de style Renaissance, le marli de la coupe et le piédouche peints en plein de putti et figures mythologiques, *apparemment non poinçonnée*

in renaissance taste, the oval borders of base and bowl painted *en plein* with putti and mythological figures, *apparently unmarked*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 21 (of 202)

Jump to:

21

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 21

RARE AIGUIÈRE TRIPODE ET PRÉSENTOIR EN VERMEIL, PIERRES PRÉCIEUSES ET ÉMAIL PAR HERMANN RATZERSDORFER, VIENNE, VERS 1875

[AN UNUSUAL JEWELLED SILVER-GILT AND ENAMEL TRILOBE EWER AND STAND, HERMANN RATZERSDORFER, VIENNA, CIRCA 1875]

9,000—12,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 18 cm, 7 in ; diam. 15 cm, 6 in

DESCRIPTION

ornés, ciselés et émaillés en ronde bosse et en basse-taille de masques grotesques, satyres, dragons et serpents, *poinçon de maître, poinçons de contrôle de Vienne, 1872-1922*

Pour un modèle du même genre par Ratzersdorfer en cristal de roche avec montures en vermeil et émail, voir Sotheby's Londres, 27 Mai 2004, lot 68.

Quantity: 2

cast, chased and enamelled *en ronde bosse* and *en basse-taille* with grotesque masks, satyrs, dragons and snakes, *Vienna control marks for 1872-1922*

For an example, by Ratzersdorfer, of the same model in rock crystal with silver-gilt and enamel mounts, see Sotheby's London, 27 May 2004, lot 68.

formed as a purse, chased with trailing foliage below a garnet and turquoise-set floral panel, reeded sides, the base with engine-turned swags, *rubbed control marks*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 22 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 22

BOÎTE EN OR DE TROIS TONS ET PIERRES PRÉCIEUSES PAR MOULINIÉ FRÈRES, GENÈVE, VERS 1825

[A JEWELLED THREE-COLOUR GOLD BOX, MOULINIÉ FRÈRES, GENEVA, CIRCA 1825]

3,000—5,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 5,3cm ; 2 1/8 in

DESCRIPTION

en forme de pochette, ciselée de feuillage en rayons se concentrant autour d'un grenat et de fleurs de turquoise, la bête à côtes, le dessous guilloché de guirlandes, *poinçons de contrôle partiellement effacés*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 23 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 23

HOCHET EN OR ET CRISTAL, POINÇON DE MAÎTRE UNIQUEMENT, ATTRIBUÉ À JEAN-NICOLAS COIGNET, BESANÇON, MILIEU XVIIIÈ SIÈCLE
[A GOLD AND ROCK CRYSTAL RATTLE, MAKER'S MARK INC WITH AN EAGLE DISPLAYED ONLY, ATTRIBUTED TO JEAN-NICOLAS COIGNET, BESANÇON, MID 18TH CENTURY]

2,500—3,500 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

14 cm ; 5 1/2 in

DESCRIPTION

le sifflet à facettes, appliqué de quatre consoles avec grelots mobiles, le cristal en forme de larme pour aider la poussée des dents

Jean-Nicolas Coignet (1712-1789) fut reçu maître à Besançon en 1737, présentant une croix pour chef d'oeuvre, sous les deux titres de *marchand orfèvre* et *marchand joaillier*.

with faceted whistle above four scrolls with dangling bells, tear-shaped crystal teether

Associated literature:

Solange Braucht-Lerch, *les Orfèvres de Franche-Comté...*, Geneva, 1976

Jean-Nicolas Coignet (1712-1789) was received master in 1737 (masterpiece a cross) and is recorded as both *marchand orfèvre* and *marchand joaillier* in Besançon.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 24 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 24

SOUVENIR EN POUDRE D'ÉCAILLE ET OR DE
DEUX TONS, PARIS, 1775-1781

[A TWO-COLOUR GOLD AND POUDRE D'ÉCAILLE
SOUVENIR, PARIS, 1775-1781]

2,500—3,500 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 8,8 cm ; 3 1/2 in

DESCRIPTION

orné de médaillons ovales ciselés des allégories de l'Été et de l'Hiver, le fond couleur crème ceint de bordures de feuilles d'acanthé et entrelacs de rubans, le couvercle portant l'inscription *Souvenir d'Amitié*, comprenant des tablettes d'ivoire et son crayon, *poinçons de maître et date partiellement effacés, charge et décharge de Jean-Baptiste Fouache*

applied with oval medallions chased with Summer and Winter, the cream ground within acanthus and *entrelac de rubans* borders, the lid with motto: *Souvenir/ d'Amitié*, containing ivory memorandum slips and gold-tipped pencil, *maker's mark and date rubbed, charge and discharge marks of Jean-Baptiste Fouache*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 25 (of 202)

Jump to:

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 25

SCEAU MUSICAL À GOUSSET EN OR DE DEUX TONS, GENÈVE, VERS 1810

[A TWO-COLOUR GOLD MUSICAL FOB SEAL, GENEVA, CIRCA 1810]

4,000—5,000 EUR

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 3,6 cm ; 1 3/8 in

DESCRIPTION

la colonne centrale en spirale dans un cadre oval flanqué de deux sphinxes ailés, la base ceinte d'une frise de petites guirlandes et chiens de meute à la poursuite de proies, *apparemment non poinçonné*

the wire winding column within two gold ovals supported by winged sphinxes, the base border chased with tendrils and hounds in pursuit of game, *apparently unmarked*

PROVENANCE

Sotheby's New York, 22 February 1979, lot 538

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 26 (of 202)

Jump to: 26 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 26

DEUX ÉTUIS À CIRE FRANÇAIS EN OR DE COULEURS

[TWO FRENCH COLOURED GOLD ÉTUIS À CIRE, PARIS, 1771 AND 1798-1809]

5,000—7,000 EUR

Place Bid

REGISTER FOR A PADDLE

READ CONDITION REPORT

TRACK LOT

EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

BUY CATALOGUE

CONVERT CURRENCY

KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

11,8 et 12 cm ; 4 5/8 et 4 3/4 in

DESCRIPTION

le premier, en or de deux tons, à facettes, sur fond guilloché en biais, bordures d'encadrement ciselées, par Jacques-Félix Vienot, Paris, 1798-1809, dans son étui en chagrin original ; le second en or de quatre tons, orné de bordures ciselées de frises de culots et de médaillons ovales représentant le jardinage, l'amour et la musique par Nicolas Durier, Paris, 1771

the first, two-colour gold, faceted, diagonally engine-turned, within chased borders, Jacques-Félix Vienot, Paris, 1798-1809, with original shagreen case; and a four-colour gold example, oval section, husk and channel ornament with oval chased medallions of gardening, love and music, Nicolas Durier, Paris, 1771

Quantity: 3

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 27 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 27

BOÎTE À POUDRE EN OR DE TROIS TONS PAR
PIERRE-NICOLAS PLEYARD, PARIS, 1778

[A THREE-COLOUR GOLD POWDER BOX, PIERRE-
NICOLAS PLEYARD, PARIS, 1778]

3,000—5,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

diam. 7 cm ; 2 3/4 in

DESCRIPTION

circulaire, le centre ciselé d'une rosace, les frises de culots en bas-reliefs, *charge et décharge de J.B. Fouache, lettre-date de Paris pour 1778*

Pierre-Nicolas Pleyard fut apprenti en 1743 chez René Devaux et devint maître le 22 février 1759, tenant boutique rue St Louis, sous la caution du fabricant de boîtes Henri-Daniel Robineau. En 1772, il figure dans *l'Almanach Dauphin*, tenant boutique à l'enseigne La Providence, rue St Louis, pour « le bijou d'or ». Sa boutique est ensuite enregistrée à différentes adresses jusqu'en 1793 au moins. Il occupa un nombre de postes importants au sein de la corporation des orfèvres, vraisemblablement tout autant pour ses qualités d'organisation (il était également garde d'une église et administrateur de la paroisse) que pour ses affaires florissantes.

Pierre-Nicolas Pleyard was apprenticed in 1743 to René Devaux and became master on 22 February from the rue St Louis, sponsored by the gold boxmaker Henri-Daniel Robineau. In 1772 he was listed in the *Almanach Dauphin* in the same street, at the sign of *la Providence*, for 'le bijou d'or'. He is recorded at various addresses until at least 1793 and held a number of high positions in the Goldsmiths' Corporation doubtless as a result of his good organisational powers (he was also a churchwarden) as well as his success in business.

circular with central chased rosettes and husk borders, *charge and discharge marks of J.B. Fouache, Paris date letter for 1778*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 28 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 28

PETITE TABATIÈRE EN OR DE TROIS TONS PAR JOSEPH-ANDRÉ BOLOGNIEL-PRÉSIDENT, PARIS, 1782

[A SMALL THREE-COLOUR GOLD SNUFF BOX, JOSEPH-ANDRÉ BOLOGNIEL-PRÉSIDENT, PARIS, 1782]

4,000—6,000 EUR

[Place Bid](#)

- [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- [READ CONDITION REPORT](#)
- [TRACK LOT](#)
- [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- [BUY CATALOGUE](#)
- [CONVERT CURRENCY](#)
- [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 6,3 cm ; 2 1/2 in

DESCRIPTION

ovale, couvercle orné d'un médaillon ciselé d'un autel de l'amour, le fond guilloché tacheté de pois, bordures ciselées de perles et feuilles, *charge et décharge de Henri Clavel, étui moderne*

Bologniel-Président fut apprenti chez le fabricant de boîtes François-Nicolas Génard le 23 août 1766, ce dernier se portant caution lorsqu'il devint maître tenant boutique à la Cour Neuve du Palais le 13 mai 1778. Son adresse reste la même jusqu'en 1793.

oval, a central panel chased with an amorous altar, the ground reeded and scattered with pellets, bead and leaf borders, *charge and discharge of Henri Clavel, in modern case*

Quantity: 2

Bologniel-Président was apprenticed to the gold boxmaker François-Nicolas Génard on 23 August 1766 and was also sponsored by him when he became master from the cour neuve du Palais on 13 May 1778. He is recorded at the same address until 1793.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 29 (of 202)

Jump to: 29 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 29

SOUVENIR EN LAQUE, MONTURES EN OR DE DEUX TONS, PARIS, 1774-1780

[A LACQUER SOUVENIR WITH TWO-COLOUR GOLD MOUNTS, PARIS, 1774-1780]

3,400—3,600 EUR

Place Bid

- ▶ REGISTER FOR A PADDLE
- ▶ READ CONDITION REPORT
- ▶ TRACK LOT
- ▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND
- ▶ BUY CATALOGUE
- ▶ CONVERT CURRENCY
- ▶ KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

haut. 8,8 cm ; 3 3/8 in

DESCRIPTION

une face sertie d'une plaque en émail, l'autre du monogramme ACR, sur fond violet, contenant des tablettes en ivoire et un crayon en or, *poinçons de maître et de date partiellement effacés, charge et décharge de JB Fouache*

the front with enamel plaque, reverse with monogram: ACR, purple ground, interior complete with ivory slips and gold pencil, *maker's mark and date rubbed, charge and discharge marks of J.B. Fouache*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 30 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 30
SOUVENIR EN OR ET ÉMAIL, FIN XIXE SIÈCLE
[
A GOLD AND ENAMEL SOUVENIR, LATE 19TH CENTURY
]
4,000—6,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 8,8 cm ; 3 1/8 in

DESCRIPTION

de forme effilée, dans le style du XVIIIe siècle, chaque face incrustée d'un médaillon d'émail peint représentant Diane et Acteon et le sacrifice amoureux, sur fond guilloché vannerie, ceint de frises de lauriers, contenant des tablettes d'ivoire et un crayon en or, *apparemment non poinçonné*

tapering, in 18th century taste, each side inset oval enamel painted with Diana and Actaeon and love sacrifice, *vannerie* ground, laurel borders, interior with ivory slips and associated gold pencil, *apparently unmarked*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 31 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 31

TABATIÈRE EN OR ET AGATE, SANS POINÇON, ALLEMAGNE, VERS 1785

[AN AGATE AND COLOURED GOLD SNUFF BOX, UNMARKED, GERMAN, CIRCA 1785]

3,000—5,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 9,7 cm ; 3 7/8 in

DESCRIPTION

le couvercle et la base taillés dans le même morceau de pierre dure mouchetée de quartz, les montures en feuille d'acanthé en or de deux tons, le couvercle orné d'un médaillon en or de plusieurs tons, *portant l'étiquette de la collection Bulgari, dans son étui Bulgari*

Le médaillon ciselé représente Cupidon pourchassant le papillon (Psyché), symbole de pureté.

Quantity: 2

the lid and base cut from the the same piece of stone with quartzlike inclusions, two-coloured gold acanthus mounts, the lid applied with a multi-coloured chased gold medallion, *with Bulgari collection label, in Bulgari case*

The medallion shows Cupid the hunter chasing the butterfly (Psyche), symbol of purity.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 32 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 32

BOÎTE EN AGATE MONTÉE EN OR, ANGLETERRE, VERS 1760

[A GOLD-MOUNTED AGATE BOX, ENGLISH, CIRCA 1760]
4,000—6,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 5,3 cm ; 2 1/8 in

DESCRIPTION

le couvercle et le dessous en agate couleur crème, les montures en or à côtes, le couvercle bordé de motifs rocaille ajourés, *non poinçonnée*

the lid and base of banded milky beige agate, reeded gold mounts, the lid bordered with openwork rocaille scrollwork, *unmarked*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 33 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 33

PETITE BOITE EN AGATE À MONTURE EN OR,
ÉMAIL ET RUBIS, FIN XIXE SIÈCLE
[AN AGATE BOX WITH JEWELLED GOLD AND ENAMEL
MOUNTS, PROBABLY GERMAN, LATE 19TH CENTURY]

4,000—6,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 7,7 cm ; 3 in

DESCRIPTION

forme navette, dans le style du XVIIIe siècle, les montures ornées de fleurs incrustées de rubis et d'entrelacs émaillés de blanc, *poinçons de contrôle français après 1838*

of angular boat form, in eighteenth century taste, the mount with flower-set rubies interlaced with a formal design in white enamel, *French post-1838 control marks*

cagework mounts, the lid chased and overlaid with a lounging putto within floral-festooned openwork scrolls, *unmarked*

[View Zoom/Large Image](#)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 34 (of 202)
Jump to:

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 34

BOÎTE EN AGATE MONTÉE EN OR, LONDRES, VERS 1760

[A GOLD-MOUNTED AGATE BOX, LONDON, CIRCA 1760]
6,000—8,000 EUR

[REGISTER FOR A PADDLE](#)
[READ CONDITION REPORT](#)
[TRACK LOT](#)
[EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
[BUY CATALOGUE](#)
[CONVERT CURRENCY](#)
[KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 4,7 cm ; 1 3/4 in

DESCRIPTION

montée à cage, le couvercle ciselé d'un putto se prélassant sur des guirlandes festonnées de fleurs et entourées de volutes, *sans poinçon*

LITERATURE AND REFERENCES

C. le Corbeiller, *European and American Snuff Boxes, 1730-1830*, New York , 1966, no. 454, illustrated

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 35 (of 202)

Jump to: 35 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 35

TABATIÈRE EN OR ET ÉMAIL, POINÇON DE
MAÎTRE AI, VERS 1795

[
AN ENAMELLED GOLD SNUFF BOX, MAKER'S MARK AI
CROWNED INCUSE, CIRCA 1795
]
12,000—15,000 EUR

Place Bid

- ▶ REGISTER FOR A PADDLE
- ▶ READ CONDITION REPORT
- ▶ TRACK LOT
- ▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND
- ▶ BUY CATALOGUE
- ▶ CONVERT CURRENCY
- ▶ KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

long. 10,5 cm ; 4 1/8 in

DESCRIPTION

rectangulaire à pans coupés, le couvercle émaillé en plein d'enfants jouant, le fond émaillé d'un bleu opaque encadré de frises de paillons d'ornements, *poinçon de maître uniquement*

cut-cornered elongated, lid enamelled *en plein* with children at play on an opaque pale blue ground edged *with* paillon leaf ornament, *maker's mark only*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 36 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 36

BOITE À MINIATURE EN OR DE DEUX TONS ET ÉMAIL PAR CHARLES COLLINS & SÖHNE, HANAU, VERS 1830

[

A TWO-COLOUR GOLD AND ENAMEL BOX WITH MINIATURE, CHARLES COLLINS & SÖHNE, HANAU, CIRCA 1830

]

12,000—15,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 9 cm ; 3 1/2 in

DESCRIPTION

rectangulaire aux angles arrondis, le couvercle incrusté d'une miniature d'après Boucher, orné de rinceaux en or jaune pâle sur fond sablé, les bordures émaillées de bleu profond, la bête et le dessous ornés de feuillage et rinceaux, *poinçons d'importation de Naples d'époque*

rounded rectangular form, the lid inset with an oval miniature, after Lancret, applied with lemon gold scrolls on a sablé ground, dark blue enamel borders, sides and base patterned with leaves and scrolls, *contemporary Naples import mark*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 37 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 37

TABATIÈRE EN OR DE QUATRE TONS ET ÉMAIL
PAR C.M. WEISHAAPT, HANAU, VERS 1820

[
A FOUR-COLOUR GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX, C.M.
WEISHAAPT, HANAU, CIRCA 1820
]
5,000—8,000 EUR

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[Place Bid](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 8,5 cm ; 3 3/8 in

DESCRIPTION

rectangulaire aux angles arrondis, incrustée d'une plaque en émail ornée d'un paysage, l'ensemble sur un fond sablé orné de roses, *poinçon de maître CMW entre deux rosettes, poinçon de ville de Hanau, la bordure numérotée: 186*

Carl Martin Weishaupt accéda au titre de maître *Goldfabrikant* à Hanau le 7 decembre 1801 et mourut en 1823 (archives de la ville de Hanau).

rectangular with convex sides, set with an enamel plaque painted with a landscape capriccio on a rose-applied *sablé* ground, turned sides and base with similar ornament, *maker's mark CMW incuse within flowerheads, Hanau town mark, the rim numbered: 186*

Carl Martin Weishaupt became master *Goldfabrikant* in Hanau on 7 December 1801 and died there in 1823 (Hanau archives).

PROVENANCE

Anonymous vendor, Sotheby's Geneva, 17 November 1988, lot 407.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 38 (of 202)

Jump to:

38

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 38

BOÎTE EN OR, PERLES ET ÉMAIL, VERS 1795

[A GOLD, ENAMEL AND PEARL SNUFF BOX, CIRCA 1795]

4,000—6,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 7,5 cm ; 3 in

DESCRIPTION

le couvercle peint en plein de nymphes et d'un putto créant des guirlandes de festons, la bête ornée de paysages de campagnes, le dessous inscrit *Gage/ d'amitié*, frise en paillons d'ornements, *poinçon de maître R couronné entre deux brins*, la bordure numérotée (*partiellement effacée*) : 9?1

the lid painted *en plein* with nymphs festooning a putto, the side with rustic panoramas, the base inscribed: *Gage/ d'amitié*, *paillon* borders, *maker's mark R crowned incuse between sprigs*, the rim *partially numbered: 9?1*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 39 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 39

BOÎTE EN OR ET ÉMAIL, HANAU, VERS 1790

[A GOLD AND ENAMEL BOX, HANAU, CIRCA 1790]

8,000—10,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 9,5 cm ; 3 3/4 in

DESCRIPTION

le couvercle peint en plein de la berge d'une rivière, la bête et le dessous émaillés d'un bleu merle d'Amérique ceint de frises de paillons d'ornements et bordures blanches, *poinçons de prestige français dont le poinçon de maître LFT, la charge de J. Alaterre, la lettre-date K et la décharge de J. Berthe, poinçons de contrôle français tardifs*

Voir Lorenz Seelig, *Golddosen des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Fürsten von Thurn und Taxis*, Munich, 2007, pp. 286/7, qui estime ce poinçon être de Hanau. peut-être des Frères Toussaint.

the lid painted *en plein* with a busy river embankment, the sides and base in opaque robin's egg blue within *paillon* and white line borders, *French prestige marks including maker's mark LFT, charge mark of J. Alaterre, date letter K and discharge of J. Berthe, later French control marks*

See Lorenz Seelig, *Golddosen des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Fürsten von Thurn und Taxis*, Munich, 2007, pp. 286/7 for the attribution of this mark to Hanau.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 40 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 40

BOÎTE EN OR, ÉMAIL ET PERLES PAR JEAN-GEORGE RÉMOND & CO., GENÈVE, 1809-1814

[A GOLD, ENAMEL AND PEARL BOX, JEAN-GEORGE RÉMOND & CO., GENEVA, 1809-1814]

8,000—12,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 9 cm ; 3 1/2 in

DESCRIPTION

le couvercle incrusté d'une plaque d'émail peinte à la manière de Jean-Louis Richter, ceinte d'une frise de perles, la bête et le dessous émaillés de bleu translucide entouré de bordures néoclassiques en taille d'épargne, *petite garantie (tête de coq) pour les départements français 1809-1819, la bordure gravée postérieurement des initiales JG*

La plaque d'émail représente une vue idéalisée du Temple de l'Amour construit dans le parc de Versailles.

the lid inset with an enamel plaque painted in teh manner of Jean-Louis Richter, pearl frame, translucent blue sides and base within neoclassical taille d'épargne borders, *cock's head, petite garantie for French départements 1809-1819, the rim later engraved JG*

The plaque shows an idealised view of the Temple de l'Amour in the park at Versailles.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 41 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 41

[REGISTER FOR A PADDLE](#)

RARE CARNET EN ÉCAILLE, ÉMAIL ET NACRE PAR LOUIS MAILLY, PARIS, 1722-1727

- [READ CONDITION REPORT](#)
- [TRACK LOT](#)
- [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)



[A RARE GOLD, TORTOISESHELL, ENAMEL AND MOTHER OF PEARL CARNET, LOUIS MAILLY, PARIS, 1722-27]

8,000—12,000 EUR

[BUY CATALOGUE](#)

- [CONVERT CURRENCY](#)
- [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[Place Bid](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

haut. 9 cm ; 3 1/2 in

DESCRIPTION

chaque face ornée d'un panier de fleurs émaillés en médaillon sur fond de nacre appliqué sur une plaque d'écaille blonde, les bordures ciselées de rinceaux et coquillages, style en or, *poinçon de maître, décharge de Charles Cordier*

Mailly fut l'un des cinq maîtres reçu en 1723 "l'ordonnance de 80.000 livres". Il insculpa son poinçon, LM un maillet, tenant enseigne Place Dauphine en janvier 1723, ainsi qu'un petit poinçon pour l'or le 12 février. Il semble être décédé en 1739.

Vue leur fragilité, très peu d'aide-mémoires ou carnets de cette époque sont parvenus jusqu'à nous.

each cover with a central enamelled gold flowering basket on a mother of pearl ground within a raised blond tortoiseshell panel, elaborate scroll and shell *piqué coulé* borders, gold stylus, *maker's mark, discharge mark of Charles Cordier*

Quantity: 2

Mailly was one of five masters accepted in 1723 'pour l'ordonnance de 80.000 livres'. He entered his mark, LM a mallet, from place Dauphine in January 1723, with a smaller mark for gold on 12

February and appears to have died in 1739.

Presumably because of their fragility few aides-mémoires or carnets of this date appear to have survived.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 42 (of 202)

Jump to: 42

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 42

FLACON À PARFUM ET SCEAU COMBINÉS EN CORAIL, MONTURES EN OR, LE CORAIL DE SICILE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

[A GOLD-MOUNTED CORAL COMBINED SCENT FLASK AND SEAL, THE CORAL SICILY, EARLY 19TH CENTURY]
7,000—10,000 EUR

Place Bid

- ▶ REGISTER FOR A PADDLE
- ▶ READ CONDITION REPORT
- ▶ TRACK LOT
- ▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND
- ▶ BUY CATALOGUE
- ▶ CONVERT CURRENCY
- ▶ KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

haut. 6 cm ; 2 3/8 in

DESCRIPTION

le corps ciselé d'un masque de lion flanqué de deux têtes casquées de Mars et Minerve, couvercle bombé avec prise en pomme de pin, la matrice en or sans empreinte, *poinçon de contrôle (une fleur) partiellement effacé*
the body carved with a lion mask flanked by helmeted heads of Mars and Minerva, domed cap with pinecone finial, base blank gold matrix, *rubbed flower control*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 43 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 43

[REGISTER FOR A PADDLE](#)

TABATIÈRE EN OR PAR LOUIS PANNELIER, PARIS, 1734

- [READ CONDITION REPORT](#)
- [TRACK LOT](#)
- [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)



[A GOLD SNUFF BOX, LOUIS PANNELIER, PARIS, 1734]
8,000—10,000 EUR

[BUY CATALOGUE](#)

[Place Bid](#)

- [CONVERT CURRENCY](#)
- [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 6,7 cm ; 2 3/4 in

DESCRIPTION

le couvercle ciselé d'un caprice d'architecture, le dessous de trophées guerriers, la bête et les frises d'encadrement de rinceaux rocailles, *poinçon de maître, charge et décharge de Hubert Louvet, lettre - date de Paris, 1734*

Le motif du couvercle fait écho au dessin préparatoire d'une gravure d'architecture rocaille réalisé par Juste-Aurèle Meissonnier en 1733/1734, et illustré dans le livre de Peter Fuhring, *Juste-Aurèle Meissonnier, Un génie du rococo 1695-1750*, Turin, 1999, vol. II, no.89, p.287.

the lid chased with an architectural caprice, the base with a martial trophy, the sides and frames with rocaille scrolls, *maker's mark, charge and discharge marks of Hubert Louvet, Paris date letter for 1734*

Compare with the preparatory drawing for an engraving of rocaille architecture by Meissonnier, of 1733/4, illustrated Peter Fuhring, *Juste-Aurèle Meissonnier, Un génie du rococo 1695-1750*, Turin, 1999, vol. II, no.89, p.287.
[dessin préparatoire pour une planche avec des architectures rocaille]

PROVENANCE

Jaime Ortiz-Patiño;
The Ortiz-Patiño Collection of Highly Important French Gold Boxes III, Christie's, 26 June 1974, lot 3

LITERATURE AND REFERENCES

A. Kenneth Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Paris: A Catalogue of the J. Ortiz-Patiño Collection*, London, 1974, pp. 28-29

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 44 (of 202)

Jump to: 44 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 44

MÉDAILLE DE DÉVOTION EN OR ET ÉMAIL,
ESPAGNE OU ITALIE DU SUD, FIN DU XVIIIE
SIÈCLE

[A GOLD AND ENAMEL DEVOTIONAL PENDANT, SPANISH
OR SOUTHERN ITALIAN, LATE 17TH CENTURY]

9,000—12,000 EUR

Place Bid

- ▶ REGISTER FOR A PADDLE
- ▶ READ CONDITION REPORT
- ▶ TRACK LOT
- ▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND
- ▶ BUY CATALOGUE
- ▶ CONVERT CURRENCY
- ▶ KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

long. 4,5 cm ; 1 3/4 in

DESCRIPTION

chaque face incrustée d'un panneau de verre églomisé, l'une représentant l'Adoration des Rois Mages, l'autre le Repos de la Sainte Famille lors de la fuite en Egypte, ceinte de frises de fleurs réhaussées d'émail, *garantie (hibou) postérieure*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 45 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 45

TABATIÈRE MONTÉE À CAGE PAR LOUIS ROUCEL,
PARIS, 1769/1770

[A GOLD CAGEWORK SNUFF BOX, LOUIS ROUCEL,
PARIS, 1769/70]

20,000—30,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

long. 8 cm ; 3 1/8 in

DESCRIPTION

le couvercle orné d'un portrait d'enfant postérieur, la bête et le dessous ornés de panneaux émaillés et peints de sujets de genre sur fond gris en lacque, les montures à cage ornées de feuilles d'acanthé, doublée en or, *charge et décharge de Julien Alaterre, lettres-dates de Paris pour 1769 et 1770, inscription sur la bordure frontale : Roucel Orfe du Roi A Paris*

Il fut l'un des orfèvres-bijoutiers les plus importants de son temps mais Louis Roucel ne devint maître par prérogative royale que le 23 août 1763, sous la caution d'Alexis Porcher, des années après ses premiers ouvrages connus. En 1759, Roucel figure dans les archives comme vivant (et très probablement travaillant) dans la maison du Sieur Ducrollay, place Dauphine, jusqu'à ce que *les Affiches de Paris* le 12 janvier 1764 annonce son déménagement *quai de l'Horloge, près de la porte du Palais, au Gros Raisin, au 1er*. Il y reste jusqu'en 1776, un an après la mort de sa femme. Entre 1763 et 1776, le nom de Roucel figure fréquemment sur les registres des *Menus-Plaisirs*, recevant 4800 livres pour avoir fourni des bijoux lors du mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette en 1770. Le 6 mars 1787 est mentionnée la mort de Louis Roucel, résidant dans le bourg de Puteaux, alors un petit village bordé par la Seine à l'Ouest de Paris.

Une boîte de Louis Roucel, 1770-1771, aujourd'hui conservée au Louvre, est montée à cage en or sur fond vert et ornée de scènes de femmes lavant, récurant, travaillant la dentelle, filant la laine et arrangeant une boîte à couture. Ces scènes semblent avoir été réalisées par le même artiste, à la manière de Greuze. (Serge Grandjean, *Les tabatières du musée du Louvre*, Paris, 1981, no.184).

the lid later inset with a miniature of a child, the sides and base with oval enamels painted with genre subjects on a grey lacquer ground over scale engine-turning, acanthus cagework mounts, gold-lined, *charge and discharge marks of Julien Alaterre, Paris date letters for 1769 and 1770, the front rim inscribed: Roucel Orfe du Roi A Paris*

One of the most important *orfèvres-bijoutiers* of his time, Louis Roucel did not become master by Royal prerogative until 23 August 1763, sponsored by Alexis Porcher, some years after his first recorded works. In 1759 Roucel is recorded as living (and undoubtedly working) in the house of sieur Ducrollay in the place Dauphine, whence *les Affiches de Paris* announced on 12 January 1764 that he had moved to the *quai de l'Horloge, près de la porte du Palais, au Gros Raisin, au 1er* where he remained until 1776, the year following the death of his wife. Between 1763 and 1776 Roucel's name frequently appeared in the records of the *Menus-Plaisirs du Roi*, receiving 4,800 *livres* for jewels supplied on the occasion of the marriage of the Dauphin to Marie Antoinette in 1770. Louis Roucel's death is recorded on 6 March 1787 in the *bourg* of Puteaux, then a small village over the Seine to the west of Paris.

The enamel plaques of maids doing the washing, scrubbing, making lace, spinning thread and sorting a sewing box would appear to be by the same artist who painted similar subjects, after Greuze, on a green-ground cagework box by Roucel, 1770/1, in the Louvre (Serge Grandjean, *Les tabatières du musée du Louvre*, Paris, 1981, no.184).

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 46 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 46

NÉCESSAIRE EN VERRE ÉGLOMISÉ À MONTURES EN OR ET ÉMAIL PAR PIERRE-CLAUDE POTTIER, PARIS, 1798-1809
[A NÉCESSAIRE IN VERRE *ÉGLOMISÉ* WITH GOLD AND ENAMEL MOUNTS, PIERRE-CLAUDE POTTIER, PARIS, 1798-1809]

14,000—18,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 7,6 cm ; 3 in

DESCRIPTION

la monture à cage en émail or et bleu encadrant des panneaux plus anciens de verre églomisé noir et or ornés de Vénus et Cupidon, porte l'inscription *Necessaire / Souvenir*, comprenant une boîte à aiguilles en or et émail, des ciseaux aux anses en or, un crayon, un passe-lacet, des tablettes d'ivoire, *poinçon de maître en petit losange, garantie de Paris (tête de coq), 3e titre (tête d'ours), dans son étui en chagrin d'origine*

Après son apprentissage, Pierre-Claude Pottier devint maître orfèvre rue Grenier St Lazare le 23 décembre 1778, sous la caution de Louis Mercier. Il semble que sa spécialité ait été la fabrication de montures, son poinçon apparaissant systématiquement sur des boîtes incrustées de panneaux de verre ou peints. En 1799/1800, il insculpe son poinçon pour les gros et menus ouvrages de *bijouterie* : *l'uni et l'ajusté*, tenant boutique au 7 rue Ponceau, et c'est le plus petit qui est frappé ici. Ce nécessaire étant l'un des rares modèles avec son poinçon le plus tardif, il est fort probable qu'il se soit retiré du commerce ou bien qu'il décède peu après cette date.

wedge-shaped, gold and blue enamel cagework containing earlier green, gold and black verre églomisé panels decorated with Venus and Cupid, inscribed: *Necessaire/Souvenir*, interior complete with gold and enamel needlecase, gold-topped scissors, pencil, gold bodkin, ivory slips, *smaller losenge maker's mark, Paris cock's head, bear's head 3e titre*, in original shagreen case

Quantity: 2

Following his apprenticeship, Pierre-Claude Pottier became master from rue Grenier St Lazare on 23 December 1778, sponsored by Louis Mercier. He appears to have specialised as a mounter since his mark always appears on boxes inset with glass panels or miniatures. He entered large and small marks for *bijouterie: l'uni et ajusté* from 7 rue du Ponceau in 1799/1800, the smaller of which appears on this mounted nécessaire. One might suspect that he went out of business or died soon after since this appears to be a rare example bearing one of his later marks.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 47 (of 202)

Jump to:

47

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 47

RARE TABATIÈRE 'MONTGOLFIÈRE' EN OR DE TROIS TONS PAR NICOLAS MARGUERIT, PARIS, 1783

[

AN UNUSUAL "MONTGOLFIER" THREE-COLOUR GOLD SNUFF BOX, NICOLAS MARGUERIT, PARIS, 1783

]

15,000—20,000 EUR

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

Place Bid

MEASUREMENTS

long. 9,2 cm ; 3 3/8 in

DESCRIPTION

ovale, le médaillon du couvercle ciselé d'une amusante composition : le premier ballon d'hydrogène voltigeant au-dessus d'un paysage pastoral typique, les panneaux guillochés encadrés de frises de perles et cordons, *poinçon de maître, charge et décharge de Henri Clavel, lettre-date de Paris pour 1783*

Ce sont Jacques Alexandre César Charles (1746-1823) et les frères Robert qui ont inventé et dessiné le premier ballon à hydrogène. Le premier vol sans équipage eut lieu le 27 août 1783 (peu après le vol en ballon à air chaud des frères Montgolfier en Juin), et effectua 12 "miles" entre Paris et Gonesse alors que les paysans effrayés l'attaquèrent de leurs fourches.

oval, the lid medallion chased with the amusing juxtaposition of the first manned hydrogen balloon ascent hovering over a typical pastoral ruin subject, engine-turned panels within cord and bead borders, *maker's mark, charge and discharge marks of Henri Clavel, Paris date letter for 1783*

Jacques Alexandre César Charles (1746-1823) and the brothers Robert designed and built the first hydrogen balloon. The first unmanned flight took place on 27 August 1783 (closely following the Mongolfier brother's hot-air balloon ascent in June), flying about 12 miles from Paris to Gonesse where alarmed peasants attacked it with pitchforks.

PROVENANCE

Anonymous vendor, Sotheby's Geneva, 16 November 1989, lot 74

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 48 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 48

BOÎTE À PORTRAIT EN OR ET ÉMAIL PAR JEAN-LOUIS DÉSIR, PARIS, 1773

[A GOLD AND ENAMEL PORTRAIT BOX, JEAN-LOUIS DÉSIR, PARIS, 1773]

20,000—25,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 6,8 cm ; 2 5/8 in

DESCRIPTION

le couvercle incrusté du portrait d'un gentilhomme, *école française*, portant un manteau rouge, sur fond en émail tabac translucide guilloché de vagues ceint de bordures en feuilles d'acanthé, *poinçon de maître, charge et décharge de Julien Alaterre, lettre-date de Paris pour 1773*

Jean-Louis Désir, probablement le fils de Louis Désir, devint maître le 17 avril 1771, tenant enseigne rue de la Pelleterie, sous la caution de François-Simon Charbonné. Entre 1774 et 1793, son enseigne se tient rue St Louis, et il est cité no. 324 de la corporation.

the lid with a miniature of a gentleman, French School, wearing a red coat, enamel, translucent tobacco ground over wavy engine-turning within acanthus borders, *maker's mark, charge and discharge of Julien Alaterre, Paris date letter for 1773*

Jean-Louis Désir, probably son of Louis Désir, became master on 17 April 1771 from rue de la Pelleterie, sponsored by François-Simon Charbonné. In 1774, in the rue St Louis, where he is recorded until 1793, he was listed as no. 324 in the guild.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 49 (of 202)

Jump to: 49

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 49

BOÎTE EN OR DE TROIS TONS PAR CHARLES-ALEXANDRE BOUILLEROT, PARIS, 1777

[A THREE-COLOUR GOLD BOX, CHARLES-ALEXANDRE BOUILLEROT, PARIS, 1777]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

▶ REGISTER FOR A PADDLE

▶ READ CONDITION REPORT

▶ TRACK LOT

▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

▶ BUY CATALOGUE

▶ CONVERT CURRENCY

▶ KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

long. 8 cm ; 3 1/8 in

DESCRIPTION

ovale, le couvercle orné de trophées pastoraux sur fond guilloché encadré de bordures de feuilles d'acanthé en rinceaux, *poinçon de maître, charge et décharge de Jean-Baptiste Fouache, lettre-date de Paris pour 1777*

the lid chased with pastoral trophies on an engine-turned ground within borders of scrolling acanthus, *maker's mark, charge and discharge marks of Jean-Baptiste Fouache, Paris date letter for 1777*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 50 (of 202)

Jump to:

50

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 50

BOÎTE EN OR DE DEUX TONS ET ÉMAIL PAR
LOUIS-CLAUDE PORCHER, PARIS, 1774

[A TWO-COLOUR GOLD AND ENAMEL BOX, LOUIS-
CLAUDE PORCHER, PARIS, 1774]

12,000—18,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 8,1 cm ; 3 1/8 in

DESCRIPTION

sertie d'une plaque en émail peinte d'une scène de l'Antiquité, le fond émaillé de bleu translucide guilloché osier, les bordures d'encadrement ciselées de feuilles d'acanthé, *poinçon de maître, charge de Julien Alaterre, décharge de Jean-Baptiste Fouache, lettre-date de Paris pour 1774*

Fils d'Alexis Porcher, Louis-Claude fut baptisé à Paris le 23 décembre 1737. Il accéda au titre de maître le 21 juillet 1762, tenant boutique sur le pont Notre-Dame, sous la caution de son père. Il est mentionné dans l'almanach de 1774 : "Porcher le jeune, pont Notre-Dame, au Vase d'or, connu pour tout ce qui concerne le bijou de fantaisie et à secret". Il tient ensuite enseigne à diverses adresses jusqu'en 1791.

inset with an enamel plaque painted with a subject from Ancient History, blue translucent enamel ground over wavy engine-turning within acanthus borders, *maker's mark, charge mark of Julien Alaterre, discharge mark of Jean-Baptiste Fouache, Paris date letter for 1774*

Son of Alexis Porcher, Louis-Claude was baptised in Paris on 23 December 1737. On 21 July 1762 he became master, on the pont Notre-Dame, sponsored by his father. The almanac of 1774 lists 'Porcher le jeune, pont Notre-Dame, au Vase d'or, connu pour tout ce qui concerne le bijou de fantaisie et à secret'. He is recorded at various addresses until 1791.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 51 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 51

BOÎTE ROYALE À DOUBLE PORTRAIT EN OR DE TROIS TONS ET ÉMAIL PAR JEAN-FRANÇOIS DELANOY, PARIS, 1785

[A THREE-COLOUR GOLD AND ENAMEL ROYAL DOUBLE PORTRAIT BOX, JEAN-FRANÇOIS DELANOY, PARIS, 1785]

32,000—38,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

long. 8,8 cm ; 3 1/2 in

DESCRIPTION

le couvercle orné des portraits du prince des Asturies, futur Charles IV, Roi d'Espagne (1788-1808) et de son épouse Maria Louisa (1751-1819), fille de Philippe I de Parme, la monture à cage en or ciselée encadrant des panneaux d'émail multicolore, *poinçon de maître, lettre-date de Paris, 1785, charge et décharge d'Henri Clavel, 1783-1789*

the lid applied with miniatures of the Prince of Asturias, later Charles IV, King of Spain (reigned 1788-1808), and his consort, Maria Louisa (1751-1819), daughter of Philip I of Parma, the chased cagework mounts enclosing multi-coloured enamel panels, *maker's mark, Paris date letter for 1785, charge and discharge marks of Henri Clavel, 1783-1789*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 52 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 52

BOÎTE À PORTRAIT EN OR ET ÉMAIL PAR
GABRIEL-RAOUL MOREL, PARIS, VERS 1824-1830,
MARCHAND **MARTIAL BERNARD À PARIS**

[A GOLD AND ENAMEL PRESENTATION PORTRAIT SNUFF
BOX, GABRIEL-RAOUL MOREL, PARIS, CIRCA 1824-1830,
RETAILED BY: MARTIAL BERNARD À PARIS]
20,000—30,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

haut. 8,8 cm ; 3 1/2 in

DESCRIPTION

rectangulaire, le couvercle serti d'un portrait de Charles X, Roi de France et de Navarre (1824-1830), par Daniel Saint, signé, vêtu de son uniforme accompagné de galons, fond en or amati magnifié de volutes en or et orné de rosaces, la bête et le dessous émaillés de bleu translucide ceints de bordures néoclassiques, *tête d'enfant (2e titre), grosse garantie et 2e titre de Paris 1819-1838, numérotée No. 126 et 697*

rectangular, the lid with a miniature of Charles X, King of France and Navarre (reigned 1824-1830), by Daniel Saint, signed, wearing uniform and orders, the matted gold ground embellished with raised gold volutes and applied rosettes, the sides and base in translucent blue within wide neo-classical borders, *tête d'enfant 2me titre, grosse garantie et 2me titre de Paris 1819-1838, numbered: No. 126 and 697*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 53 (of 202)

Jump to:

53

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 53

TABATIÈRE EN OR ET ÉMAIL, PORTRAIT DE L'EMPEREUR D'AUTRICHE, PAR ETIENNE-LUCIEN BLERZY, PARIS 1798-1809

[A GOLD AND ENAMEL AUSTRIAN IMPERIAL PORTRAIT SNUFF BOX, ETIENNE-LUCIEN BLERZY, PARIS, 1798-1809]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 9 cm ; 3 1/2 in

DESCRIPTION

le couvercle orné du portrait de François II, empereur du Saint Empire Germanique (1792-1806, puis sous le titre de François Ier, empereur d'Autriche, 1804-1835), vêtu de son uniforme accompagné de galons, ceint d'une bordure émaillée de bleu ornée de rinceaux, la bête et le dessous émaillés d'un bleu translucide, *poinçon de maître, tête de coq, Paris, 1798-1809, 2 titre (tête d'enfant), bordure numérotée à gauche 690, à droite N 16*

The lid inset etc. see bit of paper

PROVENANCE

Major-General Sir Frederic Cavendish Ponsonby, K.C.B., K.C.H., K.C.M.G. (1783-1837); thence by descent

The interior of the lid with later, evidently erroneous, inscription: *Presented to/ Major General/ The Hon^{ble} Sir Frederick Ponsonby/ by the Enperor of Russia/ 1825*

Sir Frederic was appointed a knight of Maria Theresia by Francis I

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 54 (of 202)

Jump to:

54

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 54

▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)

TABATIÈRE MONTÉE À CAGE EN OR PAR A.J.M. VACHETTE, PARIS, 1787

- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)



[A GOLD CAGEWORK SNUFF BOX, A.J.M. VACHETTE, PARIS, 1787]

8,000—12,000 EUR

▶ [BUY CATALOGUE](#)

- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

Place Bid

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

long. 7,6 cm ; 3in

DESCRIPTION

rectangulaire, ornée de panneaux en laque du Japon, le couvercle décoré d'un acteur, le dessous, en deux panneaux, décoré de poissons et fougère, la bête ornée de panneaux simples en laque dorée, doublée en or, *poinçon de maître, charge et décharge pour Henri Clavel, lettre-date de Paris, 1787*

Cette élégante boîte est un très bel exemple de l'habileté de Vachette à travailler des panneaux en laque anciens pour en réaliser une remarquable tabatière dans le goût de la fin du XVIIIe siècle.

rectangular, inset with dramatic Japanese lacquer panels, the lid with an actor, the base with two divided panels of fish and ferns, the sides in plain gold lacquer, gold-lined, *maker's mark, charge and discharge marks of Henri Clavel, Paris date letter for 1787*

This elegant box is a very good example of Vachette's skill in using earlier lacquer panels and turning them into an arresting late 18th century snuff box. Adrien-Jean-Maximilien Vachette, a prolific and endlessly varied gold box maker seems to have combined the excellence of quality and inventive creativity of a Carl Fabergé while always remaining within his strictly defined area of boxes. Born at Cauffrey in the Oise in 1753, he was the 15th and last child of Pierre Vachette, a tax collector, and his wife Marie-Ann Pillon. After 8 years of *apprentissage*, he became master under the auspices of

Pierre-François Drais (see lots 32 & 33) whose influence can be seen, particularly in the pre-revolutionary period, in Vachette's clean lines emphasised often by pilasters. He remained for some years in the vicinity of Drais's former workshops taken over by Ouizille, in the place Dauphine. Not surprisingly for a purveyor of luxury goods, he disappeared during the confused years of the Terror and Consulate re-emerging in the records in 1805 at 3 quai de l'Horloge and 45 quai du Nord in 1806. He continued to produce a large number of boxes, many in association with Charles Ouizille, Nitot and Montauban. He died in 1839, leaving a widow and daughter. The line of masters did not die, however, but was continued by Jean-Valentin Morel who had been apprenticed to Vachette and applied his creative ideas both in Paris and London. The variety of Vachette's work can be best seen in the collections of the Louvre (see Grandjean, 200-216 and 352-367).

CATALOGUE NOTE

Adrien-Jean-Maximilien Vachette fut un fabricant de boîtes dont la production riche et éclectique reflète son excellente technique et son ingénieuse créativité, digne d'un Carl Fabergé, tout en restant attaché au seul domaine des boîtes. Il naît à Cauffrey, dans l'Oise en 1753, quinzième et dernier fils de Pierre Vachette, receveur d'impôts, et de sa femme Marie-Anne Pillon. Après huit ans d'apprentissage, il devint maître sous la caution de Pierre-François Drais (voir lot 32 et 33) dont l'influence est visible dans les œuvres de Vachette, notamment durant la période prérévolutionnaire, aux lignes épurées entrecoupées souvent de pilastres. Il travailla longtemps dans l'ancien atelier de Drai, place Dauphine, repris par Ouizille. Comme tout créateur de pièces luxueuses, il disparut durant les années troubles de la Terreur et du Consulat et réapparut en 1805 au 3 quai de l'Horloge, puis au 45 quai du Nord en 1806. Il continua son importante production, s'associant maintes fois avec Charles Ouizille, Nitot et Montauban. Il mourut en 1839, laissant sa veuve avec son unique fille. Toutefois l'esprit du maître ne s'évanouit pas et c'est Jean-Valentin Morel, apprenti chez Vachette, qui continua à travailler sur les ingénieuses créations du maître à la fois à Londres et Paris. L'art et l'éclectisme de Vachette sont particulièrement visibles dans les collections du Louvre (voir Grandjean, 200-216 and 352-367).

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 55 (of 202)

Jump to:

55

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 55

BOÎTE EN LAQUE ET MONTURES EN DOUBLÉ PAR
JEAN-BAPTISTE BETMON, PARIS, 1819-1838

[A LACQUER BOX WITH DOUBLÉ MOUNTS, JEAN-
BAPTISTE BETMON, PARIS, 1819-1838]

12,000—14,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 7.7 cm ; 3 in

DESCRIPTION

la monture à cage en feuilles d'acanthé encadrant des panneaux en laque d'Allemagne ornée de fleurs et oiseaux exotiques en burgaudine, nacre et métal, *poinçon de doublé de maître et poinçon de quantité d'or 16, petite garantie pour l'argent 1819-1838, poinçon de garantie (tête de sanglier) après 1838*

the acanthus cagework mounts enclosing earlier German lacquer panels inlaid in burgau, mother of pearl and metal with exotic birds and flowers, *maker's doublé mark, 16, petite garantie pour l'argent 1819-1838, post 1838 boar's head garantie*

PROVENANCE

Given by Fürstin Eugenie Esterházy von Galántha, born Princess de Croy (1854-1889) on the occasion of the birth of Prince Maximilian Erwein von Lobkowicz (born 29.12.1888), son of Ferdinand, 9th Fürst von Lobkowicz (1858-1938) and his wife Anna Bertha Gräfin von Neipperg (1857-1932).

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 56 (of 202)

Jump to:

56

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 56

[REGISTER FOR A PADDLE](#)

TABATIÈRE EN LAQUE DU JAPON MONTÉE EN VERMEIL PAR ALEXANDRE LEFERRE, PARIS, VERS 1840

[READ CONDITION REPORT](#)
[TRACK LOT](#)
[EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)

[A JAPANESE LACQUER SNUFF BOX WITH SILVER-GILT MOUNTS, ALEXANDRE LEFERRE, PARIS, CIRCA 1840]

3,000—5,000 EUR

[BUY CATALOGUE](#)

[CONVERT CURRENCY](#)
[KEY TO LOT SYMBOLS](#)

Place Bid



[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

larg. 7,3 cm ; 2 7/8 in

DESCRIPTION

la boîte plus ancienne de forme ovale composée de panneaux en forme de feuille, décorés de paysages, branches de pin et glycine sur un fond de laque dorée, *poinçon de maître, petite garantie après 1838 (tête de sanglier)*

Alexandre Leferre, travailla à la fois pour lui-même depuis 1837 et en association avec son frère Jean-Louis sous le nom Leferre Frères, rue St Martin. Il fut un fabricant de boîtes extrêmement prolifique. Il semble avoir excellé dans l'art de travailler des boîtes ou panneaux plus anciens avec des montures en or ou argent, comme c'est le cas ici.

the earlier box oval, with landscapes, pine branches and wisteria within leaf-shaped panels on a gold lacquer ground, *maker's mark, post-1838 garantie*

Alexandre Leferre, both on his own from 1837, and with his brother Jean-Louis, working as Leferre Frères from the rue St-Martin, was an extremely prolific boxmaker. He seems to have excelled as a mounter of earlier panels or boxes, as in this case.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 57 (of 202)

Jump to:

57

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 57

AIGUIÈRE CANARD EN ARGENT PAR GEORG JENSEN SILVERSMITH, COPENHAGUE, 1977
[A DANISH SILVER "PREGNANT DUCK" JUG, GEORG JENSEN SILVERSMITH, COPENHAGEN, 1977, DESIGNED BY HENNING KOPPEL IN 1952]

7,000—9,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 28,3 cm, 1.420 gr. ; 11in, 45oz 10dwt

DESCRIPTION

dessinée par Henning Koppel en 1952, numérotée 992

LITERATURE AND REFERENCES

David A. Taylor and Jason W. Laskey, *Georg Jensen; Holloware, The Silver Fund Collection*, New York 2003, p.298.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 58 (of 202)

Jump to:

58

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 58

[REGISTER FOR A PADDLE](#)



MÉNAGÈRE ART DÉCO EN ARGENT PAR GUSTAVE KELLER, PARIS, XXE SIÈCLE

[READ CONDITION REPORT](#)
[TRACK LOT](#)
[EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)

[A CANTEEN OF FRENCH ART DECO TABLE SILVER, G. KELLER, PARIS, 20TH CENTURY]

[BUY CATALOGUE](#)

5,000—7,000 EUR

[CONVERT CURRENCY](#)
[KEY TO LOT SYMBOLS](#)

Place Bid

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

9.600 gr. ; 299oz

DESCRIPTION

les spatules gravées aux armes de la famille de la Motte, sauf les cuillères en vermeil, toutes estampées *Keller* ou *G. Keller*, comprenant 12 couteaux à poisson (fish knives), 12 fourchettes à poisson (fish forks), 12 cuillères de table (table spoons), 24 fourchettes de table (table forks), 24 couteaux de table (table knives), 12 cuillères à dessert (dessert spoons), 12 fourchettes à dessert (dessert forks), 12 couteaux à fruit (fruit knives), 12 couteaux à fromages (cheese knives), 12 cuillères à café (coffee spoons), 12 cuillères à thé (teaspoons), 12 cuillères à glace en vermeil (silver-gilt ice spoons), 2 pièces de service à poisson (serving knives), 2 pièces de couverts à salade (a salad serving spoon and fork),

armorial engraved, comprising see above, *the silver-gilt spoons without armorials, all pieces stamped Keller or G. Keller*

Quantity: 172

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 59 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 59
PAIRE DE SEAUX À RAFRAÎCHIR ET LEURS DOUBLURES EN MÉTAL ARGENTÉ, PROB. J.ROGERS & SONS, SHEFFIELD, XIXE SIÈCLE [A PAIR OF SILVER-PLATED WINECOOLERS WITH LINERS, PROBABLY JOSEPH ROGERS & SONS, SHEFFIELD, 19TH CENTURY]
1,200—1,800 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 25 cm ; 9 3/4 in high

DESCRIPTION

chacun reposant sur un piédoche godronné, le corps en partie godronné, la partie haute ornée de motifs en relief représentant des chevaux accompagnés de joueurs de syrinx et de joueuses de cithare, les anses feuillagées, la doublure unie à bord perlé

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 60 (of 202)

Jump to:

60

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 60

ENSEMBLE DE TROIS COMPOTIERS ET ENSEMBLE DE CINQ Gobelets en argent, Empire Ottoman, probablement 1876-1909
[A SET OF THREE OTTOMAN SILVER FRUIT STANDS AND A SET OF FIVE OTTOMAN SILVER BEAKERS, PROBABLY 1876-1909]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)



[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

diam. des compotiers 24 cm, haut. d'une timbale 10 cm, 3329 gr ; 9 1/2 in diam. , 4in high, 107oz 5dwt

DESCRIPTION

chacun des compotiers à bord ajouré de rinceaux, reposant sur trois pieds en enroulement feuillagé, chacun des gobelets gravé de deux frises de vagues et d'une signature ottomane entre les deux, l'intérieur doré

each fruit stand on three scroll supports, pierced border, the beakers with wave motives and engraved Ottoman signatures

Quantity: 8

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 61 (of 202)

Jump to:

61

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 61

GRAND PLATEAU OVALE À DEUX ANSES EN ARGENT PAR ODIOT, PARIS, VERS 1920
[A LARGE FRENCH SILVER TWO-HANDLED TRAY, ODIOT, PARIS, CIRCA 1920]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 76 cm, 3.760 gr. ; 30in long, 120oz 16dwt

DESCRIPTION

le fond gravé dans le style Régence, le bord ciselé de lambrequins et fleurs d'acanthé sur fond amati, estampé sous le bord *M^{on} ODIOT PARIS 2431 R*

[View Zoom/Large Image](#)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 62 (of 202)

Jump to:

62

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 62

ENSEMBLE DE DOUZE ASSIETTES EN ARGENT
GRAVÉES D'UN CHIFFRE ROYAL PAR AUCOC,
PARIS, VERS 1900
[A SET OF TWELVE FRENCH SILVER DINNER PLATES
ENGRAVED WITH ROYAL CYPHER, AUCOC, PARIS, CIRCA
1900]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

diam. 25cm, 5.503 gr. ; 9 4/5 in diam., 176oz 18dwt

DESCRIPTION

chacune, le marli agrafé de coquilles, estampée au-dessous A. AUCOC

Le chiffre (FCD?) pourrait être celui d'un sultan ottoman.

The cypher (FCD?) is possibly of an Ottoman Sultan

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 63 (of 202)

Jump to:

63

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 63

SOUPIÈRE ART DÉCO EN ARGENT AVEC
COUVERCLE ET PRÉSENTOIR PAR GUSTAVE
KELLER, PARIS, XXE SIÈCLE

[A FRENCH SILVER ART DECO SOUP TUREEN, COVER
AND STAND, G. KELLER, PARIS, 20TH CENTURY]

10,000—15,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 43 cm , 6.640 gr. ; 16 1/2 in width, 213oz 10dwt

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 64 (of 202)

Jump to:

64

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 64

CHARIOT À BOEUF EN MÉTAL ARGENTÉ PAR
ERCUIS, PARIS, DÉBUT DU XXE SIÈCLE
[A FRENCH SILVER-PLATED CARVING TROLLEY, ERCUIS,
PARIS, EARLY 20TH CENTURY]

6,000—8,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 100 cm, haut. 103 cm ; 40in

DESCRIPTION

reposant sur quatre roues, le couvercle coulissant dévoilant deux petits légumes couverts et un plateau à réserve à eau chaude, un porte-bouteille amovible sur le côté, estampé *ERCUIS 35376 et 800?*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 65 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 65

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)



ENSEMBLE DE SIX CORBEILLES AMÉRICAINES À DEUX ANSES EN ARGENT PAR TIFFANY & CO, NEW YORK, VERS 1912

[A SET OF SIX AMERICAN TWO-HANDLED SILVER BASKETS, TIFFANY & CO, NEW YORK, CIRCA 1912]
8,000—12,000 EUR

[Place Bid](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 24 cm et 29 cm ; 9in-12in long

DESCRIPTION

comprenant un ensemble de quatre paniers et une paire plus grande, ciselés d'initiales, *poinçon du garant Albert Feaveryear, poinçons d'importation de Londres, 1912*

En 1892, Albert William Feaveryear fut nommé directeur de la branche londonienne de Tiffany & Co.

in sizes comprising a set of four and a pair, *sponsor's mark of Albert William Feaveryear, London import marks for 1912*

Albert William Feaveryear became manager of the London branch of Tiffany & Co in 1892.



Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 66 (of 202)

Jump to:

66

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 66

▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)

PAIRE D'AIGUIÈRES COUVERTES EN VERRE
MONTÉ EN ARGENT PAR EDMOND TÉTARD,
PARIS, VERS 1880

▶ [READ CONDITION REPORT](#)
▶ [TRACK LOT](#)
▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)

[A PAIR OF FRENCH SILVER MOUNTED GLASS CLARET
JUGS, EDMOND TÉTARD, PARIS, CIRCA 1880]

4,000—6,000 EUR

▶ [BUY CATALOGUE](#)

▶ [CONVERT CURRENCY](#)
▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

Place Bid

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 31 cm, 12in high

DESCRIPTION

l'aiguière en verre à cannelures spiralées, le couvercle à charnière

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 67 (of 202)

Jump to:

67

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 67
‡ - ENSEMBLE DE SIX AIGUIÈRES COUVERTES EN CRISTAL MONTÉ EN ARGENT PAR CHARLES HACK, PARIS, VERS 1910
[
A SET OF SIX CUT-GLASS EWERS WITH FRENCH SILVER-MOUNTS, CHARLES HACK, PARIS, CIRCA 1910
]
15,000—20,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 26 cm ; 10in high

DESCRIPTION

chacune, le cristal gravé de côtes et de fleurs

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 68 (of 202)

Jump to:

68

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 68

JARDINIÈRE OVALE DE STYLE LOUIS XVI EN ARGENT PAR BOIN TABURET AVEC SA DOUBLURE EN MÉTAL ARGENTÉ, PARIS, VERS 1900

[A FRENCH SILVER OVAL JARDINIERE IN LOUIS XVI STYLE WITH FITTED SILVER-PLATED LINER, BOIN-TABURET, PARIS, CIRCA 1900]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 42 cm, 3.761 gr. ;

DESCRIPTION

le corps ajouré et appliqué de guirlandes de fleurs et rubans, chaque partie estampée BOIN TABURET A PARIS, le poinçon d'orfèvre sur la jardinière étant *H Fres & Cie, un tabouret*, celui de la doublure GB, un tabouret

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 69 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 69
GRANDE PENDULE ENCRIER EN ARGENT PAR
EMILE HUGO, PARIS, VERS 1880
[A LARGE FRENCH SILVER CLOCK INKSTAND, EMILE
HUGO, PARIS, CIRCA 1880]
8,000—12,000 EUR
[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 48,5 cm, haut. 39 cm ; 19in long, 15 1/3 in high

DESCRIPTION

de forme ovale chantournée, reposant sur quatre pieds ajourés, la pendule soutenue par deux femmes drapées et sommée d'une coupe à deux anses, le plateau portant également quatre boîtes couvertes de forme balustre, deux pour le sable et deux pour l'encre

[View Zoom/Large Image](#)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 70 (of 202)

Jump to:

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 70

MIROIR INDIVIDUEL EN BRONZE, ARGENT ET
MÉTAL ARGENTÉ, ERNST MORITZ GEYGER, 1895-
1897
[

A GERMAN SILVER AND SILVER-ELECTROPLATED
BRONZE HAND MIRROR, ERNST MORITZ GEYGER, 1895-
1897

]

8,000—12,000 EUR

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 46,6 cm ; 18 1/2 in high

DESCRIPTION

trois autres modèles sont actuellement connus. Il est très inhabituel que la tige d'un tel miroir prenne la forme d'un homme et non d'une femme. Ernst Moritz Geyger (1861-1941) était renommé pour ses expériences audacieuses tant au niveau technique qu'à celui des matières travaillées ainsi que pour ses talents de dessinateur. Il étudia à Berlin et Dresde puis vécut à Florence entre 1895 et 1918 avant de devenir professeur à l'académie de Berlin. Les admirateurs de Geyger affirment que le modèle qui servit pour le moulage de ce miroir avait été réalisé d'une main si experte qu' aucun travail de finition ne fut nécessaire. Selon le biographe de Geyger, Maximillian Rapsilber, ses créations en argent et bronze doré atteignaient déjà de son vivant des prix très importants, des prix « que seuls les artistes décédés atteignent » (cité dans le livre du Minneapolis Institute of Arts, p. 138).

Approximately three other examples are known. It is unusual to find the stem sculpted as a male rather than a female figure as it does in the present example. Ernst Moritz Geyger (1861-1941) was known for his bold experimentation with technique and medium, and renowned for his

draughtsmanship. He studied in Berlin and Dresden then lived in Florence between 1895 and 1918 before becoming professor at the Academy in Berlin. Geyger's admirers claimed that his model from which this mirror was cast was so expertly done and the casting itself so skilled that no chasing was needed to finish it. According to Geyger's biographer Maximilian Rapsilber, his objects of silver and gilt bronze were much in demand during his lifetime reaching ``prices only dead masters achieve" (as quoted in Minneapolis Institute of Arts, 138).

PROVENANCE

Probably sold Sothebys New York, The Estates of David M Daniels and Stevan Beck Baloga, 29 October 2002, lot 251

LITERATURE AND REFERENCES

Deutsche Kunst und Dekoration XIV, Darmstadt, 1904, p. 396
Cat. *Berlin*, 1966, p. 23 no.19
Ein Document Deutscher Kunst, Vol 2, Darmstadt, 1976, pp. 140-141, no. 241
Cat. *Hamburg*, 1977, cover and p. 27
M. Rheims, *The Flowering of Art Nouveau*, New York, p. 348, no. 462
Finch College Museum of Art, *Art Nouveau*, New York, 1969, no. 210
Busch-Reisinger Museum, Harvard University, *Jugendstil*, Cambridge, 1970
Spencer Samuels, Co., Ltd., *Symbolists*, New York, 1970, no. 65
The Minneapolis Institute of Arts, *Sculpture from the David Daniels Collection*, Minneapolis, 1979-1980, no. 59, pp. 138-139
Silver of a New Era, Rotterdam/Ghent, 1992, pp 133 and 150 no. 126

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 71 (of 202)

Jump to:

71

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 71

GRAND CENTRE DE TABLE OVALE EN FORME DE BASSIN , MODÈLE ELYSÉES, PAR PUIFORCAT, PARIS, MODERNE
[A LARGE FRENCH OVAL SILVER TABLE CENTREPIECE, PUIFORCAT, PARIS, MODERN, *ELYSÉES* PATTERN]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 53 cm, 2.782 gr. ; 21in long, 89oz 8dwt

DESCRIPTION

le bord godronné appliqué de deux têtes de femmes, le marli gravé de rinceaux sur fond amati, estampé *PUIFORCAT PARIS*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 72 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 72

SERVICE À THÉ ALLEMAND EN ARGENT DE HUIT PIÈCES PAR KOCH ET BERGFELD, BRÊME, 1905-1906
[

A GERMAN EIGHT-PIECE SILVER TEA AND COFFEE SET, KOCH & BERGFELD, BREMEN, RETAILED BY E MARCUS, BERLIN, 1905-06

]

12,000—18,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. bouilloire 34,5 cm, long. plateau 63 cm, 6.970 gr. ; 13 1/2 in high, 24 3/4 in width, 127oz 12dwt

DESCRIPTION

numéros de modèle estampillés : 48822 (bouilloire), 49913-49916 (service à thé / café), 50861 (plateau)

Ce rare service complet est typique du style japonais qu'affectionnaient les designers européens tels que Christopher Dresser, Jan Eisenloeffel et les artistes du Bauhaus. Il s'inspire de manière évidente de la bouilloire à saké japonaise. Un service de quatre pièces est conservé au Bröhan-Museum à Berlin et un modèle plus petit de la théière est au Landesmuseum à Brême.

comprenant une bouilloire, son présentoir et sa lampe, une théière, un sucrier, une cafetière, un pot à lait et un large plateau, anses et prises en ivoire,

stamped design numbers, 48822 (kettle), 49913-49916 (coffee/tea service) 50861 (tray)

Quantity: 9

TECHNICAL ANALYSIS

This rare and complete service reflects the Japanese taste which inspired European designers like Christopher Dresser, Jan Eisenloeffel and the metalworkers of the Bauhaus. The source of inspiration here is clearly the Japanese saké-kettle. A similar four-piece set is in the Bröhan-Museum, Berlin and a smaller version of the teapot is in the Landesmuseum, Bremen

comprising: kettle, burner and stand, tea pot, sugar bowl, coffee pot, cream jug and large tray, ivory finials and handles,

LITERATURE AND REFERENCES

Cat., *Handwerk und Machinenkraft, Koch & Bergfeld, Bremen*, Hamburg, 1999
Cat., *Silver of a New Era*, Rotterdam/Gent, 1992, no. 132, 153
A. Krekel-Aalberse, *Art Nouveau and Art Deco Silver*, London, p. 163, no. 139
Cat., *Modern Art of Metalwork, Bröhan-Museum, Berlin*, 1990-2001, p. 215 and 199, no 198

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 73 (of 202)

Jump to:

73

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 73

‡ - TERRINE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR EN ARGENT DANS LE GOÛT DE MEISSONNIER, APPAREMMENT NON POINÇONNÉE, PROBABLEMENT VERS 1900
[A FRENCH SILVER OVAL SOUP TUREEN, COVER AND STAND , APPARENTLY UNMARKED, PROBABLY CIRCA 1900, IN THE MEISSONNIER STYLE]

10,000—15,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. du présentoir 53 cm, 7.907 gr. ; stand 20 4/5 in long, 254oz 4dwt

DESCRIPTION

de forme ovale, le présentoir mouvementé orné de légumes, le couvercle en coquille orné d'une perdrix et d'une grande écrevisse ainsi que de légumes

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 74 (of 202)

Jump to:

74

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 74

AUX ARMES DES DUCS DE WURTEMBERG

JARDINIÈRE ALLEMANDE EN ARGENT PAR P. BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN, VERS 1880

[A GERMAN SILVER JARDINIÈRE, P. BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN, CIRCA 1880]

10,000—12,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 64 cm., 4.900 gr. sans la doublure ; 25in, 157oz excluding liner

DESCRIPTION

ovale, repercée, appliquée des deux côtés d'armoiries, la doublure en cuivre argenté

Les armes sont celles des Wurtemberg accolées à celles de Schwaben pour le royaume de Wurtemberg (1817-1922), un des lignages les plus anciens d'Allemagne, depuis Konrad I, comte de Wurtemberg (1098-1122). Ducs depuis 1495, Frederick I, alors duc en titre, fut nommé électeur du Saint Empire Germanique en 1803. Trois ans plus tard, il devint Roi de Wurtemberg. Dans les années 1880, au moment où fut réalisée cette jardinière, le roi était alors Charles I (1864-1891). Il se distingua durant son règne par ses réformes libérales. Le dernier roi de Wurtemberg, Wilhelm II, fut renversé en 1918.

Ce modèle a été créé en métal argenté par Christofle vers 1857 pour l'empereur Napoléon III (voir Sotheby's Paris, 28 mars 2007, n° 148).

applied on either side of the openwork oval body with armorial cartouches, fitted silvered-brass liner

The arms are those of the Würtemberg impaled by those of Schwaben for the Kingdom of Würtemberg (1817-1922). This ruling family is one of the oldest in Germany, tracing its lineage to

Konrad I, Count of Württemberg (1098-1122). Dukes from 1495, the family was represented in 1803 by Frederick I who was nominated Elector of the Holy Roman Empire in that year, becoming King of Württemberg three years later. During the 1880s, when the jardinière in this lot was made, Charles I (1864-1891), whose reign was noted for its liberal reforms, was monarch. The last King of Württemberg was overthrown in 1918.

The original model was silver-plated and realised by Christofle circa 1857 for the Emperor Napoleon III (Sotheby's Paris, 28 Mars 2007, lot 148)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 75 (of 202)

Jump to:

75

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 75

PAIRE DE CHANDELIERS À CINQ LUMIÈRES EN ARGENT, POINÇON D'ORFÈVRE MG, AUTRICHE, VERS 1900
[A PAIR OF LARGE AUSTRIAN SILVER FIVE-LIGHTS CANDELABRA, MAKER'S MARK MG, CIRCA 1900]

7,000—10,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 54,3 cm, 3.858 gr. ; 21 2/5 in high, 124oz

DESCRIPTION

chacun, la base ronde, le fût hexagonal

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 76 (of 202)

Jump to:

76

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 76

GRANDE AIGUIÈRE COUVERTE EN CRISTAL
GRAVÉ MONTÉE EN VERMEIL PAR G.
FALKENBERG, PARIS, VERS 1900
[A LARGE FRENCH CUT-CRYSTAL EWER WITH SILVER-
GILT MOUNTS, G. FALKENBERG, PARIS, CIRCA 1900]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 35,5 cm ; 14in high

DESCRIPTION

l'ensemble gravé et orné de fleurs de chrysanthèmes, avec un conteneur à glace en verre monté en vermeil, le pied estampé *G. FALKENBERG*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 77 (of 202)

Jump to:

77

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 77

PAIRE DE CHANDELIERS À CINQ LUMIÈRES DE
STYLE LOUIS XVI EN ARGENT PAR TÉTARD
FRÈRES, PARIS, VERS 1900

[A PAIR OF FRENCH SILVER FIVE-LIGHT CANDELABRA IN
LOUIS XVI STYLE, TÉTARD FRÈRES, PARIS, CIRCA 1900]

5,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 45,7 cm, 3.458 gr. ; 18in high, 111oz 2dwt

DESCRIPTION

Quantity: 2

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 78 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 78

MÉNAGÈRE DE COUVERTS EN ARGENT DE STYLE RÉGENCE, PAR HÉNIN, PARIS, VERS 1900
[A CANTEEN OF FRENCH *RÉGENCE* STYLE TABLE SILVER, HENIN, PARIS, CIRCA 1900]

15,000—20,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

DESCRIPTION

modèle filet, les spatules à décor de cartouches rocaille sur fond amati comprenant:

- 18 fourchettes de table (table forks)
- 18 cuillères de table (table spoons)
- 18 couteaux de table (table knives)
- 18 fourchettes à dessert (dessert forks)
- 18 cuillères à dessert (dessert spoons)
- 18 couteaux à fromage (cheese knives)
- 18 fourchettes à gâteaux (cake forks)
- 18 fourchettes à poisson (fish forks)
- 18 couteaux à poisson (fish knives)
- 18 fourchettes à escargot (snail forks)
- 18 fourchettes à homard (lobster forks)
- 18 fourchettes à huître (oyster forks)
- 18 cuillères à café (coffee spoons)
- 18 cuillères à glace (ice spoons)
- 18 cuillères à moka en vermeil (silver-gilt moka spoons)
- 18 cuillères à moka en argent (silver moka spoons)
- 1 pelle à sorbets (ice slice)
- 1 pelle à tarte (tarte slice)
- 2 pièces de service à poisson (fish serving pieces)
- 2 pièces de service à salade (salad serving pieces)
- 1 louche à potage (soup laddle)
- 1 louche à sauce (sauce laddle)
- 1 cuillère à crème (cream spoon)
- 8 pièces de service (serving pieces)

dans un coffre en bois à quatorze tiroirs

Quantity: 293

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 79 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 79

CENTRE DE TABLE EN BRONZE DORÉ À FOND DE GLACE PAR G. BOIN-TABURET, PARIS, VERS 1880

[A MIRROR PLATEAU WITH FRENCH ORMOLU MOUNTS, G. BOIN-TABURET, PARIS, CIRCA 1880]

10,000—15,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 106 cm ; 42in long

DESCRIPTION

de forme ovale mouvementée, imitant un lac avec des dauphins et des gibiers d'eau, la balustrade entrecoupée de vases sur des plinthes en porcelaine, les récipients en métal peint, sur une âme en bois, estampé *Bointaburet à Paris*

Voir le lot 88 pour des informations sur Boin-Taburet

shaped oval, simulating a formal lake with dolphins and wildfowl, vases at intervals on porcelain stands, painted metal corner receptacles, wood base, *maker's punch and signed Bointaburet à Paris*

See lot 88 for information on Boin-Taburet



Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 80 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 80

ENSEMBLE DE STYLE EMPIRE EN ARGENT
COMPRENANT SIX PLATS, DEUX LÉGUMIERS
COUVERTS ET DEUX SAUCIÈRES PAR ELIE
VABRE, PARIS, XXE SIÈCLE
[A FRENCH SILVER SERVICE COMPRISING: TWO OVAL
AND FOUR CIRCULAR MEAT DISHES, TWO COVERED
ENTRÉE DISHES AND TWO SAUCE BOATS, ELIE VABRE,
PARIS, 20TH CENTURY]

6,000—8,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

10.250 gr. ; 329oz 10dwt

DESCRIPTION

les bords moulurés de feuilles de laurier, les anses en cygnes, comprenant deux plats ovales (long. 50 cm), quatre plats ronds (diam. 32, 32, 30 et 28 cm), deux légumiers ronds couverts (long. 30 cm) et deux saucières sur plateau (long. 27 cm)

Quantity: 10

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 81 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 81
‡ - GRANDE JARDINIÈRE EN BRONZE ARGENTÉ,
PROBABLEMENT FRANCE, VERS 1880
[A LARGE FRENCH OVAL SILVER-PLATED JARDINIÈRE,
CIRCA 1880]
8,000—10,000 EUR
[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 56 cm ; 22in long

DESCRIPTION

reposant sur quatre pieds en enroulement dont deux ornés de dauphins, le corps godronné orné de deux cartouches sommés chacun de deux putti entourés de draperies, avec une doublure en zinc

[View Zoom/Large Image](#)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 82 (of 202)

Jump to:

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 82
‡ - PAIRE DE CHANDELIERS À CINQ LUMIÈRES DE
STYLE LOUIS XV EN ARGENT PAR DÉSIRÉ
JOUANNET, PARIS, VERS 1900, POUR TIFFANY
[A PAIR OF FRENCH SILVER FIVE-LIGHT CANDELABRA,
DÉSIRÉ JOUANNET, PARIS, CIRCA 1900, RETAILER'S
MARK OF TIFFANY]
8,000—12,000 EUR

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 45 cm, 9.711 gr. ; 17 3/4 in high, 312oz 4dwt

DESCRIPTION

les bâtes estampées *Tiffany & Co Paris*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 83 (of 202)

Jump to:

83

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 83

PAIRE DE SCULPTURES EN ARGENT
REPRÉSENTANT DES HOMMES ASSIS SUR DES
ROCHERS PAR AVOLIO, NAPLES, XXE SIÈCLE
[A PAIR OF ITALIAN SILVER FIGURES, AVOLIO, NAPLES,
20TH CENTURY]

12,000—15,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)



[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. des marbres 31,8 cm, haut. 29 cm ; marble plinth, 12 1/2 in long, 11 1/2 high overall

DESCRIPTION

chacun reposant sur une base rectangulaire en marbre vert, l'un ouvrant les bras, l'autre tenant une main au niveau des yeux, le rocher signé *Avolio Fece Ditta Faraone Milano*

signed *Avolio Fece ditta Faraone Milano*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 84 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 84

MÉNAGÈRE DE COUVERTS EN ARGENT PAR
POSEN, FRANCFORT, VERS 1900
[A GERMAN SILVER FLATWARE SET, POSEN,
FRANKFURT-AM-MAIN, CIRCA 1900]

5,000—7,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

10.419 gr. sans les couteaux ; 334oz 18dwt

DESCRIPTION

modèle sans épaulement bordé de feuillages, les spatules gravées W, comprenant:

- 18 fourchettes de table (table forks)
- 18 cuillères de table (table spoons)
- 17 couteaux de table (table knives)
- 18 fourchettes à poisson (fish forks)
- 18 couteaux à poisson (fish knives)
- 18 fourchettes à dessert (dessert forks)
- 18 cuillères à dessert (dessert spoons)
- 18 couteaux à fromage (cheese knives)
- 18 couteaux à fruit (fruit knives)
- 18 fourchettes à homard (lobster forks)
- 18 fourchettes à huitre (oyster forks)
- 18 cuillères à glace (ice spoons)
- 18 fouchettes à gâteau (cake forks)
- 16 cuillères à café (coffee spoons)
- 4 pièces de service pour poisson (fish serving pieces)
- 2 louches à sauce (sauce ladles)
- 1 cuillère à saupoudrer (sugar sifter)
- 1 pince à sucre (sugar tong)
- 2 pelles à tarte (tart slices)
- 4 pièces de service pour salade (salad serving pieces)
- 2 pelles à glace (ice slices)
- 2 couteaux à beurre (butter knives)

- 2 pelles à asperge (asparagus tongs)
- 10 pièces de service (serving pieces)

Quantity: 279

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 85 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 85
PAIRE DE VASES COUVERTS ET LEURS
PRÉSENTOIRS EN ARGENT ET VERMEIL, CHINE,
VERS 1880
[A PAIR OF CHINESE EXPORT PARCEL-GILT SILVER
FILIGREE COVERED VASES WITH STANDS, CIRCA 1880]
15,000—20,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. des vases 19,3 cm, 751 gr. ; 7 1/2 in high, 24oz 2dwt

DESCRIPTION

chacun, le présentoir de forme mouvementée, le bord en filigrane orné de fleurs et rinceaux, le vase de forme balustre presque totalement recouvert de filigrane au même décor, dans un coffret rectangulaire postérieur en velours vert estampé *Bulgari*

Une paire de vases couverts et leurs présentoirs, similaire à ceux présentés ici, par l'orfèvre Powing, fin du XVIIIe siècle, est illustrée dans Alan Marlowe, *Chinese Export Silver*, Londres, 1990, p. 63. Pour une paire de boîtes en filigrane d'argent présentant un décor de fleurs assez proche, voir *The Chan collection, Chinese Export Silver*, Singapour, 2005, n° 66.

PROVENANCE

Collection Bulgari, Rome, où ces boîtes étaient considérées comme portugaises vers 1750.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 86 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 86
RARE SERVICE À THÉ FORMÉ DE COQUILLAGES MONTÉS EN ARGENT, POINÇON D'ORFÈVRE AD, FRANCE, VERS 1840
[A RARE FRENCH SILVER-MOUNTED SHELL TEASET, MAKER'S MARK AD A STAR BELOW, AN EWER ABOVE, CIRCA 1840]
6,000—8,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. du sucrier 24 cm ; 9 1/2 in high

DESCRIPTION

comprenant douze tasses sur piédouche, douze cuillères, une pince à sucre, un sucrier couvert sur piédouche et une théière

Le poinçon d'orfèvre AD, une étoile dessous et peut-être une aiguière dessus dans un losange vertical n'a pas été répertorié à notre connaissance. Seul un orfèvre de Poitiers, Vallée Durand, est identifié dans le Boivin p. 295. Cependant, son poinçon présente une légère différence (une étoile dessous et une étoile dessus). Le poinçon de titre est une tête de Minerve au second titre.

comprising: twelve cups, twelve teaspoons, a covered sugar bowl, a pair of sugar tongs and a teapot

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 87 (of 202)

Jump to:

87

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 87
PAIRE DE VASES BALUSTRES EN PORCELAINE
MONTÉES EN ARGENT PAR JEAN GRANDVIGNE,
PARIS, VERS 1880
[A PAIR OF FRENCH SILVER-MOUNTED PORCELAIN
VASES, JEAN GRANDVIGNE, PARIS, CIRCA 1880]
6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 23,5 cm ; 9 2/8 in high

DESCRIPTION

chacun en porcelaine rose à décor de fleurs, les pieds octogonaux, à deux anses doubles, chacun avec une doublure non poinçonnée
unmarked silver liners

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 88 (of 202)

Jump to:

88

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 88

[▶ REGISTER FOR A PADDLE](#)



GRAND CENTRE DE TABLE EN ARGENT PAR BOIN
TABURET, PARIS, VERS 1900

- [▶ READ CONDITION REPORT](#)
- [▶ TRACK LOT](#)
- [▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)

[

A LARGE FRENCH SILVER TABLE CENTREPIECE, BOIN
TABURET, PARIS, CIRCA 1900

[▶ BUY CATALOGUE](#)

]

40,000—60,000 EUR

- [▶ CONVERT CURRENCY](#)
- [▶ KEY TO LOT SYMBOLS](#)

Place Bid

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 85 cm, 33 1/2 in long

DESCRIPTION

la vasque ovale reposant sur une naïade, un triton et deux dauphins, le sommet amovible, le centre serti d'un miroir, *estampé Boin Taburet*

G. Boin-Taburet is considered to have re-introduced the Louis XV style to Parisian metalwork in the late 1880's. Given the scarcity of Louis XV silver he drew inspiration from prints and porcelain objects, filling his shop in rue Paquier with genuine antiques and modern interpretations. He received one of the principal awards at the International Exhibition of 1889, together with Christofle, Froment-Meurice and Fanniere Frères

CATALOGUE NOTE

G. Boin-Taburet est considéré comme l'artiste qui a réintroduit le style Louis XV dans les arts du métal à la fin des années 1880. Etant donnée la rareté de l'argenterie d'époque Louis XV, il puisa son

inspiration dans des gravures et des objets en porcelaine, emplissant son magasin rue Pasquier d'antiquités et de réinterprétations modernes. Il fut honoré d'un prix lors de l'exposition de 1889, avec Christofle, Froment-Meurice et les Frères Fannièrè.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 89 (of 202)

Jump to:

89

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 89

DRAGEOIR COUVERT EN VERMEIL TRÈS
PROBABLEMENT PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE
ODIOT, PARIS, 1809-1819
[A FRENCH SILVER-GILT TWO-HANDLED COVERED CUP,
PARIS, 1809-1819, MOST PROBABLY JEAN-BAPTISTE-
CLAUDE ODIOT]

10,000—15,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 19 cm, 830 gr. ; 7 1/2 in high, 26oz 12dwt

DESCRIPTION

reposant sur un piédoche se dévissant ciselé de feuilles de laurier et palmettes sur fond amati, les deux anses de la coupe formées de bustes de putti ailés tenant des guirlandes, le couvercle à prise en tortil de fleurs, le corps gravé postérieurement d'armoiries et de la devise *AT SPES INFRACTA*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 90 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 90
COUPE DE PRÉSENTATION EN VERMEIL PAR
HIPPOLYTE-PIERRE BOMPARD, PARIS, VERS 1838

[A FRENCH SILVER-GILT PRESENTATION CUP, HP
BOMPARD, PARIS, CIRCA 1838]
8,000—12,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 23,3 cm, 1.185 gr. ; 9in high, 38oz

DESCRIPTION

appliquée des armes de la ville de Calais et gravée de l'inscription *Témoignage de reconnaissance les habitants de la ville de Calais à Mr H.C.Emmery ingénieur en chef directeur des Ponts et Chaussées Chemin de fer 1838*

applied with the arms of the city of Calais and inscribed *Témoignage de reconnaissance les habitants de la ville de Calais à Mr H.C.Emmery ingénieur en chef directeur des Ponts et Chaussées Chemin de fer 1838*

This cup represents an early moment in the development of the maritime city of Calais and its connections via the new technology of Railway. The project to build a railway to connect the city with Lille and Arras was first proposed in 1838. Although the first railway connection to the city was not built until approximately 10 years later, this initial attempt was considered so important to the town and its economic future that this superbly gilt cup was commissioned by the mayor for Henri-Charles Emmery, who had given the project his full support . Emmery, native of Calais had dedicated his life to the improvent of his countrymen as head of the provision of water services to the city of Paris

Sothebys thank the Calais city archivists for kindly confirming the provenance of this cup.

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

CATALOGUE NOTE

Cette coupe illustre un moment précis du développement maritime et ferroviaire de la ville. Le projet de construire un chemin de fer entre Calais, Lille et Arras fut évoqué en 1838 pour la première fois. Bien que le premier chemin de fer ne fût en réalité construit que dix ans après, ce projet initial fut considéré comme très important pour la ville et son avenir économique, au point d'offrir cette superbe coupe en vermeil à Henri-Charles Emmery pour son soutien au projet. Emmery, natif de Calais, voua sa vie à l'amélioration de la vie de ses concitoyens, notamment en occupant le poste de directeur du service des Eaux de Paris.

Sotheby's remercie les archivistes de la ville de Calais, pour nous avoir permis de confirmer la provenance de cette coupe.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 91 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 91

† - IMPORTANT CENTRE DE TABLE EN VERMEIL
D'APRÈS LE MODÈLE DEMIDOFF PAR ODIOT,
PARIS, MODERNE
[A LARGE FRENCH SILVER-GILT CENTREPIECE, ODIOT,
PARIS, MODERN]

60,000—80,000 EUR

[Place Bid](#)

[REGISTER FOR A PADDLE](#)

[READ CONDITION REPORT](#)
[TRACK LOT](#)
[EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)

[BUY CATALOGUE](#)

[CONVERT CURRENCY](#)
[KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 48 cm, 12.775 gr. ; 19in high, 450oz 12dwt

DESCRIPTION

représentant deux femmes ailées agenouillées sur une terrasse ovale portant sur leurs têtes une coupe couverte ovale et sa doublure, la prise en grenade

L'original créé en paire par Jean-Baptiste-Claude Odiot en 1817 pour le comte Anatole Demidoff est passé en vente chez Sotheby's à New York le 28 octobre 1987, n° 164. L'autre a figuré dans la vente Christie's Genève, 9 novembre 1976, n° 277. Une paire de soupières plus petites était incluse dans la vente Christie's New York, 14 juin 1982, n° 143. Un dessin préparatoire approchant, créé pour la comtesse Branicki en 1819 est illustré dans Bruno Pinçon et Olivier Gaube du Gers, *Odiot l'Orfèvre*, 1990 p. 12. Elle figure sur la couverture de l'ouvrage. Les différences entre le service Demidoff et le service Branicki résident principalement dans la terrasse qui, dans le service Branicki, repose sur quatre pieds en harpies, et dans les anses qui sont en cygnes.

After the pair of tureens made for count Demidoff in 1817.

The originals, a pair, were made by J-B-C Odiot for count Anatole Demidoff in 1817. One of these was sold at Sothebys New York, 28 October 1987, lot 164, the other at Christies Geneva, 9 November 1976, lot 277. A relative drawing is illustrated by Bruno Pincon and Olivier Gaube de Gers, *Odiot l'Orfèvre*, Paris, 1990 p. 12 and on the cover. The difference between the Demidoff and Branicki services is essentially in the base which is on feet in the latter case, and in the handles

which are formed as swans

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 92 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 92

IMPORTANTE MÉNAGÈRE EN ARGENT APPLIQUÉE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE BÉTHISY, PAR FRANÇOIS-DOMINIQUE NAUDIN, PARIS, 1838-1839, LES COUTEAUX PAR DOMINIQUE LAPORTE, PARIS, VERS 1838
[AN EXTENSIVE FRENCH SERVICE OF TABLE SILVER, FRANCOIS-DOMINIQUE NAUDIN, 1838-39, THE KNIVES DOMINIQUE LAPORTE, CIRCA 1838, ALL PARIS, IN FITTED MAHOGANY CASE]

15,000—20,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

21.736 gr. sans les couteaux ; 698oz 16dwt

DESCRIPTION

les spatules appliquées d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis, dans son coffre en acajou à cinq plateaux, comprenant:
- 72 fourchettes de table (table forks), 48 cuillères de table (table spoons), 60 couteaux de table (table knives), 36 fourchettes à entremets (dessert forks), 36 cuillères à entremets (dessert spoons), 18 couteaux à fromage (cheese knives), 18 couteaux à fruit (fruit knives), 48 cuillères à café (coffee spoons), 2 cuillères à ragoût (serving spoons), 2 louches à sauce (sauce ladles) par NP Béguin, 1 louche (soup ladle), 1 pince à sucre, 2 cuillères à saupoudrer (sugar sifters), 4 cuillères à compote (compote spoons)

Les armes sont celles de Richard-Charles de Béthisy (1770-1827), marquis de Mezières (Picardie) et de son épouse née Adèle d'Esquelbecq (morte le 28 décembre 1839), mariés le 10 juin 1806. Par conséquent ces couverts ont été commandés entre le 10 mai 1838 (date d'entrée en vigueur du poinçon tête de Minerve) et le 28 décembre 1839, date du décès de la marquise de Béthisy, commanditaire de cet ensemble.

Les deux cuillères à sauce qui ne sont pas du même orfèvre et qui n'entrent pas dans le coffret en acajou sont de Nicolas-Pierre Béguin qui a travaillé du 26 mai 1840 au 11 février 1847. Etant donné que Béguin utilise le même différent (une giroflée), il est très vraisemblable que Béguin ait repris l'atelier de Naudin et ait ainsi complété cet ensemble de couverts.

Quantity: 348

The arms are those of Richard-Charles de Béthisy, marquis de Mezières (Picardy) and his wife Adèle d'Esquelbecq, who were married on 10 June 1806. This table silver was ordered between 10 May 1838 (start date for the Minerva mark) and 28 December 1839, death of the Marquise de Mezières for whom it was made. The two sauce ladles in the service, which do not fit the case are struck with the mark of Nicolas-Pierre Béguin who worked between 1840 and 1847. Given that the distinguishing symbol in Béguin's maker's mark is a wallflower (giroflée) as is Naudin's it is thought that the former took over the latter's workshop and would have been the obvious silversmith for the family to contact when they wished to enlarge the service.

PROVENANCE

Conservé dans la descendance du commanditaire jusqu'à ce jour.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 93 (of 202)

Jump to:

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 93

PAIRE DE CHANDELIERS À QUATRE LUMIÈRES EN ARGENT PAR CHARLES-DENIS-NOËL MARTIN, PARIS, 1826-1838
[A PAIR OF FRENCH SILVER FOUR-LIGHT CANDELABRA, CHARLES-DENIS-NOËL MARTIN, PARIS, 1826-1838]

10,000—15,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 46,5 cm, 3.770 gr.; 18 1/4 in high, 121oz 4dwt

DESCRIPTION

les binets supérieurs dotés de bouchons en flammes, Marseille, 1819-1838

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 94 (of 202)

Jump to:

94

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 94

‡ - SOUPIÈRE RONDE COUVERTE ET SON
PRÉSENTOIR/RÉCHAUD EN VERMEIL PAR ODIOT,
PARIS, MODERNE, SUR LE MODÈLE LARIBOISIÈRE
[

A FRENCH LARGE SILVER-GILT TUREEN, COVER AND
WARMING-STAND, ODIOT, PARIS, MODERN

]

30,000—40,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 41 cm, 10.837 gr. ; 16in long, 348oz 8dwt

DESCRIPTION

le présentoir orné de quatre médaillons représentant des pintades, des chevreuils, des canards et des lièvres, le bord appliqué de deux cartouches de gibier et poissons, le couvercle orné de quatre médaillons avec un trophée de chasse et un de pêche, un avec un putto jouant avec un chien et un oiseau, l'autre, un héron et un poisson, la prise du couvercle en forme de hure de sanglier, canard et dinde

Cette pièce, appelée "casserole sur réchaud" lors de la conception par Charles-Nicolas Odiot en 1844 pour le service du comte de Lariboisière, ministre de l'Agriculture, faisait partie d'un ensemble de quatre identiques, entourant une terrine ovale. Le dessin préparatoire au lavis d'une casserole sur réchaud destinée à Monsieur de Rothschild et daté 1836 est illustré dans Bruno Pinçon et Olivier Gaube du Gers, *Odiot l'Orfèvre*, 1990, p. 157.

circular, after the model called "casserole sur réchaud" (casserole on stand) made for Count Lariboisière, Napoleon III's Minister of agriculture, in 1851.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 95 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 95
CENTRE DE TABLE ET PAIRE DE CHANDELIERS À SEPT LUMIÈRES EN MÉTAL ARGENTÉ PAR CHRISTOFLE, PARIS, VERS 1857
[A LARGE FRENCH SILVER-PLATED TABLE CENTREPIECE AND PAIR OF SEVEN-LIGHT CANDELABRA *EN-SUITE*, CHRISTOFLE, PARIS, CIRCA 1857]
25,000—30,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. centre de table 54 cm, chandeliers 65 cm ; centrepiece, 21 1/5 in high, candelabra 25 1/2 in high

DESCRIPTION

le sommet du centre de table soutenant une grande coupe ronde en cristal taillé, la base estampée 120292 pour 1854-1857, celles des chandeliers 297756 et 297757 pour 1857-1859

Ce modèle a été exposé par Christofle à l'Exposition Universelle de Londres en 1851. Pour une paire de chandeliers similaires, voir Sotheby's Monaco, 4 décembre 1989, n° 1104.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 96 (of 202)

Jump to:

96

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 96

PAIRE DE CHANDELIERS À DEUX LUMIÈRES EN ARGENT PAR GENNARO RUSSO, NAPLES, VERS 1835
[A PAIR OF ITALIAN SILVER TWO-LIGHT CANDELABRA, GENNARO RUSSO, NAPLES, CIRCA 1835]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 28,8 cm ; 11 2/5 in high

DESCRIPTION

chacun, le fût formé d'un putto portant les binets à bout de bras, la base ronde ornée de feuillage, le pied lesté

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 97 (of 202)

Jump to:

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 97

‡ - IMPORTANTE SOUPIÈRE OVALE COUVERTE EN VERMEIL SUR SON PRÉSENTOIR D'APRÈS LE MODÈLE LARIBOISIÈRE PAR ODIOT, PARIS, MODERNE

[

A LARGE FRENCH SILVER-GILT TUREEN, COVER AND STAND, ODIOT, PARIS, MODERN

COVERED OVAL TUREEN ON STAND AFTER THE LARIBOISIÈRE MODEL, ODIOT, PARIS, MODERN

]

50,000—60,000 EUR

Place Bid

REGISTER FOR A PADDLE

READ CONDITION REPORT

TRACK LOT

EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

BUY CATALOGUE

CONVERT CURRENCY

KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

long. du présentoir 74 cm, 25.019 gr. ; stand 29in long, 804oz 6dwt

DESCRIPTION

à décor de légumes, les anses en forme de boeufs, orné de cartouches armoriés

Cette soupière a été réalisée par Odiot sur le modèle en argent que Charles-Nicolas Odiot a créé pour le service exécuté en 1844 pour le comte de Lariboisière, ministre de l'Agriculture, illustré dans Bruno Pinçon et Olivier Gaube du Gers, *Odiot l'Orfèvre*, p. 177. Cette soupière avait été très remarquée à l'Exposition Universelle au Crystal Palace de Londres en 1851.

oval, after the model made for Count Lariboisière, Napoleon III's minister of agriculture, by Charles-Nicolas Odiot in 1851.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 98 (of 202)

Jump to:

98

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 98

COUPE "HISTORISMUS" EN LAPIS-LAZULI ET VERMEIL, NON POINÇONNÉE, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, VERS 1850

[

A SILVER-GILT AND LAPIS-LAZULI "HISTORISMUS" CUP, UNMARKED, PROBABLY GERMAN, CIRCA 1850

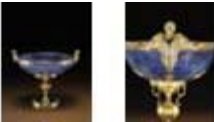
]

10,000—15,000 EUR

[Place Bid](#)

- [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- [READ CONDITION REPORT](#)
- [TRACK LOT](#)
- [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- [BUY CATALOGUE](#)
- [CONVERT CURRENCY](#)
- [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

haut. 20 cm, larg. 22.5 cm ; 8 5/8 in wide, 7 1/2 in high

DESCRIPTION

la coupe ornée et gravée de masques et de rinceaux, les anses formées de chérubins ailés

Depuis l'époque des pharaons jusqu'à celle de Fabergé et au-delà, la pierre bleue appelée lapis-lazuli fut toujours appréciée pour sa couleur intense. Des modèles de très grande valeur, dont fait partie la coupe présentée ici, sont souvent mouchetés de pyrite, particularité recherchée dès les premières extractions au nord est de l'Afghanistan, il y a plus de six mille ans. Les artistes et connaisseurs ont toujours été attirés par cette matière bien que, comme le soulignent Anna Somers Cocks et Charles Truman (1), "il ne fut adopté parmi les collections princières que tardivement, [probablement] parce que les artistes travaillaient lentement cette pierre aux grandes difficultés techniques, à la fois friable et de dureté variable." Les auteurs rappellent pourtant que dès 1537 François Ier fit l'acquisition à Milan, alors centre de sculpture sur pierres dures, de deux vases en lapis, tandis que la famille Médicis au même moment amassait une importante collection de vaisselle en lapis. Plus près de nous, William Beckford (1760-1844) de Fonthill passa commande d'une coupe couverte en lapis montée en vermeil et l'orfèvre parisien Jean-Valentin Morel (1794-1860) réalisa une magnifique coupe dont la tige en émail et or est formée de nymphes marines en plein combat, supportant " la coupe en forme de coquillage sculptée d'un seul morceau de lapis-lazuli". Cette dernière faisait partie des plus

beaux trésors présentés lors de l'Exposition Universelle de 1851.

on oval pedestal foot below lobed knop and openwork brackets, the bowl with cast and chased mask and strapwork calyx rising to winged cherubs' head handles

From the time of Pharaonic lapidaries to that of Fabergé and beyond, the deep blue rock known as lapis lazuli has been cherished for its dark-hued beauty. Highly-prized examples, of which the bowl in this present cup is one, are flecked with silvery-gold inclusions of pyrite, a characteristic which seems to have been esteemed from the very beginning, when lapis was first mined in north eastern Afghanistan more than 6,000 years ago. Craftsmen and connoisseurs down the ages have found the allure of this material irresistible although, as Anna Somers Cocks and Charles Truman have remarked, it 'was adopted relatively late by the princely collectors [probably] because the craftsmen were slow to use a material which presented such technical difficulties, being brittle and of variable hardness.' The same writers recall that as early as 1537, when Milan was the centre of hardstone carving, François I acquired two lapis vases, while later in the century the Medici family began amassing what became a large collection of lapis lazuli vessels. Nearer our own time, William Beckford (1760-1844) of Fonthill commissioned a silver-gilt mounted cup and cover; and the Parisian goldsmith Jean-Valentin Morel (1794-1860) created a splendid cup on an enamelled gold stem of struggling sea nymphs of which the 'shell-like bowl is one entire piece of lapis-lazuli.' The latter was among the brightest treasures shown at the Great Exhibition of 1851.

LITERATURE AND REFERENCES

(1) *The Thyssen-Bornemisza Collection; Renaissance jewels, gold boxes and objets de vertu*, Vendome Press/Sotheby Publications, London, 1984, p. 146, no. 35

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 99 (of 202)

Jump to: 99 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 99

PRESSE-PAPIER EN ARGENT ET VERMEIL
REPRÉSENTANT UNE AMAZONE CHASSANT LE
TIGRE PAR JULES WIÈSE, PARIS, VERS 1860
[
A PARCEL-GILT SILVER PAPER-WEIGHT, JULES WIÈSE,
PARIS, CIRCA 1860
]
4,000—6,000 EUR

Place Bid

REGISTER FOR A PADDLE

READ CONDITION REPORT

TRACK LOT

EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

BUY CATALOGUE

CONVERT CURRENCY

KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

haut. totale 8,5 cm ; 3 2/5 in high

DESCRIPTION

le cheval cabré, le tigre accroché à ses flancs, percé par la lance de l'amazone, reposant sur une terrasse ovale, le tout posé sur une base rectangulaire biseautée en marbre rouge, la base dorée sertie de cabochons de grenats et de perles, estampée *WIESE PARIS*

Jules Wièse, né à Berlin en 1818 fut avec Froment-Meurice l'orfèvre le plus attaché au style néo-renaissance au XIXe siècle. Après avoir travaillé à Berlin chez Hossauer, orfèvre de la cour, il arriva à Paris vers 1838 et travailla peu de temps chez JV Morel avant d'entrer chez Froment-Meurice en 1839. En 1844, il ouvre son atelier mais en ne travaillant que pour Froment-Meurice. Il emploie jusqu'à vingt-cinq ouvriers. Il se retire en 1880 et meurt en 1890.

representing an amazon hunting a tiger on a red marble plinth

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 100 (of 202)

Jump to:

100

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 100

GRAND OSTENSOIR EN VERMEIL, ÉMAUX ET
PIERRES PRÉCIEUSES PAR THOMAS-JOSEPH
ARMAND-CALLIAT, LYON, VERS 1860
[A LARGE FRENCH SILVER-GILT, ENAMEL AND GEM-SET
MONSTRANCE, ARMAND CALLIAT, LYON, CIRCA 1860]

50,000—60,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 119 cm ; 46 3/4 in high

DESCRIPTION

highly decorated with precious stones and colored enamel, with figures of several saints, mounted by the figure of Christ seated on a throne below a cross

The maker's mark ACS was used by Thomas-Joseph Armand from 1854 to 1907 during the period of his association with his wife, Jeanne Calliat, and his sister-in-law, Louise-Nicole Calliat. The firm Armand-Calliat was one of the most prolific manufacturers of religious silver in the 19th century, the other being Poussielgue-Rusant. Through their large production, mostly of enamelled pieces, Armand-Calliat gained worldwide renown.

CATALOGUE NOTE

Le poinçon d'orfèvre ACS est celui insculpé après l'association de Thomas-Joseph Armand, sa femme Jeanne Calliat et sa belle-soeur Louise-Nicole Calliat, en vigueur de 1854 à 1907. La maison Armand-Calliat est une des deux plus prolifiques maisons d'orfèvrerie religieuse françaises au XIXe siècle avec le parisien Poussielgue-Rusant.. Son développement fut considérable et ses oeuvres, souvent émaillées, ont essaimé dans le monde entier.

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 101 (of 202)

Jump to:

101

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 101

AUX ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLEON III
‡ - ENSEMBLE DE DIX-HUIT COUTEAUX À FRUIT
EN NACRE ET VERMEIL PAR GUSTAVE PICAULT,
PARIS, VERS 1860 AUX ARMES DE NAPOLEON III
[

A SET OF EIGHTEEN FRENCH SILVER-GILT AND
MOTHER-OF-PEARL FRUIT KNIVES, GUSTAVE PICAULT,
PARIS, CIRCA 1860

]

4,000—6,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

long. 20,8 cm ; 8in long

DESCRIPTION

chacun, le manche en nacre serti d'un médaillon en vermeil aux armes de l'empereur, la virole ciselée d'une frise d'abeilles, la lame gravée de rinceaux et estampée PICAULT BREVETE

the handles inset with the arms of Napoleon III

Quantity: 18

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 102 (of 202)

Jump to:

102

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 102

† - IMPORTANT SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT ET VERMEIL PAR JEAN-VALENTIN MOREL, PARIS, VERS 1845, DANS SON ÉCRIN AU CHIFFRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
[

AN EXTRAORDINARY FRENCH PARCEL-GILT SILVER TEA AND COFFEE SET, JEAN-VALENTIN MOREL, PARIS, CIRCA 1845

]

30,000—40,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

long. plateau 74,5 cm, haut. cafetière 29,3 cm, 7.800 gr. ; tray 29 2/5 in long, coffee pot 11 1/2 in high, 250oz 14dwt

DESCRIPTION

comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et un grand plateau ovale à eux anses, chaque pièce de forme reposant sur un piédouche mouluré de perles et d'une frise de feuilles de vigne, le corps ciselé de coquilles et frises de perles appliquées de roses et autres fleurs sur des bouquets de feuilles, chaque pièce à l'exception du sucrier estampée *MOREL & CIE ORFEVRES PARIS*, le plateau à bord fortement mouluré de rinceaux, cartouches et coquilles, les anses en bouquet de roseaux , le centre ciselé de rinceaux, bouquet de fleurs et panneaux de quartefeuilles dorés, le dos du plateau gravé *MOREL & CIE ORFEVRES 39 RUE NVE ST AUGUSTIN PARIS*, dans son écrin en acajou, le couvercle serti d'une plaque de laiton gravée au chiffre du roi Louis-Philippe gravé *Morel & Cie Orfèvres rue Nve St Augustin 39 à Paris*

Pour un service similaire mais sans plateau ni caisse, voir Sotheby's Londres, 31 octobre 2006, n° 533. Un service identique fut présenté à l'Exposition Universelle de Londres en 1862; il est illustré dans J.B. Waring, *Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1862*.

Jean-Valentin Morel est né le 5 avril 1794 à Paris. Son père est lapidaire et sa mère est apparentée à la famille d'orfèvres Mauzié. Jean-Valentin effectue son apprentissage chez Adrien Vachette,

fournisseur de boîtes en or. Il se met à son compte vers 1818 et en 1827 enregistre son poinçon. L'année suivante, il s'installe à Château-Thierry où il ouvre un atelier de lapidairerie et de mosaïque en pierres dures. Il revient à Paris en 1833 et devient de 1834 à 1840 le chef d'atelier de la maison Fossin où il utilise beaucoup l'émail. Sa première reconnaissance publique viendra de l'épée offerte par la ville de Paris au comte de Paris, aujourd'hui conservée au musée Carnavalet. En 1840, il reprend son indépendance puis s'associe en 1842 à Henri Duponchel, architecte et homme de théâtre sous le nom de Morel & Cie, s'installant 39 rue Neuve Saint-Augustin. Leur production relèvera toujours d'une grande fantaisie et le succès sera flagrant. Rapidement, le nombre d'employés dépasse 80. Les commandes affluent: reliure du missel du pape Grégoire XVI, service de table pour le roi de Sardaigne, toilette pour Guillaume III des Pays-Bas, mais surtout de nombreuses oeuvres commandées par un de ses principaux mécènes, le duc de Luynes (voir par exemple la coupe en jaspe montée en or et émail créée par JV Morel en 1854, Sotheby's Paris, 15 décembre 2003, n° 154). Dès 1846, les deux hommes se séparent et, à l'issue d'un procès, Morel doit quitter la France et s'installer à Londres. A l'issue d'une autre dispute, il rentre en France en 1852 et ouvre un atelier à Sèvres. La présentation de plusieurs pièces à l'Exposition Universelle de 1855 lui vaut une médaille d'or et une rente viagère. Il s'éteint à Sèvres le 25 mars 1860.

in fitted case with cypher of Louis-Philippe, King of the French

Jean-Valentin Morel was born in 1794. His mother, from a silversmith's family, and his father, a stone cutter trained by Milanese lapidaries, bequeathed to him skills which he perfected as an apprentice under Adrien Vachette and later as head of the studio of the internationally renowned jewellers Maison Fossin between 1834-40. His first major commission was the sword offered by the City of Paris to the count de Paris, which is now exhibited in the musée Canavalet. A partnership with the architect and theatre impresario Charles Edmond Duponchel followed in 1842 under the name of Morel & Cie, and soon employed up to eighty craftsmen, producing all manner of silver, gold and objects of vertu to Morel's astonishingly creative yet historically grounded designs. The combination of Duponchel's business acumen and Morel's 'great manual dexterity and inventiveness' (Isabel Lucas "Jean Valentin Morel and the revival of the lapidary's art, *Apollo*, January 2005, p. 50) resulted in major commissions such as the missal for pope Gregory III, services for the Kings of Sardinia and the Netherlands and a number of items for the noted commissioner of extraordinary works of fantasy the duc de Lynes. (see:Sothebys Paris, 15 December 2003, lot 154 for a gold and enamel-mounted jasper cup), Success however was relatively short lived; a bitter falling out resulted in lawsuits, with Duponchel forcing Morel to leave Paris in 1848. The latter moved to London following his clients at the court of Louis-Philippe in English exile where he continued to produce successfully under the name of J-V Morel & Co, such as the iconic figural salts he exhibited at the Great Exhibition of 1851 which have been copied and adapted so many times since

Another tea and coffee set to this same extraordinary design but without tray or case was offered Sothebys, London, *The Great Exhibition sale*, 31 October 2006, lot 533 and sold after the sale. A third and slightly embellished set, copied after Morel's death, under the aegis of Morel's erstwhile partner Charles Edmond Duponchel was a prize-winning exhibit at the London International Exhibition of 1862 where the judges warmly commented 'The happy manner in which Mr Aponchel [sic] combined the natural form of the shells in the design of his tea-service leads us to observe that the great book of nature lies ever open to artists, containing more suggestions for fine and original models than are to be found in all the works of ornamental design' (John Burley Waring, *Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition 1862*, London, 1863, vol. 2, pl. 174). Although the set won an award for Duponchel 'for artistic design and good workmanship' the design was not his but Morel's

PROVENANCE

Sotheby's New York, 8 avril 1986, n° 56 et 19 octobre 1994, n° 219.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 103 (of 202)

Jump to:

103

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 103

AUX ARMES DES MÉDICIS
NÉCESSAIRE DE VOYAGE EN CRISTAL ET
ARGENT PAR JULES COQUELIN, PARIS, VERS
1845, DANS SON ÉCRIN GRAVÉ AUX ARMES DES
MÉDICIS
[
A FRENCH SILVER AND CUT-GLASS *NECESSAIRE DE*
VOYAGE, ABEL GIROUX, PARIS, CIRCA 1845, IN FITTED
CASE ENGRAVED WITH MEDICI COAT-OF-ARMS
]
4,000—6,000 EUR

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

Place Bid

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

long. du coffret 40,5 cm ; case, 16in long

DESCRIPTION

comprenant: huit boîtes et trois flacons en cristal taillé et couvercles en argent guilloché, un blaireau dans son étui en argent, une brosse, un encrier de voyage, une cafetière, son réchaud et sa lampe, ainsi que divers divers ustensiles de manucure, un miroir, chaque pièce en argent gravée d'une couronne de marquis, le couvercle de l'écrin serti d'une plaque en laiton gravée d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis, le coffre signé *Alph. Giroux et Cie, 7 rue du Coq Saint Honoré, Paris*

Les armes sont celles de Médicis incluant les armes royales de France.

each silver piece engraved with a marquis's coronet



Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 104 (of 202)

Jump to: 104

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 104

ENSEMBLE DE QUATRE DESSOUS-DE-BOUEILLE
EN ARGENT AUX ARMES DE LA FAMILLE ROYALE
D'ITALIE PAR GIUSEPPE GIOVARA, TURIN, VERS
1835
[

A SET OF FOUR ITALIAN SILVER WINE COASTERS,
GIUSEPPE GIOVARA, TURIN, CIRCA 1835
]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

diam. 18,5 cm, 1.895 gr. ; 7 2/8 in diam., 60oz 18dwt

DESCRIPTION

chacun, le corps godronné, le bord agrafé de quatre motifs feuillagés, l'un d'eux appliqué des armes royales d'Italie, un autre d'une couronne princière

Les armes sont celles d'un prince de la famille royale d'Italie, probablement le duc de Gênes.

applied with the Royal arms of Italy, probably for the Duke of Genoa

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 105 (of 202)

Jump to:

105

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 105

‡ - KOVSH EN ARGENT PAR FABERGÉ, ARTISAN
ALEXANDER WÅKEVA, SAINT-PETERSBOURG,
VENDU À MOSCOU, 1899-1908
[A FABERGÉ SILVER KOVSH, WORKMASTER ALEXANDER
WÅKEVA, ST. PETERSBURG, RETAILED IN MOSCOW,
1899-1908]

5,000—7,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 20,6 cm, 260 gr. ; 8 in long, 8oz 6dwt

DESCRIPTION

le corps orné de rinceaux en repoussé, l'anse formée d'une fleur de lys, *gravé du numéro d'inventaire 14019*

the body cast with raised scrolling strapwork and coin moulding, ogee-form handle

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 106 (of 202)

Jump to: 106 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 106

GRAND PLATEAU EN MÉTAL ARGENTÉ À DEUX ANSES PAR CHARLES-NICOLAS ODIOT, PARIS, VERS 1840

[A LARGE FRENCH SILVER-PLATED TWO-HANDLED TRAY, CHARLES-NICOLAS ODIOT, PARIS, CIRCA 1840]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

REGISTER FOR A PADDLE

READ CONDITION REPORT

TRACK LOT

EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

BUY CATALOGUE

CONVERT CURRENCY

KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

diam. 77 cm ; 30 3/4 in

DESCRIPTION

reposant sur trois pieds, à décor en reperlé, ciselé et gravé de pampres et sarments, gravé aux armes de la famille Abbot, (Angleterre)

cast, pierced, chased and engraved with vine ornament, crested, on shell supports

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 107 (of 202)

Jump to: 107 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 107

VASE ITALIEN À DEUX ANSES EN ARGENT PAR GIUSEPPE SACCHI, FILS ET FRÈRE, MILAN, VERS 1820 DANS SON ÉCRIN EN MAROQUIN FAUVE [AN ITALIAN TWO-HANDLED SILVER VASE, GIUSEPPE SACCHI, MILAN, CIRCA 1820, FITTED LEATHER CASE]

18,000—25,000 EUR

Place Bid

▶ REGISTER FOR A PADDLE

▶ READ CONDITION REPORT

▶ TRACK LOT

▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

▶ BUY CATALOGUE

▶ CONVERT CURRENCY

▶ KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

haut. 39,7 cm, 2.119 gr. ; 15 3/4 in high, 68oz 12dwt

DESCRIPTION

la base carrée reposant sur quatre pieds griffes, le vase sur piédouche, les anses attachées par des têtes de dieux fluviaux se terminant en enroulements sertis de têtes de femmes, l'écrin à la forme en maroquin fauve s'ouvrant en deux

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 108 (of 202)

Jump to:

108

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 108

ENSEMBLE DE QUATRE FLAMBEAUX HOLLANDAIS
EN ARGENT PAR DIEDERIK LODEWIJK
BENNEWITZ, AMSTERDAM, 1829
[A SET OF FOUR DUTCH SILVER CANDLESTICKS,
DIEDERIK LODEWIJK BENNEWITZ, AMSTERDAM, 1829]

10,000—15,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 27cm, lestés., 11in high, loaded

DESCRIPTION

la base à douze facettes surmontée d'une frise de godrons, binets détachables
twelve-sided bases with gadrooned rims, detachable nozzles

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 109 (of 202)

Jump to:

109

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 109

TROIS DESSINS D'ORFÈVRERIE REPRÉSENTANT
DEUX SAUCIÈRES ET UN DRAGEOIR, FRANCE,
ENTRE 1800 ET 1830

[THREE FRENCH DRAWINGS OF TWO SAUCE-BOATS
AND A DESSERT BOWL, CIRCA 1800 -1830]

2,500—3,500 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

47,8 cm x 38 cm ; 18 4/5 in x 15 in

DESCRIPTION

l'un, à l'encre de Chine représentant un drageoir en cristal monté en argent vers 1830, les deux autres représentant des saucières vers 1800, l'un à la mine de plomb ou au fusain, le dernier à l'encre de Chine sur esquisse au fusain

Sauceboats, charcoal and ink on charcoal, circa 1800 ; dessert stand, ink, circa 1830

Quantity: 3

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 110 (of 202)

Jump to:

110

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 110

RARE ENSEMBLE DE QUATRE SAUCIÈRES ITALIENNES ET LEURS PRÉSENTOIRS EN ARGENT ET VERMEIL, AVEC LEURS CUILLÈRES À SAUCE EN VERMEIL, L'ENSEMBLE PAR EUGENIO BRUSA, MILAN, VERS 1805
[A RARE SET OF FOUR ITALIAN PARCEL-GILT SILVER SAUCE-BOATS WITH FOUR SILVER-GILT SAUCE LADLES, EUGENIO BRUSA, MILAN, CIRCA 1805]

70,000—100,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 21 cm, long. 22 cm, 5.071 gr. ; 8 1/5 in high, 8 5/8 in long, 163oz

DESCRIPTION

chacune, le présentoir ovale reposant sur quatre pieds en forme de glands, la partie haute ajourée d'une frise de grecques, la saucière reposant sur une terrasse ovale, le fût formé de quatre pattes de lions, l'anse représentant deux têtes de chimères atachées au corps de part et d'autre d'une tête de lion, la cuillère de modèle filet sans épaulement

Une paire de ces saucières est illustrée dans V. Donaver et R. Dabbene, *Punzoni degli argentieri milanesi dell'800*, 1988, n° 44.

Eugenio Brusa est issu d'une famille qui fournit cinq orfèvres à la ville de Milan au XIXe siècle dont trois de ses fils, Giuseppe, Giovanni Battista et Luigi. Eugenio est le membre le plus réputé de cette famille. Son échoppe, à l'enseigne du Perroquet (pappagallo), fournit autant des pièces civiles que sacrées, mais toujours d'une très grande qualité. Il clamait sa capacité à faire de la dorure "selon la méthode de Paris". Une de ses oeuvres les plus connues est sa participation aux côtés de Biennais à la réalisation du service de vermeil destiné au palais royal de Milan, aujourd'hui conservé au palais impérial de la Hofburg à Vienne. Son poinçon EB, un perroquet, perdura bien au-delà de sa mort qui survint en 1827.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 111 (of 202)

Jump to:

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 111

PAIRE DE CHANDELIERS ITALIENS À DEUX
LUMIÈRES EN ARGENT, ESSAYEUR ET CONTRE-
ESSAYEUR MATTEO PROMIS, TURIN, VERS 1815
[A PAIR OF ITALIAN SILVER TWO-LIGHT CANDELABRA,
ASSAY MASTER MATTEO PROMIS, TURIN, CIRCA 1815]

7,000—9,000 EUR

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 54 cm, 2.280 gr. ; 21 2/8 in high, 73oz 6dwt

DESCRIPTION

les deux bras à longs enroulements centrés d'une urne

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 112 (of 202)

Jump to:

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 112

CENTRE DE TABLE ITALIEN EN ARGENT À FOND DE GLACE PAR GIUSEPPE BRUSA, MILAN, VERS 1840

[

A MIRROR PLATEAU, WITH ITALIAN SILVER MOUNTS, GIUSEPPE BRUSA, MILAN, CIRCA 1840.

]

15,000—20,000 EUR

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 122 cm, 48in long

DESCRIPTION

ovale, finement appliqué et ciselé d'ornements rocaille, reposant sur huit pieds et une âme en bois

Giuseppe Brusa, né le 26 décembre 1791, est un des orfèvres milanais les plus réputés au XIXe siècle, où son atelier, "*Au Marteau d'Or*", est recensé entre 1822 et 1876 (Donaver, R. Dabbene, *Punzoni degli argentieri Milanesi dell'800*, p. 60). Il fut un orfèvre proluxe tant en orfèvrerie religieuse que profane. En 1830, il participa à l'Exposition des objets d'Art et d'Industrie de Milan. Dans la collection Bertarelli est conservée une facture de Giuseppe Brusa datée de 1867 dont l'intitulé est "Fabrique de bijoux à l'usage de la France et de l'Angleterre".

Son père, Eugenio Brusa, dont la boutique avait comme enseigne "*Au Perroquet*" a collaboré avec Martin-Guillaume Biennais au service en vermeil destiné au palais royal de Milan. Ce service est aujourd'hui conservé à la Hofburg à Vienne.

oval, finely cast and chased with rocaille ornament, on eight supports

Giuseppe Brusa, born on 26 december 1791, was one of the foremost Milan silversmiths of the 19th century. His workshop, under the sign of "il Martello d'oro" (The Golden Hammer), is recorded from 1822 to 1876 (Donaver, R. Dabbene, *Punzoni degli argentieri Milanesi dell'800*, p. 60). His production was prolific including civil and religious silver as well as jewellery (1). His exhibits were singled out for special mention at the Milan Exhibition of 1830.

His father Eugenio Brusa, under the trade sign of "the parrot" collaborated with Martin-Guillaume Biennais to produce the silver-gilt service for the royal palace in Milan. The service is now in the Hofburg, Vienna.

(1) Dabbene mentions that one of Brusa's invoices, dated 1867, is in the Bertarelli Collection and bears the inscription "production of jewellery for export to France and England"

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 113 (of 202)

Jump to:

113

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 113

AUX ARMES DES PRINCES BORGHÈSE / WITH THE ARMS OF THE PRINCES BORGHESE

PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS EN ARGENT AUX ARMES DES PRINCES BORGHÈSE PAR PIETRO PAOLO SPAGNA, ROME, VERS 1835
[A PAIR OF IMPORTANT ITALIAN SILVER WINE-COOLERS FROM THE PRINCES BORGHESE SERVICE, PIETRO PAOLO SPAGNA, ROME, CA 1835]

45,000—50,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 21,6 cm, 6.872 gr. ; 8 1/2 in high, 124oz 8dwt

DESCRIPTION

chacun reposant sur un piédouche orné de têtes de divinités marines et coquilles, appliqué sur les deux faces de cartouches armoriés timbrés de couronnes princières, la doublure non poinçonnée

Ces pièces ont probablement été livrées au prince Marcantonio Borghèse lors de son mariage avec Gwendoline Talbot en 1835. Une paire identique est illustrée dans l'ouvrage d'Alvar Gonzalez-Palacios, *il Tempio del Gusto*, Milan, 1984, n° 328.

These wine-coolers were probably realised for Prince Marcantonio Borghèse when he married Gwendoline Talbot in 1835. An identical pair is illustrated in Alvar Gonzalez-Palacios, *il Tempio del Gusto*, Milan, 1984, n° 328.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 114 (of 202)

Jump to:

114

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 114

‡ - GRANDE TERRINE COUVERTE, SA DOUBLURE
ET SON PRÉSENTOIR PAR JEAN-BAPTISTE-
GUSTAVE ODIOT, PARIS, VERS 1880
[

A LARGE FRENCH SILVER SOUP TUREEN, COVER AND
STAND, JEAN-BAPTISTE-GUSTAVE ODIOT, PARIS, CIRCA
1880

]

10,000—15,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. du présentoir 54 cm, 8.308 gr. ; stand 21 1/4 in long, 267oz 2dwt

DESCRIPTION

le corps ovale reposant sur quatre pieds feuillagés, ciselé de canaux, le couvercle mouvementé ciselé de motifs de vagues, la prise formée de deux cerfs tenant un écusson orné des armes des barons de Hirsch timbrées d'une couronne de comte, le présentoir ovale ciselé de canaux et appliqué à deux reprises aux armes des barons de Hirsch, gravé sous le bord du couvercle *DONNE LE 28 JUIN 1880 PAR HENRIETTE DE JONATHAN BISCHOFFSHEIM*, estampé sous la base du corps *ODIOT A PARIS 122*, sous le plateau *ODIOT A PARIS 123*

Les armes sont celles des barons de Hirsch, annoblis en 1818 par le roi Maximilien I de Bavière. Jonathan Bischoffsheim (1808-1883), grande figure de la finance française, épouse Henriette Goldschmidt. Leur fille Clara épouse en 1855 le baron Maurice de Hirsch, co-fondateur, avec son beau-père, de la banque Bischoffheim de Hirsch qui sera rachetée en 1870 par la banque des Pays-Bas et qui fusionnera en 1872 avec la banque de Paris pour former Paribas, maintenant BNP Paribas. Clara de Hirsch est la grande-tante de Marie-Laure de Noailles. Peu avant sa mort en 1900, elle donne deux millions de francs pour la construction d'un hôpital à Nice, dont elle avait choisi l'emplacement avec son amie, la princesse de Monaco.

oval with applied armorials

Henriette (Goldschmidt) referred to in the inscription married the financier Jonathan Bischoffsheim. They had a daughter who married Baron Hirsch, co-founder of the bank Bischoffheim de Hirsch, which merged with Banque de Paris in 1872 which was known as the bank Paribas, now the BNP Paribas.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 115 (of 202)

Jump to:

115

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 115

PAIRE DE CUILLÈRES À OLIVES EN ARGENT PAR
RAYMOND VINSAC, TOULOUSE, 1780-1781
[A RARE PAIR OF FRENCH SILVER OLIVE-SPOONS,
RAYMOND VINSAC, TOULOUSE, 1780-1781, FIDDLE-
THREAD PATTERN]

3,000—4,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 31 cm, 342 gr. ; 12 1/2 in long, 10oz 18dwt

DESCRIPTION

modèle filet, les spatules gravées aux armes des Valette de Cardet, du Languedoc, timbrées d'une couronne de marquis

Les cuillères à olives en paire sont extrêmement rares.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 116 (of 202)

Jump to: 116 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 116

GRAND PLATEAU À DEUX ANSES EN ARGENT
GRAVÉ AUX ARMES DE SAVOIE POUR LE DUC DE
GÊNES PAR CARLO BALBINO, TURIN, VERS 1830
[

A LARGE ITALIAN SILVER TWO-HANDLED TRAY CARLO
BALBINO, TURIN, CIRCA 1830

]

12,000—15,000 EUR

Place Bid

▶ REGISTER FOR A PADDLE

▶ READ CONDITION REPORT

▶ TRACK LOT

▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

▶ BUY CATALOGUE

▶ CONVERT CURRENCY

▶ KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

long. 80 cm, 4.570 gr. ; 31 1/2 in long, 146oz 18dwt

DESCRIPTION

le bord godronné cintré, les angles ornés de coquilles et bouquets de fleurs, le centre gravé de grandes armoiries timbrées d'une couronne ducale

engraved with the arms of Savoy for the Duke of Genoa

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 117 (of 202)

Jump to:

117



[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 117

AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS
ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE ASSIETTES EN ARGENT AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS, COMPRENANT DOUZE PLATES ET DOUZE CREUSES, LES ASSIETTES PLATES PAR CHARLES-MICHEL CHARTIÉ, PARIS, 1802-1809, HUIT ASSIETTES CREUSES PAR ROCH-LOUIS DANY ET QUATRE PROBABLEMENT PAR DENIS-FRANÇOIS FRANCKSON, PARIS, 1819-1820 [A SET OF TWELVE FRENCH SILVER DINNER PLATES AND TWELVE SOUP PLATES *EN-SUITE*, MAINLY R-L DANY AND C-M CHARTIÉ, PARIS, 1802-1820 ENGRAVED WITH ROYAL ARMS]

15,000—20,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

diam. 22,5 et 23,5 cm, 9.800 gr. ; approx. 9in diam., 315oz

DESCRIPTION

chacune, le bord mouluré de filets, le marli gravée d'armoiries timbrées d'une couronne ducale

Les armes sur les assiettes sont celles de Louis-Philippe, duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe des Français. Il est très vraisemblable que le duc d'Orléans, à son retour d'émigration, ait acquis certaines assiettes d'occasion, comme il le fit avec des pièces d'Odiot, et qu'il les ait fait graver à ses armes à ce moment-ci.

The arms are those of Louis-Philippe, Duke of Orléans, future King of the French. It is probably that these plates were bought second hand by the Duke after his return from exile as was the case with his well-known Odiot silver similarly armorially-engraved

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 118 (of 202)

Jump to: 118

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 118

VAISSEAU ALLEMAND EN VERRE DE COULEUR VERTE ET MOUNTURES EN MÉTAL ARGENTÉ

[A GERMAN GREEN GLASS AND SILVER-PLATE MOUNTED MODEL OF A SAILING VESSEL]

3,000—5,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 48 cm., 19in long

DESCRIPTION

portant un cachet WMF, la monture de la lumière de verre rouge à la proue du bateau portant les poinçons de Londres de 1902

stamped WMF, the mount of the ruby glass prow light with London hallmarks for 1902,

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 119 (of 202)

Jump to:

119

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 119

ENSEMBLE DE DEUX PAIRES DE GRANDS
FLAMBEAUX EN ARGENT, POINÇON D'ORFÈVRE
J.P.B., LISBONNE, VERS 1810
[A SET OF TWO PAIRS OF LARGE PORTUGUESE SILVER
CANDLESTICKS, MAKER'S MARK J.P.B., LISBON, CIRCA
1810]

8,000—12,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 44,7 cm, 6.576 gr. ;

DESCRIPTION

Il est possible que ces flambeaux aient été conçus comme des pique-cierges puis transformés en flambeaux en remplaçant la pointe par un binet.

It is possible that they were made originally as pricket candlesticks and converted to candlesticks with nozzles

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 120 (of 202)

Jump to:

120

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 120

[▶ REGISTER FOR A PADDLE](#)



PAIRE DE COMPOTIERS EN ARGENT PAR JEAN-BAPTISTE-WAAST HARLEUX, PARIS, VERS 1860

[▶ READ CONDITION REPORT](#)
[▶ TRACK LOT](#)
[▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)

[A PAIR OF FRENCH SILVER DESSERT STANDS, JEAN-BAPTISTE-WAAST HARLEUX, PARIS, CIRCA 1860]

[▶ BUY CATALOGUE](#)

6,000—8,000 EUR

[▶ CONVERT CURRENCY](#)
[▶ KEY TO LOT SYMBOLS](#)

Place Bid

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 35 cm, 5000 gr. ; 14in high, 161oz

DESCRIPTION

les fûts formés de nymphes marines, les coupes détachables, poinçons d'exportation antérieurs à 1879

stems formed as water nymphs, the dishes detachable, *with pre-1879 export marks*

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 121 (of 202)

Jump to: 121 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 121

TERRINE COUVERTE EN ARGENT, POINÇON D'ORFÈVRE SG (NO. 3057, POSTNIKOVA-LOSSEVA), MAÎTRE-ESSAYEUR STEPAN BELKIN, MOSCOU, 1783

[A RUSSIAN SILVER OVAL TUREEN AND COVER, MAKER'S MARK SG (POSTNIKOVA-LOSSEVA NO. 3057), ASSAY MASTER STEPAN BELKIN, MOSCOW, 1783]

20,000—25,000 EUR

Place Bid

- ▶ REGISTER FOR A PADDLE
- ▶ READ CONDITION REPORT
- ▶ TRACK LOT
- ▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND
- ▶ BUY CATALOGUE
- ▶ CONVERT CURRENCY
- ▶ KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

long. 35,5 cm, 2.323 gr.; 14in long, 74oz 12dwt

DESCRIPTION

la prise formée de deux dauphins, le corps gravé au-dessous du chiffre *MS* timbré d'une couronne de comte et 2,255

PROVENANCE

Christie's Genève, 19 mai 1997, n° 69



Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 122 (of 202)

Jump to:

122

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 122

TERRINE COUVERTE EN ARGENT PAR ANTOINE BOULLIER, PARIS, 1786-1787, LA GRAINE FORMÉE D'UNE PERDRIX
[A FRENCH SILVER OVAL SOUP TUREEN AND COVER, ANTOINE BOULLIER, PARIS, 1786-1787]

15,000—20,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 41 cm, 3.287 gr. ; 16in long, 105oz 12dwt

DESCRIPTION

le corps ciselé d'une frise de rinceaux et gravé du monogramme CPV, reposant sur un piédouche mouluré d'une frise de feuilles de laurier, la prise représentant une perdrix sur une terrasse fleurie, le bord du couvercle orné d'une frise cordée

Deux terrines du même orfèvre avec des graines similaires figuraient dans les collections impériales russes. L'une d'elle, provenant du service Soltykov, est aujourd'hui au musée Gulbenkian à Lisbonne, l'autre se trouve au musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg, illustrée dans *Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X*, 1965, p. 229..

PROVENANCE

Vente Laurin Guilloux, Drouot, Paris, 8 juin 1983, n° 40.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 123 (of 202)

Jump to:

123

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 123

*PROVENANT DU SERVICE DE LA TSARINE CATHERINE II
DE RUSSIE PROBABLEMENT POUR LA PROVINCE DE
NIJNI-NOVGOROD*

FLAMBEAU EN ARGENT PAR ROBERT-JOSEPH
AUGUSTE, PARIS, 1778-1779

[A FRENCH SILVER CANDLESTICK, ROBERT-JOSEPH
AUGUSTE, PARIS, 1778-79 FOR THE EMPRESS
CATHERINE II OF RUSSIA, PROBABLY FROM THE NIJNI-
NOVGOROD SERVICE]

10,000—15,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 28 cm, 881 gr. ; 11in high, 28oz 6dwt

DESCRIPTION

la bête estampée du chiffre 20, l'intérieur du pied gravé en cyrillique *H ZK, le fût à trois panneaux de chutes de piastres*

Une paire de flambeaux identique provenant du service de Kazan, de la même année, est illustrée dans Foelkersam, *Inventaire de l'Argenterie, conservée dans les garde-meubles des Palais Impériaux*, Saint-Petersbourg, 1907, pl. 33, le descriptif p. XXIII. Deux autres flambeaux légèrement postérieurs figurent dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris (1779 et 1782), illustrés dans Gérard Mabille, *Orfèvrerie française*, pp. 16 à 19. Gérard Mabille relève huit flambeaux identiques datant de 1778 (collections Jacques Helft, Henri Viguier...).

Il semblerait que l'actuelle répartition entre les quatre services commandés par Catherine II, dits des provinces russes, ait été décidée par le baron de Foelkersam en 1907 selon des critères de date. Le premier (Ekaterinoslav) date de 1776-1778, les services de Kazan et Nijni-Novgorod datent des années 1778-1779, le dernier étant celui de Moscou (1782-1783).

En ce qui concerne le présent flambeau, il reste deux options, Kazan et Nijni-Novgorod, mais le

lettrage cyrillique tend à penser qu'il s'agit bien de Nijni-Novgorod.
Ce flambeau est aussi insculpé d'un très petit poinçon ovale où figurent les lettres LHF. Ce poinçon est visible aussi sur trois cloches par Auguste provenant aussi du service de Nijni-Novgorod (voir Sotheby's Monaco, 19 juin 1994, n° 854 puis collection Karl Lagerfeld, Christie's Monaco, 28 avril 2000, n° 51. Il pourrait s'agir d'un poinçon insculpé par le marchand Helft, les lettres signifiant Léon Helft & fils... Cependant, il faut signaler que ce poinçon ne se retrouve que rarement sur les pièces vendues par Helft, mais uniquement sur les pièces paraissant provenir du service de Nijni-Novgorod.

Foot stamped 20, underside engraved in cyrillic *HZK*

An identical pair of candlesticks from the Kazan service and made in the same year is illustrated by Foelkersam, Pl. 33 (see French note above). Two others, of 1779 and 1782 are in the Musée des arts décoratifs and illustrated by Gerand Mabille, pp. 16-19, who refers to eight candlesticks from 1779 in a number of collections including those of Jacques Helft and Henri Viguier

It would appear that the composition of the four great 18th century services ordered by the Empress for her provinial capitals was decided by Baron Foelkesham in 1907, according to date. In chronological order the first service was ordered for Ekaterinoslav (1776-78), then Kazan and Nijni-Novgorod (1778-79) and finally Moscow (1782-83).

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 124 (of 202)

Jump to:

124

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 124

COFFRET À THÉ EN ARGENT OUVRANT SUR DEUX BOÎTES ET UN PANIER EN ARGENT PAR RUDOLPH SONDAG, ROTTERDAM, 1770
[A DUTCH SILVER TEA CASKET WITH TWO TEA CADDIES AND A SWEETMEAT BASKET, RUDOLPH SONDAG, ROTTERDAM, 1770]

30,000—50,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 23 cm, 2.496 gr.; 9in, 80oz 5dwt

DESCRIPTION

poinçon de contrôle de Rotterdam, 1795
struck with a 1795 Rotterdam control mark
Quantity: 8

the casket with hinged lid, inside two tea caddies with detachable floral covers, in the middle a basket with openworked cover, including a filligree spoon and key, *also*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 125 (of 202)

Jump to:

125

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 125

MARMITE (POT-À-OILLE) COUVERTE EN ARGENT
PAR NICOLAS-DOMINIQUE COLLASSES DIT
DUPLESSIS, ARRAS, 1777-1778
[A FRENCH SILVER CIRCULAR TUREEN AND COVER,
NICOLAS-DOMINIQUE COLLASSES CALLED DUPLESSIS,
ARRAS, 1777-1778]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 27,5 cm, 2.267 gr. ; 11in high, 72oz 11dwt

DESCRIPTION

cylindrique, reposant sur un petit piédouche, les anses ornées de coquilles, la prise en bouton ciselé d'oves, anciennement gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis

Les pots-à-oille, appelés localement marmites, sont étonnamment rares dans le nord de la France. Seule une petite dizaine a été recensée.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 126 (of 202)

Jump to:

126

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 126

BOÎTE EN CARAPACE DE TORTUE À MONTURE
D'ARGENT, PROBABLEMENT FLANDRES OU
ALLEMAGNE, VERS 1760
[A SILVER-MOUNTED TORTOISEHELL BOX, PROBABLY
FLEMISH OR GERMAN, CIRCA 1760]

4,500—6,500 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 13,5 cm ; 5 1/2 in

DESCRIPTION

la base gravée d'une frise de motifs triangulaires sur fond strié, l'intérieur doré insculpé de deux poinçons non identifiés (*A et XI?*)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 127 (of 202)

Jump to:

127

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 127

POÉLON COUVERT À DEUX ANSES EN ARGENT
PAR GABRIEL MESTRE, BORDEAUX, 1785-1786
[A FRENCH SILVER TWO-HANDLED SERVING PAN AND
COVER, GABRIEL MESTRE, BORDEAUX, 1785-1786]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. avec le manche 38,5 cm, 1.247 gr. sans le manche ; 15in long over handle, 40oz excluding handle

DESCRIPTION

le couvercle à prise en grenade sur terrasse feuillagée, le corps et le couvercle gravés postérieurement aux armes de la famille Briçonnet

Les armes sont celles de la famille Briçonnet alliée à une autre famille.

later engraved armorials

[View Zoom/Large Image](#)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 128 (of 202)

Jump to:

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 128

IMPORTANT SAMOVAR BELGE EN ARGENT PAR
CLAUDE-LOUIS FONCEZ, MONS, 1776
[A LARGE BELGIAN SILVER SAMOVAR, CLAUDE-LOUIS
FONCEZ, MONS, 1776]

80,000—120,000 EUR

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 49 cm. ; 19 1/4 in high

DESCRIPTION

les prises et anses en bois, avec sa cheminée interne et une coupe à braises en cuivre

Les samovars, à l'inverse des fontaines à eau chaude, sont rarissimes en Europe occidentale et spécialement dans les Pays-Bas méridionaux.

Claude-Louis Foncez alias Foncé (1713-1783) accède à la maîtrise en 1747. Il présente comme chef d'oeuvre une théière à côtes torsées. il est élu connétable de la corporation des orfèvres en 1754, 1763 et 1771. On coonait aussi de lui une belle fontaine de table à trois robinets de 1758, la seule montoise connue à ce jour, illustrée dans Piet Baudouin, Pierre Colman, Dorsan Goethals, *Orfèvrerie en Belgique, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles*, 1988, p. 202 et dans *L'Orfèvrerie en Hainaut*, 1985, p. 94. Ce samovar semble être une des dernières pièces connues de l'orfèvre.

Sotheby's remercie vivement Sébastien Tercelin de Joigny pour son aide.

wood finials and handles, fitted underneath with its copper receptacle

Samovars, as opposed to tea urns, are exceptionally rare in Occidental Europe and even more so in what is now south Belgium.

Claude-Louis Foncez alias Foncé (1713-1783) became master in 1747, having created his chef d'oeuvre: a teapot with swirling fluted decoration. He was elected warden of the Mons Goldsmiths'

Guild in 1754, 1763 and 1771. In 1758 Foncé made a three-spigot tea urn, the only such piece recorded (illustrated in Piet Baudouin, Pierre Colman, Dorsan Goethals, *Orfèvrerie en Belgique, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles*, 1988, p. 202 et dans *L'Orfèvrerie en Hainaut*, 1985, p. 94.), and this present samovar is one of the last of his pieces to have survived.

PROVENANCE

Vente Galerie Giroux, Bruxelles, 1949

EXHIBITED

Mons, 1930, n° 174, collection Mesdag de Ter Kiem.
Gand, 2000, n° 161.

LITERATURE AND REFERENCES

Ce samovar est illustré dans *Magie de l'Orfèvrerie, Argenterie européenne de 1500 à 1850 dans les collections privées*, Gand, 2000, n° 161, p. 133.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 129 (of 202)

Jump to: 129

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 129

DEUX PETITES BOÎTES ALLEMANDES EN VERMEIL, AUGSBOURG, L'UNE PAR PAUL KLEEBÜHLER I, 1763-1765, L'AUTRE, POINÇON DE MAÎTRE ILLISIBLE, 1761-1763

[TWO GERMAN SILVER-GILT SPICE BOXES, PAUL KLEEBÜHLER I, 1763-1765 AND MAKER'S INDISTINCT, 1761-1763, BOTH AUGSBURG]

3,000—5,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 7 cm et 6 cm, 134 gr. ; approx 3in wide, 4oz 5dwt

DESCRIPTION

de forme rectangulaire mouvementée, reposant sur des pieds en volute, les bâtes et les couvercles à charnières à décor en repoussé et ciselé d'oiseaux et de motifs rocailles, la deuxième avec des poinçons de contrôle autrichiens après 1806

hinged covers, *latter with post 1806 Austrian control marks*

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 130 (of 202)

Jump to:

130

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 130

▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)



PAIRE DE JATTES RONDES FRANÇAISES PAR
CLAUDE-JEAN DUPONT DIT RIDÉ, PARIS, 1764-
1765

- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)

[A PAIR OF FRENCH DEEP DISHES, CLAUDE-JEAN
DUPONT DIT RIDÉ, PARIS, 1764-1765]

▶ [BUY CATALOGUE](#)

3,000—5,000 EUR

- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

Place Bid

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image
viewer

MEASUREMENTS

diam. 26cm, 1249gr. ; 10 1/2 in, 40oz 2dwt

DESCRIPTION

forme circulaire mouvementée

shaped-circular with gadroons rim

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 131 (of 202)

Jump to:

131

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 131

ENSEMBLE DE DOUZE FOURCHETTES ET DOUZE
CUILLÈRES ALLEMANDES EN ARGENT PAR
HEINRICH TRANA, AUGSBOURG, 1767
[

A SET OF TWELVE SILVER TABLE FORKS AND TWELVE
SILVER TABLE FORKS, HEINRICH TRANA, AUGSBURG,
1767

]

3,000—4,000 EUR

Place Bid

- [▶ REGISTER FOR A PADDLE](#)
- [▶ READ CONDITION REPORT](#)
- [▶ TRACK LOT](#)
- [▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- [▶ BUY CATALOGUE](#)
- [▶ CONVERT CURRENCY](#)
- [▶ KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

1.731 gr. ; 55oz 16dwt

DESCRIPTION

modèle filet
thread pattern
Quantity: 24

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 132 (of 202)

Jump to:

132

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 132

PANIER HOLLANDAIS EN ARGENT PAR PIETER VAN REIDT, AMSTERDAM, 1794
[A DUTCH SILVER BASKET, PIETER VAN REIDT, AMSTERDAM, 1794]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 37,9 cm, 1.079 gr. ; 15in, 34oz 10dwt

DESCRIPTION

openwork body with beaded border, swing handle

[View Zoom/Large Image](#)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 133 (of 202)

Jump to:

133

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 133

‡ - TERRINE COUVERTE EN ARGENT PAR
CLAUDE-ISAAC BOURGOIN, PARIS, 1781-1782
[A FRENCH SILVER TUREEN AND COVER, CLAUDE-ISAAC
BOURGOIN, PARIS, 1781-1782]

20,000—30,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 42,5 cm, 5.135 gr. ; 16 3/4 in long, 165oz

DESCRIPTION

reposant sur quatre pieds feuillagés, les anses en jeunes tritons, la prise représentant une poule entourée de cinq poussins, le corps et le couvercle gravés aux armes de la famille Tronchin, de Suisse, timbrées d'une couronne de marquis, avec une doublure postérieure en argent, Suisse, moderne

on four foliate supports, armorial engraved, modern swiss silver liner

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 134 (of 202)

Jump to:

134

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 134

PAIRE DE GRANDS CHANDELIERS À SIX
LUMIÈRES EN MÉTAL ARGENTÉ, PROBABLEMENT
FRANCE, VERS 1860
[A PAIR OF LARGE SILVER-PLATED SIX-LIGHT
CANDELABRA, PROBABLY FRENCH, CIRCA 1860]

12,000—15,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 59,5 cm ; 23 1/2 in high

DESCRIPTION

chacun reposant sur une base ronde ajourée de fleurs d'acanthé, le fût formé de trois termes (bustes d'hommes), l'un coiffé de roseaux, le second de feuillages de chêne, le dernier de feuilles de pampres, le bouquet de lumières centré d'un binet enflammé, les autres binets à clé, les bobèches ajourées

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 135 (of 202)

Jump to:

135

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 135

GRANDE VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT PAR
ANDRÉ BOULLET, TOULON, 1766
[A LARGE FRENCH SILVER COFFEE POT , ANDRÉ
BOULLET, TOULON, 1766]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 29 cm, 1.131 gr. sans le manche ; 11 1/2in high, 36oz 7dwt excluding handle

DESCRIPTION

reposant sur trois larges pieds sabots, le bec verseur souligné d'une tête de Pomone coiffée de fruits et sommant une coquille

André Boullet est issu d'une dynastie d'orfèvres installée à Toulon depuis le début du XVIIIe siècle. Pour une chocolatière présentant un bec verseur très similaire, exécutée par le père d'André, Nicolas II Boullet en 1740, voir *l'Orfèvrerie Civile en Provence au XVIIIe siècle*, musée Grobet-Labadié, Marseille, 2005, n° 170.

André Boullet was one of a number of Toulonais silversmiths from the same family. His father Nicolas II Boullet made a chocolate pot in 1740 with a very similar spout, see: *l'Orfèvrerie Civile en Provence au XVIIIe siècle*, musée Grobet-Labadié, Marseille, 2005, n° 170.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 136 (of 202)

Jump to:

136

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 136
‡ - PAIRE DE FLAMBEAUX ESPAGNOLS EN ARGENT PAR PEDRO ELVIRA, MADRID, 1792
[A PAIR OF SPANISH SILVER CANDLESTICKS, PEDRO ELVIRA, MADRID, 1792]
4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 23 cm, 1.615 gr. ; 9in high, 51oz 18dwt

DESCRIPTION

la bête gravée J.A

[View Zoom/Large Image](#)

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 137 (of 202)

Jump to:

137

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 137

FONTAINE À THÉ HOLLANDAISE EN ARGENT PAR
PIETER BARTOLOMEUS VAN LINDEN,
AMSTERDAM, 1770
[A DUTCH SILVER TEA URN, PIETER BARTOLOMEUS VAN
LINDEN, AMSTERDAM, 1770]

7,000—9,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 28 cm, poids total 1.104 gr. ; 11 1/4 in, 35oz 10dwt all in

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 138 (of 202)

Jump to:

138

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 138

ENSEMBLE DE QUATRE FLAMBEAUX ET DEUX
PAIRES DE MOUCHETTES HOLLANDAIS SUR
LEURS PLATEAUX EN ARGENT
[AN IMPORTANT SET OF FOUR DUTCH SILVER TABLE
CANDLESTICKS AND A PAIR OF SNUFFERS AND STANDS
ENSUITE]

80,000—120,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. des flambeaux 18,2 cm., 2.272 gr. ; 7 1/4 in, 73oz

DESCRIPTION

deux flambeaux et une paire de mouchettes par Jacobus La Horge, Amsterdam, 1730, deux
flambeaux par Anthony de Rooy, Amsterdam, 1743, la seconde paire de mouchettes par Gijsbert
Smit, Amsterdam, vers 1760

two candlesticks and a snuffer and stand, Jacobus la Horge, Amsterdam, 1730; two candlesticks,
Anthony de Rooy, Amsterdam, 1743; a snuffer and stand Gijsbert Smit, Amsterdam, circa 1760

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 139 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 139

ENSEMBLE DE VINGT-ET-UN COUVERTS ET DEUX
CUILLÈRES À RAGOÛT EN ARGENT
PRINCIPALEMENT PAR JEAN-CHRISTIAN ZAHRT,
STRASBOURG, 1771-1775, QUELQUES PIÈCES
PAR LA VEUVE FRITZ, STRASBOURG, PARIS,
1785-1789
[FRENCH TABLE SILVER MOSTLY JEAN-CHRISTIAN
ZAHRT, 1771-1780, SOME PIECES BY THE WIDOW FRITZ,
1785-1789, ALL STRASBOURG]

12,000—18,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

3.590 gr.; 115oz 8dwt

DESCRIPTION

Modèle filet gravé d'armoiries, comprenant:
- 21 fourchettes de table (table forks)
- 21 cuillères de table (table spoons)
- 2 cuillères à ragoût (serving spoons)

Les armes sont celles de la famille Zorn de Bulach, d'Alsace. Les fourchettes et cuillères inscrites du poinçon de la veuve Fritz sont au poinçon de date K. Jean-Frédéric Zahrt meurt en 1780 selon l'ouvrage *Deux siècles d'Orfèvrerie à Strasbourg*, 2004. Le livre antérieur, *Orfèvrerie de Strasbourg*, Kugel, 1964, notait qu'il était mort en 1777. Dans l'ouvrage de 1964, la lettre K correspond à 1761, or, à cette époque, Madame Fritz n'est pas veuve. Par conséquent, selon toute probabilité, la lettre K correspond à 1785, bien que l'ouvrage précise que la dernière lette date utilisée est le I en 1784.

Quantity: 44

The arms are those of Zorn de Bulach of Alsace. The forks and spoons are struck with the mark of

the Widow Fritz and date letter K. The published works on the subject, *Deux siècles d'Orfèvrerie à Strasbourg*, 2004 and *Orfèvrerie de Strasbourg*, Kugel, 1964 do not give a conclusive answer as to the date of this letter K. It is recorded as 1761 in the latter publication, a time when Madame Fritz was not yet a widow. It is reasonable to suppose therefore that here the K date letter corresponds with the next cycle or 1785, even though the date letter I is supposed to be the last letter in use and corresponding with 1784

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 140 (of 202)

Jump to:

140

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 140

▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)



PAIRE DE SAUCIÈRES FLAMANDES EN ARGENT
PAR P.J SAUVAGE, GAND, VERS 1770 (LETTRE-
DATE ILLISIBLE)

▶ [READ CONDITION REPORT](#)
▶ [TRACK LOT](#)
▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)

[A PAIR OF FLEMISH SILVER SAUCEBOAT, P.J. SAUVAGE,
GHENT, CIRCA 1770 (LETTER-DATE INDISTINCT)]

▶ [BUY CATALOGUE](#)

5,000—7,000 EUR

▶ [CONVERT CURRENCY](#)
▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

Place Bid

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

17.5 cm, 758 gr. ; 6 3/4 in, 24oz 7dwt

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 141 (of 202)

Jump to:

141

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 141

BOÎTE RONDE COUVERTE EN ARGENT PAR
DENYS FRANKSON, PARIS, 1780
[A FRENCH SILVER BOX AND COVER, DENYS
FRANCKSON, PARIS, 1780]

4,000—6,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

diam. 14 cm, 418 gr. ; 5 1/2 in diam., 13oz 9dwt

DESCRIPTION

le corps gravé aux armes des marquis Carlet de la Rozière

Etant donnés les poinçons de décharge et la lettre-date, cette boîte a très probablement été réalisée entre le 13 et le 15 juillet 1780.

Cette boîte, probablement issue d'un service de toilette, est aux armes de Louis-François Carlet, marquis de la Rozière (1733-1808), maréchal des camps et armées du Roi, général-major au service de la Russie, lieutenant-général des armées portugaises, et son épouse née N. de Granville.

circular, the detachable cover and body engraved with accolée armorials

Because of the combination of discharge mark and date letter, this box must have been hallmarked between the 13th and the 15th of July 1780.

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer



Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 142 (of 202)

Jump to: 142 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 142

THÉIÈRE ÉGOÏSTE EN ARGENT PAR ROBERT-JOSEPH AUGUSTE, PARIS, 1783-1784
[A FRENCH SILVER BACHELOR'S TEAPOT , ROBERT-JOSEPH AUGUSTE, PARIS, 1783-1784, ARMORIAL ENGRAVED]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ REGISTER FOR A PADDLE
- ▶ READ CONDITION REPORT
- ▶ TRACK LOT
- ▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND
- ▶ BUY CATALOGUE
- ▶ CONVERT CURRENCY
- ▶ KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

haut. 11,5 cm, poids total 270 gr. ; 4 1/2 in, 8oz 12dwt

DESCRIPTION

reposant sur une petite bâte, le corps ovoïde gravé aux armes de la famille de la Bintinaye (Bretagne) timbrées d'une couronne de comte, la prise en bouton rapportée

Cette théière pourrait provenir d'un nécessaire de voyage.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 143 (of 202)

Jump to:

143

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 143

PANIER HOLLANDAIS EN ARGENT PAR NICOLAAS VAN DIEMEN, AMSTERDAM, 1763
[A DUTCH SILVER BASKET, NICOLAAS VAN DIEMEN, AMSTERDAM, 1763]

15,000—18,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 36,5 cm., 789 gr. ; 14 1/2 in, 25oz 7dwt

DESCRIPTION

imitant la vannerie d'un panier et orné de feuillage
simulating basket-weave and applied with foliage

[View Zoom/Large Image](#)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 144 (of 202)

Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 144

ENSEMBLE DE VINGT-ET-UN COUVERTS ET VINGT-ET-UN COUTEAUX EN MÉTAL DORÉ, ITALIE, VERS 1760, GRAVÉS AUX ARMES DES DUCS DE CAMERINO, DANS UN COFFRET EN MAROQUIN
[ITALIAN GILT-METAL TABLEWARE, CIRCA 1760, ENGRAVED WITH DUKES OF CAMERINO COAT-OF-ARMS, IN ASSOCIATED LEATHER CASE]

4,000—6,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

l'écrin 42 x 42 cm ; case, 16 1/2 in square

DESCRIPTION

chaque pièce gravée d'armoiries sur une face et richement ciselée sur l'autre face de lambrequins sur fond amati, présentées verticalement dans un coffret rapporté de la même époque, le couvercle estampé *RPF*, une cuillère légèrement différente, non gravée, une fourchette au même modèle mais gravée d'autres armoiries

Les armes sont celles des Varano, ducs de Camerino.

comprising 21 forks, 21 spoons and 21 knives

Quantity: 63

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 145 (of 202)

Jump to: 145

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 145

PANIER DE MARIAGE HOLLANDAIS À CLOISON EN ARGENT, POINÇON D'ORFÈVRE G DANS UNE ÉTOILE, AMSTERDAM, 1770

[A DUTCH SILVER MARRIAGE BASKET WITH DIVIDER, MAKER'S MARK G WITHIN A STAR, AMSTERDAM, 1770]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

REGISTER FOR A PADDLE

READ CONDITION REPORT

TRACK LOT

EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

BUY CATALOGUE

CONVERT CURRENCY

KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

long. 18,9 cm, 225 gr. ; 7in, 7oz

DESCRIPTION

openwork, engraved and applied with scrolls and flowers, the divider surmounted by a flower

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 146 (of 202)

Jump to: 146

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 146

ENSEMBLE DE DEUX CAFETIÈRES ALLEMANDES
EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE ILF,
AUGSBOURG, 1779-1781
[A PAIR OF GERMAN SILVER COFFEE POTS, MAKERS'
MARK ILF, AUGSBURG, 1779-1781]

7,000—9,000 EUR

Place Bid

REGISTER FOR A PADDLE

READ CONDITION REPORT

TRACK LOT

EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

BUY CATALOGUE

CONVERT CURRENCY

KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

haut. de la plus grande 27 cm, 1.550 gr. ; 11in high larger, 50oz

DESCRIPTION

de forme balustre, gravées de rinceaux sur fond amati.
baluster bodies and hinged covers engraved with strapwork on matting

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 147 (of 202)

Jump to:

147

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 147

COFFRET À THÉ HOLLANDAIS EN FILIGRANE
D'ARGENT AVEC 2 BOITES PAR CASPER
VALENTIJN BEUMKE, AMSTERDAM, 1758, DANS
SON ÉCRIN EN MAROQUIN
[A DUTCH COLONIAL SILVER FILLIGREE TEA CASKET
WITH TWO CADDIES, THE CADDIES BY CASPER
VALENTIJN BEUMKE, AMSTERDAM, 1758, IN FITTED
LEATHER CASE]

10,000—20,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 16,5 cm, 1.497 gr. ; 6 1/2 in long, 48oz 2dwt

DESCRIPTION

the fine filligree casket with scroll design applied with rosettes, the caddies with moulded borders and detachable covers

Quantity: 6

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 148 (of 202)

Jump to: 148

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 148

PAIRE DE FLAMBEAUX HOLLANDAIS EN ARGENT
PAR JOHANNES D'HOY II, MIDDELBURG, 1770
[A PAIR OF DUTCH SILVER CANDLESTICKS, JOHANNES
D'HOY II, MIDDELBURG, 1770]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

REGISTER FOR A PADDLE

READ CONDITION REPORT

TRACK LOT

EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

BUY CATALOGUE

CONVERT CURRENCY

KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

haut. 24 cm, 928 gr. ; 9 3/4 in, 29oz 16dwt

DESCRIPTION

spirally fluted, high domed bases, detachable nozzles

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 149 (of 202)

Jump to:

149

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 149

‡ - VERSEUSE MARABOUT À CÔTES TORSSES EN ARGENT PAR MICHEL DELAPIERRE, PARIS, 1749-1750
[A FRENCH SILVER SPIRALLY FLUTED COFFEE POT, MICHEL DELAPIERRE, PARIS, 1749-1750]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 20 cm, 597 gr. ; 7 4/5 in high, 19oz 2dwt

DESCRIPTION

le manche en argent à côtes torsse, l'appui-pouce plat découpé, le couvercle apparemment insculpé uniquement de poinçons entre 1809 et 1819 probablement pour Rouen (ces poinçons se retrouvant également sur le corps)

lid and body also struck with other marks, probably Rouen, 1809-1819

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 150 (of 202)

Jump to:

150

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 150

‡ - BOÎTE COUVERTE OVALE ALLEMANDE EN VERMEIL PAR TOBIAS REMSHARDT, AUGSBOURG, 1729-1733
[A GERMAN SILVER-GILT BOX AND COVER, TOBIAS REMSHARDT, AUGSBURG, 1729-1733]

8,000—12,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 11,5 cm, 261 gr. ; 4 1/2 in, 8oz 16dwt

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 151 (of 202)

Jump to:

151

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 151

GRANDE CHOCOLATIÈRE TRIPODE BELGE EN ARGENT PAR JOANNES BAPTISTA PAULUS, GAND, 1777
[

A LARGE FLEMISH SILVER CHOCOLATE-POT, JOANNES BAPTISTA PAULUS, GHENT, 1777

]

5,000—7,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 36 cm, poids total 1.537 gr. ; 14 1/4 in high, 49oz 8dwt

DESCRIPTION

le manche en bois sculpté, les attaches en feuillage de chêne, le bec verseur en tête de bœlier
chased wood finial

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 152 (of 202)

Jump to:

152

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

LOT 152

PETITE ÉCUELLE COUVERTE ALLEMANDE EN VERMEIL PAR JOHANN MARTIN SATZGER, AUGSBURG, 1755-1757

[A SMALL GERMAN SILVER-GILT ECUELLE AND COVER, JOHANN MARTIN SATZGER, AUGSBURG, 1755-1757]

2,500—3,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

diam. 10 cm, 287 gr. ; 4in diam., 2 oz 15dwt

DESCRIPTION

ciselée de motifs et fleurs rocaille, gravée d'armoiries
chased with rocaille ornaments and flowers, armorial-engraved

Johann Martin Satzger (1707-1785) specialised in silver-gilt items for the great toilet or travelling services fitted into leather-bound wood cases. Examples of his work exist in the Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg and the Wallace collection, London

CATALOGUE NOTE

Johann Martin Satzger (1707-1785) se spécialisa dans les petits objets en vermeil pour les grands services de toilette ou nécessaires de voyage dans leurs écrins en bois recouvert de cuir. De telles pièces sont visibles au Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg et à la Wallace Collection à Londres.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 153 (of 202)

Jump to:

153

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 153

ENSEMBLE DE DEUX PLATS OVALES ITALIENS EN ARGENT NON POINÇONNÉS, MILAN, VERS 1730
[TWO ITALIAN SILVER OVAL DISHES, UNMARKED, MILAN, CA 1730]

7,000—10,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 32,3 cm, 740 gr. ; 12 3/4 in long, 23oz 14dwt

DESCRIPTION

chacun repoussé en son centre d'un cartouche amati orné d'un paysage architecturé

Un plat similaire est illustré sur la couverture de l'ouvrage de Roberto Dabbene et Vittorio Donaver, *Argenti Italiani del'700 e '800*, Mondadori, 1998. Ce plat plus petit que les nôtres (27 cm) n'est pas poinçonné non plus.

Un autre de ces plats est illustré dans Gianguido Sambonet, *Gli Argenti Milanesi*, 1987, p. 97 et se trouve aujourd'hui dans la collection d'un antiquaire. Il porte le poinçon d'un orfèvre "*all'insegna del carciofo*" (à l'enseigne de l'artichaut) dont l'identification n'est pas connue.

[View Zoom/Large Image](#)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 154 (of 202)

Jump to:

154

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 154

GRAND PRÉSENTOIR ITALIEN SUR PIÉDOUCHE EN ARGENT PAR BERNARDINO BIRELLI, ROME, 1734-1767
[A LARGE ITALIAN SILVER TAZZA, BERNARDINO BIRELLI, ROME, 1734-1767]

24,000—28,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

diam. 40 cm, haut. 10,5 cm, 1.580 gr. ; 15 3/4 in diam., 4 1/8 in long, 50oz 14dwt

DESCRIPTION

le centre gravé de grandes armoiries timbrées d'une couronne ducal (famille Dottori, de Padoue), gravé sous le bord du poids *A4 d8 d6*

Le chiffre 95 se réfère au titre d'argent (871/1.000) et a été utilisé de 1734 à 1798. Le poinçon RCA (Reverenda Camera Apostolica) fut insculpé pendant la même période.

armorial engraved

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 155 (of 202)

Jump to:

155

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 155

[▶ REGISTER FOR A PADDLE](#)

PAIRE DE FLAMBEAUX HOLLANDAIS EN ARGENT
PAR JACOBUS RENSING, AMSTERDAM, 1755

[▶ READ CONDITION REPORT](#)
[▶ TRACK LOT](#)
[▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)

[A PAIR OF DUTCH SILVER CANDLESTICKS, JACOBUS
RENSING, AMSTERDAM, 1755]

[▶ BUY CATALOGUE](#)

8,000—12,000 EUR

[▶ CONVERT CURRENCY](#)
[▶ KEY TO LOT SYMBOLS](#)

Place Bid



[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 23,5 cm,1.109 gr. ; 9in, 35oz 10dwt

DESCRIPTION

on asymmetrically shaped moulded bases

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 156 (of 202)

Jump to:

156

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 156

PAIRE DE PLATS ROUNDS CREUX HOLLANDAIS EN ARGENT PAR CHRISTOFFEL RADIJS, LA HAYE, 1736
[A PAIR OF DUCH SILVER DISHES, CHRISTOFFEL RADIJS, THE HAAG, 1736]

3,000—4,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

diam. 28 cm, 1.606 gr. ; 11in diam., 51oz 12dwt

DESCRIPTION

le marli gravé postérieurement aux armes Selle de Beauchamp timbrées d'une couronne de comte
circular, later armorial engraved. The arms are those of Selle de Beauchamp surmounted by an earl's coronet.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 157 (of 202)

Jump to:

157



[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 157

RARE ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UNE PAIRE DE FLAMBEAUX ET UN BOUGEOIR ASSORTI ITALIENS PAR PAOLO ANTONIO PAROLETTO, TURIN, VERS 1740

[AN UNUSUAL SET OF ITALIAN SILVER TABLE CANDLESTICKS WITH MATCHING CHAMBER CANDLESTICK, PAOLO ANTONIO PAROLETTO, TURIN, CIRCA 1740]

25,000—35,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. des flambeaux 20 cm, 1.460 gr. ; candlesticks 8in high , 47oz

DESCRIPTION

les flambeaux de forme octogonale, le bougeoir circulaire, gravés des mêmes armes non identifiées

Une plaque d'argent attribuée à Paolo Paroletto représentant le Miracle de Turin - épisode du XVe siècle durant lequel l'hostie s'éleva dans les cieux lors du pillage d'une église du Val de Suse - est conservée dans la cathédrale de Turin.

former octagonal, the chamber candlestick circular, engraved with the same arms

Quantity: 3

An embossed plaque by Paolo Paroletto, depicting the 15th century Miracle of Turin when the Host surviving an accident hovered in mid-air, is in Turin cathedral and part of the altar ornament.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 158 (of 202)

Jump to:

158

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 158

BOÎTE SUISSE À DOUBLE COMPARTIMENT EN ARGENT PAR JEAN REDARD, NEUFCHÂTEL, VERS 1725

[A SWISS SILVER DOUBLE COMPARTMENT SPICE BOX, JEAN REDARD, NEUFCHATEL, CIRCA 1725]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 12 cm, 342 gr. ; 4 3/4 in long, 11oz

DESCRIPTION

ovale, les couvercles à charnière gravés l'un aux armes de la famille de Sandol-Roy (Sandoz), de Neuchâtel (Suisse), l'autre d'un monogramme

La famille Sandoz est originaire de la commune de Locle, dans le canton de Neuchâtel en Suisse. La famille est mentionnée pour la première fois dans les archives de la commune dès 1438, lorsque Jacques Sandoz signa un acte notarié pour achat de terres. Au cours des siècles, la famille Sandoz, également orthographiée Sandol, devint une des familles les plus respectables de la commune, occupant de génération en génération les postes de conseillers au maire ou justiciers de la commune. Le 22 juin 1702, Isaac Sandol est nommé maire du Locle pour Sa Majesté. Sa pierre tombale fut placée au sein du temple de la commune, en hommage à son activité de maire. Le 21 novembre 1764, son fils Isaac et son petit-fils Abraham reçoivent de Frédéric II le Grand, roi de Prusse et prince de Neuchâtel, «des lettres de noblesse en reconnaissance des services rendus à la principauté par leurs père et grand-père Isaac Sandol, le maire de Locle et Bourgeois de Valangin ». Ils prennent officiellement le nom de Sandol-Roy.

oval, the centrally hinged covers engraved with the arms of Sandol-Roy of Neuchatel and initialled in mirrored monogram

The Sandoz family, originally known as SANDOZ, originate from the small town of Locle, in the Neûfchatel district of Switzerland. The name is recorded in the archives for the first time in 1438 when Jacques Sandoz signed a contract to buy some land in the town. During the 16th-18th centuries, the family, whose name was changed to Sandol, became important , holding key positions in the judiciary and political organisms. On June 22nd, 1702 Isaac Sandol became Mayor of Locle. His tomb still exists in the Temple there. On November 21st, 1764 his son Isaac and grandson Abraham both received letters patent of nobility from Frederick the Great of Prussia II and prince of Neufchatel " in acknowledgment of Isaac Sandol's contribution as mayor of Locle" From then on they took the name of *de Sandol-Roy*

LITERATURE AND REFERENCES

Famille de Sandol-Roy, Pierre Arnold Borel, 1998 in <http://www.montmollin.ch/docs/sandol-roy.pdf>

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 159 (of 202)

Jump to:

159

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 159

PRÉSENTOIR ALLEMAND SUR PIÉDOUCHE EN VERMEIL, POINÇON D'ORFÈVRE CB, AUGSBOURG, VERS 1700
[A GERMAN SILVER-GILT TAZZA, MAKER'S MARK CB, AUGSBURG, CIRCA 1700]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

diam. 23 cm, 551 gr. ; 9in diam., 17oz 14dwt

DESCRIPTION

le bord chantourné, le plateau gravé de rinceaux sur fond amati

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 160 (of 202)

Jump to:

160

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 160

PAIRE DE FLAMBEAUX ITALIENS EN ARGENT,
POINÇON D'ORFÈVRE AC?, ESSAYEUR DOMENICO
GIORDANO, NAPLES, VERS 1740
[A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, NAPLES,
CIRCA 1740, MAKER'S MARK AC, ASSAY MASTER
DOMENICO GIORDANO, ARMORIAL-ENGRAVED WITH
DUCAL CORONET]

5,000—7,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 18 cm, 485 gr. ; 7in high, 15oz 10dwt

DESCRIPTION

chacun, l'ombilic gravé aux armes des Chiurla de Baro, comtes de Roccaforzata, de Bari, timbrées
d'une couronne ducale

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 161 (of 202)

Jump to:

161

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 161

▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)

▶ [READ CONDITION REPORT](#)
▶ [TRACK LOT](#)
▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)

▶ [BUY CATALOGUE](#)

▶ [CONVERT CURRENCY](#)
▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)



ENSEMBLE DE COUVERTS À DESSERT
ALLEMANDS EN VERMEIL ET PORCELAINE PAR
GOTTFRIED JACOB MAYR, AUGSBURG, 1731-
1733, DANS SON ÉCRIN

[A GERMAN SILVER GILT AND PORCELAIN TRAVELLING
DESSERT SERVICE, GOTTFRIED JACOB MAYR,
AUGSBURG, 1731-33, IN FITTED CASE]

15,000—25,000 EUR

Place Bid

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. de la caisse ouverte 46,7 cm ; 18 1/2 in

DESCRIPTION

comprenant douze fourchettes, douze cuillères et douze couteaux

comprising: 12 knives, 12 forks and 12 spoons, the forks and knives with porcelain handles, the spoons and knife blades chased with travellers and oriental figures

Quantity: 37

PROVENANCE

Comte Christoph Wilhelm von Kalckstein (1682 –1759)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 162 (of 202)

Jump to:

162

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 162

‡ - GRANDE BOÎTE À SUCRE ALLEMANDE EN VERMEIL PAR JOHANN ANDREAS I WESTERMAYR, AUGSBOURG, 1736-1737
[A LARGE GERMAN SILVER-GILT SUGAR BOX, JOHANN ANDREAS I WESTERMAYR, AUGSBURG, 1736-1737]

15,000—20,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 22 cm, 720 gr. ; 8 1/2 in long, 23oz 2dwt

DESCRIPTION

appliquée de neuf médaillons à décor de putti et personnages antiques

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 163 (of 202)

Jump to:

163

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 163

GRAND RÉCHAUD TRIPODE EN ARGENT
D'ÉPOQUE LOUIS XIV PAR PIERRE-ANTOINE
CLÉMENT, PARIS, 1708-1709
[A LARGE FRENCH SILVER WARMING-STAND ON THREE
SUPPORTS, PIERRE-ANTOINE CLÉMENT, PARIS, 1708-
1709]

7,000—10,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)



[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 36,7 cm, poids total 1.470 gr. ; 14 1/2 in long, 47oz 4dwt

DESCRIPTION

reposant sur trois pieds toupies en bois, le manche en bois tourné, l'extrémité du manche en argent en fruit exotique

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 164 (of 202)

Jump to: 164

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 164

THÉIÈRE BELGE EN ARGENT PAR JOSEPH MILLET, MONS, 1728

[A BELGIAN SILVER TEAPOT, JOSEPH MILLET, MONS, 1728]
7,000—10,000 EUR

Place Bid

- ▶ REGISTER FOR A PADDLE
- ▶ READ CONDITION REPORT
- ▶ TRACK LOT
- ▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND
- ▶ BUY CATALOGUE
- ▶ CONVERT CURRENCY
- ▶ KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

haut. 15 cm, poids total 713 gr. ; 6in high, 22oz 18dwt

DESCRIPTION

le couvercle s'ouvrant latéralement
Nous remercions vivement Sébastien Tercelin de Joigny pour son aide à l'identification de cet orfèvre.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 165 (of 202)

Jump to:

165

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 165

CHOCOLATIÈRE TRIPODE EN ARGENT PAR
JOSEPH GODIN, LILLE, 1711-1712
[A FRENCH SILVER CHOCOLATE-POT ON THREE
SUPPORTS, JOSEPH GODIN, LILLE, 1711-1712]

7,000—9,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 25 cm, poids total 1.148 gr. ; 9 3/4 in high, 36oz 18dwt

DESCRIPTION

les pieds en rouleaux à attaches flammées, l'appui-pouce en coquille, le couvercle à chaînette

[View Zoom/Large Image](#)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 166 (of 202)

Jump to:

166

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 166

MOUTARDIER BELGE EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE UNE ABEILLE, GRAMMONT, VERS 1725
[A BELGIAN SILVER MUSTARD-POT, MAKER'S MARK A BEE, GRAMMONT, CIRCA 1725]

7,000—9,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 18,3 cm, 280 gr. ; 7in high, 9oz

DESCRIPTION

de forme balustre, le col gravé de festons et lambrequins sur fond amati, gravé sous le piédouche *PDR*

Un moutardier aux mêmes poinçons est illustré dans *Magie de l'Orfèvrerie*, Anvers, 2000, vol. I, n° 96. Ce poinçon d'orfèvre pourrait être attribué à De Bie. La gravure de festons est très proche de celle sur le moutardier présenté ici.

engraved with festoons, the base initialled *PDR*

A mustard pot with the same marks on similarly treated festoons is illustrated in *Magie de l'Orfèvrerie*, Anvers, 2000, vol. I, n° 96. The maker's mark is there attributed to a certain De Bie.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 167 (of 202)

Jump to:

167

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 167

GRAND PLAT DE PRÉSENTATION, SANS POINÇON, PORTUGAL OU PLUS PROBABLEMENT PÉROU, FIN DU XVII^E SIÈCLE

[

A LARGE PARCEL -GILT SILVER DISH, UNMARKED, PORTUGUESE OR POSSIBLY PERUVIAN, LATE 16TH CENTURY

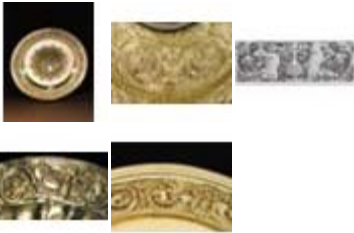
]

40,000—60,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

diam. 51.5 cm, 2.780 gr. ; 20in diam., 89oz 5dwt

DESCRIPTION

le centre très bombé, le large marli repoussé et ciselé de sirènes, caryatides, chérubins et putti jouant entre des rinceaux de feuillages, armoiries probablement tardives gravées sur une plaque détachable apposée au centre

pronounced domed centre and broad rim embossed and chased with Sirens, caryatids, playful cherubs and putti inhabiting scrolling foliage, centred possibly later by a detachable armorial disc

Associated Literature:

1. *Catalogo das joias e pratas da Coroa*, Palácio Nacional da Ajuda, Porto 1954, pl 99.
2. *Royal Treasures*, Palácio Nacional da Ajuda, Lisbon, 1992, no. 338.
3. José Manuel Cruz Valadinos, *Cinco Siglos de Platería Sevillana*, , exposicion en Real Monasterio de San Clemente, 1992, fig. 29.

- 4. *The Colonial Andes: Tapestries and Silverwork, 1530-1830*, Metropolitan Museum of Art, sept-Dec 2004, figs.. 49 and fig. 51.
- 5. Johana Hecht, "Transformation & Persistence of Imported Ornament in Viceroyal Peru", in the *Colonial Andes* exhibition
- 6. Christie's New York, Gold and Silver of the Atocha and Santa Margarita, June 14-15, 1988, lot. 60

The ornament on this dish is clearly responding to graphic material from Italy and Germany see Georg Penz engraving (detail). Images such as this were widely used on silver throughout Europe including Portugal. An early 16th century Portuguese dish which belonged to Queen Maria II and Ferdinand of Portugal incorporates mermaids flanking urns, putti and birds in a similar manner on the rim¹. Another 16th century Portuguese dish from the Royal collection repeats the type of ornament and takes it further towards the present example with unusually big foliage in the scrolling ornament at the central well².

A dish circa 1535 from Seville also includes similar club-wielding mermen flanking urns as the Penz engraving³ and two 16th century dishes made by European craftsmen in Peru repeat this general theme⁴. These latter two Peruvian dishes while undoubtedly inspired by European ornament of the type described have been adapted to fit their local circumstances. The ornament no longer looks completely European, and takes on a local American flavour arguably also demonstrated on the dish now offered for sale.

The siren, both male and female, as represented on the present dish found a ready home in the New World, where the image was widely used in both secular and religious ornament⁵. A Siren can be found on what remains of a dish discovered in the galleon *Attocha* sunk on its way back from the New world in 1622⁶. Even though it is widely accepted that this fragment was made in Peru, the ornament stays closer to the European model than it does on the present dish. For example the Siren's tail on the fragment begins with acanthus as in the Georg Penz engraving, while on the present dish she is wearing a skirt of feathers. This gives the ornament a local flavour referring it away from the classical tradition towards observed Indian ornament, as does the striking disproportion in size between the plant and human forms found on both fragment and present dish (see detail)

PROVENANCE

Jacques Kugel

CATALOGUE NOTE

Le décor de ce plat fait écho aux sources graphiques de la Renaissance émanant de l'Italie et de l'Allemagne (voir détail d'une gravure de Georg Penz). Les motifs de sirènes encadrant des vases, de putti et d'oiseaux, étaient largement utilisés en argenterie à travers l'Europe et jusqu'au Portugal, comme on peut le voir sur un plat portugais du XVIe siècle, ayant appartenu à la reine Marie II et au roi Ferdinand (1). Un second plat, également dans les collections royales portugaises, reprend ces motifs et se rapproche davantage de la singulière décoration du plat offert ici, notamment par la grosseur inhabituelle du feuillage qui orne les rinceaux (2).

Le motif particulier de Georg Penz, deux hommes sirènes portant des massues et encadrant un vase, fut utilisé sur un plat espagnol de Séville (3), réalisé vers 1535, ainsi que sur deux plats provenant du Pérou et réalisés très probablement par des artistes européens (4).

Ces deux plats péruviens furent certainement inspirés par des motifs traditionnels et adaptés ensuite au goût local, s'éloignant des classiques européens, tout comme le plat présenté ici. Les sirènes, mâles et femelles, trouvèrent notamment un terrain particulièrement propice dans l'iconographie du Nouveau Monde.

Il est alors peu surprenant de revoir ce motif sur un fragment de plat retrouvé dans l'épave du galion Atocha englouti par les flots en 1622 lors de son retour du Nouveau Monde (5). Bien que l'origine péruvienne de ce plat soit largement admise, les motifs restent davantage dans la lignée européenne que ceux sur le plat présenté ici. La queue de la sirène par exemple commence par une feuille d'acanthé, ainsi que sur la gravure de Georg Penz, tandis qu'elle porte ici une jupe de plumes. Les éléments qui ornent le plat offert ici ne fait plus référence au monde européen classique mais bien plus aux ornements des Indiens indigènes, tout comme la disproportion frappante entre les plantes et les humains, élément commun au fragment de l'Atocha et au plat présenté dans notre vente (voir détail).

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 168 (of 202)

Jump to: 168

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 168

PLAT DE PRÉSENTATION, PORTUGAL, SANS POINÇON, VERS 1670

[

A PORTUGUESE SILVER GILT DISH, UNMARKED, CIRCA 1670

]

4,000—6,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

diam. 29 cm, 528 gr. ; 11 3/4 in, 17oz

DESCRIPTION

les frises autour du dôme central à décor en repoussé et ciselé de paons et perroquets, dans un décor de fleurs et rinceaux, le revers portant les initiales *AP*

Une pièce baroque à même décor très raffiné est habituellement comparée à des pièces exécutées à Londres et Hambourg à la même époque. Pourtant, des ornements similaires se retrouvent sur un plat au poinçon de Porto (Ourivesaria..vol. II, p. 54) et sur une paire de vases sans poinçon qui appartenait, en 1679, à l'archevêque portugais de Coimbra, Alvaro de S. Boaventura (voir António Nogueria Gonçalves, *Estudos de Ourivesaria*, Porto, 1984, p. 200-203).

Le chirurgien Dr. Augusto Lamas était le chef de file du groupe de médecins portugais qui furent pionniers dans les années 1920 de l'artériographie, technique radiologique pour étudier la circulation sanguine d'un patient.

embossed and chased around the central depression with Indian peacocks and parrots in scrolling flowers and lobate ornament, the reverse initialled *AP*

While it might be argued that this unmarked dish's fine baroque ornament is in keeping with London or Hamburg-made pieces, similarly executed ornament can be found on a 17th century dish with Porto hallmarks (Ouriversaria..vol. II, p. 54) and on a pair of unmarked altar vases which in 1679 belonged to the Portuguese bishop of Coimbra, Alvaro De S. Boaventura, see: António Nogueria Gonçalves, *Estudos de Ourivesaria*, Porto, 1984, p. 200-203

The surgeon Dr. Augusto Lamas was a leading member of a group of Portuguese doctors who pioneered the study of arteriography in the 1920's, the ability to look inside human veins and arteries.

PROVENANCE

Famille du Dr. Augusto Lamas, Lisbonne (né en 1888)

Jacques Kugel

LITERATURE AND REFERENCES

Reynaldo Dos Santos and Irene Quilhó, *Ouriversaria Portuguesa...*, vol 1, Lisbon, 1959, fig. 99

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 169 (of 202)

Jump to: 169



[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 169

SALIÈRE ET SAUPOUDROIR COMBINÉS EN ARGENT, SANS POINÇON, PROBABLEMENT PORTUGAL, XVIIIE SIÈCLE

[A SILVER SALT AND COMBINED CASTER, UNMARKED, PROBABLY PORTUGUESE, 17TH CENTURY]

10,000—15,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 21 cm, 505 gr. ; 8 1/4 in high, 16oz 5dwt

DESCRIPTION

triangulaire, le couvercle repercé en forme de tour, la prise dévissable, le corps de la salière muni d'une doublure en vermeil

triangular, the detachable tower-shaped upper section forming the spice caster pierced below detachable finial, the body of the salt with detachable silver-gilt liner

It is not possible to say for certain if this rare form of caster is exclusive to Portugal. A similar example previously in the Espirito Santo Silva collection and exhibited in, *Les Tresors de L'orfèvrerie du Portugal*, Nov. 1954-Jan. 1955 no. 165 at the Musee des Arts décoratifs, has Lisbon hallmarks. On the other hand a silver-gilt example now in a private collection in Portugal (see detail), recorded in *Enciclopedia de la platería Española*, Madrid 1985, p. 468 is considered by the authors, Fernandez et al. to be Spanish 16th/17th century. The family arms on the latter example, those of Fonseca is not mentioned in the *Enciclopedia* but neither is it conclusive. This noble Portuguese family was also important in Spain rising to high positions there at Court and in The Church during the 16th and 17th centuries even before the Kingdoms were united under Philipp II of Spain (Philipp I of Portugal) in 1581.

PROVENANCE

Jacques Kugel

CATALOGUE NOTE

Il est impossible d'affirmer si ce modèle rare de salière fût propre au Portugal. Un autre modèle, au poinçon de Lisbonne, auparavant propriété de la collection Espirito Santo Silva, fut exposé au Musée des Arts décoratifs lors de l'exposition *Les Trésors de l'orfèvrerie du Portugal*, Nov. 1954-Jan. 1955 (no. 165).

Cependant, une autre salière de ce type, conservée dans une collection privée, illustrée dans le livre *l'Enciclopedia de la plateria Española*, Madrid, 1985, p. 468, est considérée par son auteur Fernandez comme espagnole et datant des XVIe / XVIIe siècle (voir détail). Les armes de la famille sur cette dernière sont celles des Fonseca, famille portugaise, fait qui n'est pas mentionné dans le livre mais qui néanmoins ne contredit pas l'hypothèse espagnole. En effet la famille noble des Fonseca fut tout aussi importante en Espagne où elle occupa des postes prestigieux parmi la Cour et l'Eglise durant les XVI et XVIIe siècles, et ce même avant que les deux royaumes d'Espagne et de Portugal ne soient réunis par Philippe II d'Espagne en 1581.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 170 (of 202)

Jump to:

170

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 170

PLAT DE PRÉSENTATION EN ARGENT ET VERMEIL, NON POINÇONNÉ, PROBABLEMENT PORTUGAL, SECONDE MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE

[A PARCEL-GILT SILVER DISH, UNMARKED, PROBABLY PORTUGUESE 2ND HALF OF 16TH CENTURY]

20,000—30,000 EUR

[Place Bid](#)

- [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- [READ CONDITION REPORT](#)
- [TRACK LOT](#)
- [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- [BUY CATALOGUE](#)
- [CONVERT CURRENCY](#)
- [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

diam. 42,8 cm, 1.726 gr. ; 55oz 10dwt, 16 1/2 in

DESCRIPTION

le centre orné du blason de la famille Abreu e Lima, à décor en repoussé et ciselé de frises de perles et de rubans dentelés

Un plat de présentation portugais, de taille, forme et décor similaires, considéré comme étant de la seconde moitié du XVI^e siècle, est illustré dans le livre de Reynaldo et Irene Dos Santos, *Ouriversaria Portuguesa...*, Lisbon, 1960, vol II. p. 29. Ce dernier fait partie des collections du musée municipal de Viana do Castelo, ville portugaise bordée par le fleuve Lima et voisine de nombreux manoirs du XVI^e siècle qui appartenaient à la famille Abreu e Lima, telles la Casa do Outeiro ou la Casa do Ameal.

centred by the embossed and chased arms of Abreu e Lima enclosed by borders of entwined beaded ribbon, ovals and opposing dog teeth

A Portuguese dish of similar form, size and ornament, attributed to the second half of the 16th century is illustrated in Reynaldo and Irene Dos Santos, *Ouriversaria Portuguesa...*, Lisbon, 1960, vol II. p. 29. This was then in a collection in the Portuguese town of Viana do Castelo on the Lima river which is very close to a number of 16th century Abreu e Lima family houses such as Casa do Outeiro

and the Casa do Ameal

PROVENANCE

Jacques Kugel

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 171 (of 202)

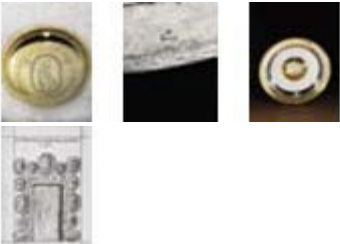
Jump to: [Go](#)

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

LOT 171

PLAT DE PRÉSENTATION EN ARGENT ET VERMEIL, ESPAGNE, POINÇON DE MAÎTRE UNIQUEMENT J MURO, VERS 1617

[A SPANISH PARCEL-GILT SILVER DISH, MAKER'S MARK ONLY J MURO, CIRCA 1617]

8,000—12,000 EUR

[Place Bid](#)

- [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- [READ CONDITION REPORT](#)
- [TRACK LOT](#)
- [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- [BUY CATALOGUE](#)
- [CONVERT CURRENCY](#)
- [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

diam. 44,5 cm, 1.741 gr. ; 17 1/4 in diam., 56oz

DESCRIPTION

circulaire, le centre bombé gravé de la Vierge Immaculée Conception entourée de l'inscription *SOR ISABEL ESCLABA DE LA BIRGEN ANNO 1617+*

circular, the deeply domed centre engraved with the Virgin of the Immaculate Conception and inscribed *SOR ISABEL ESCLABA DE LA BIRGEN ANNO 1617+*

Associated Literature:

Suzanne L. Stratton, *The Immaculate Conception in Spanish art*, Cambridge University press, 1994

Don Jenaro Alenda y Mira, *Solemnidades y Fiestas Públicas de España*, Madrid, 1903

This dish relates to a moment in the long-standing debate within the Catholic Church, as to whether or not the Virgin from the very moment of her conception was preserved from original sin. This doctrine of the Immaculate Conception finally became dogma in 1874, after hundreds of years of argument. In 1617 the issue had reached a particular intensity, with civil unrest in Spain, inflamed by certain leaders such as the Bishop of Seville Pedro de Castro who took as his personal motto *Maria*

Concebida Sin Pecado Original. Philippe III, a supporter of the Doctrine for political reasons as well as those of faith sent a delegation to persuade Pope Paul V, that the moment had come for this doctrine to become Dogma. The Bishop of Cadiz, Philipp's special envoy wrote to the Pope (in translation) 'His majesty mindful of the great scandals that have occurred in Spain begs your holiness to declare on this case with apostolic authority in favour of the most pious opinion' ... and if his holiness should for some reason that..`his majesty did not comprehend' ...delay this resolution then at least the pope should forbid preaching against the doctrine' and the.. `less pious opinion'.. should be `silenced in the pulpits and the schools'. The pope was unable to give Philippe fully what he wanted but in August 1617 published the decree, *Sanctissimus Dominus* which absolutely prohibited any public defence of this `less pious opinion'. The news was received joyfully in Spain reaching Seville in October 1617 and resulting in month-long public celebrations and acts of thanks such as the giving of silver dishes. These celebrations included a re-enactment of the events in Rome and processions of the Church and guilds including the guild of silversmiths, whose important contribution to these festivities is mentioned in a report of the times see: Alenda Y Mira nos. 684 and 685. While it is not known precisely what form this contribution took, it is known that altars were set up in the streets, undoubtedly dressed with silver for the Mass and possibly placed in a framework of silver as can be seen in the example recorded in Seville in 1594 (see detail). It is possible that the present dish formed part of one of these altars, given to the festivities by Sor Isabel Gomez, a nun but still a wealthy benefactor in the manner of the King's aunt Sor Margareta de la Cruz. It appears that a `Slave of the Virgin' does not refer to a religious order before the 19th century and its use on this dish in 1617 most probably refers to the extent of Sor Isabel's faith

Sothebys gratefully thank Dr. Paola Jojima and Professor Angel M. Garcia for their help with this catalogue entry

CATALOGUE NOTE

Ce plat évoque les âpres controverses liées au dogme de l'Immaculée Conception, dogme déclaré en 1874 après des siècles de débats. En 1617, ce problème s'aggrava, entraînant des troubles civils en Espagne, alimentés notamment par l'évêque de Séville, Pedro de Castro, qui prend pour devise personnelle *Maria Concebida sin Pecado Original*. Philippe III, qui soutint cette doctrine en raison de sa foi et de raisons politiques, envoya une délégation auprès du Pape Paul V afin de le convaincre de déclarer cette doctrine dogme de l'Eglise. L'archevêque de Cadix, légat spécial du roi Philippe, écrit au Pape « Sa Majesté, consciente des grands scandales qui arrivent en Espagne, supplie Votre Sainteté de se déclarer sur ce cas en faveur de l'opinion la plus pieuse.... Et si Sa Sainteté doit pour quelque raison que Sa Majesté n'a pas comprise décaler cette décision, Elle devrait au moins interdire les prédications contre cette doctrine et l'opinion la moins pieuse devrait être bannie des chaires et des écoles.». Le Pape ne put entièrement donner satisfaction au roi Philippe, mais il imposa en août 1617 la bulle *Sanctissimus Dominus* interdisant toute discussion publique de la part de cette « opinion la moins pieuse ». La nouvelle fut accueillie avec allégresse en Espagne, atteignant Séville en octobre 1617. Elle aboutit à plusieurs mois de célébrations et actes de remerciement tel le don de plats d'argent. Ces célébrations comprenaient une reconstitution des événements de Rome, des processions de l'Eglise et des corporations. L'importante contribution des orfèvres est mentionnée dans le rapport contemporain des événements relaté par Alenda y Mira (nos. 684 & 685). Des autels furent dressés dans les rues, décorés sans aucun doute d'orfèvrerie sacrée et parfois de plats d'argent comme le montre l'illustration de 1594 à Séville (voir détail). Il est possible que le plat présenté ici ait décoré un de ces autels, offert par sœur Isabel Gomez, religieuse et généreuse bienfaitrice à la manière de la tante du Roi, Sœur Margareta de la Cruz. Quant à l'expression « Esclaba de la Virgen » , esclave de la Vierge, un ordre religieux releva ce nom au XIXe siècle, mais, dans le contexte de 1617, elle faisait uniquement référence à l'intensité de la foi de sœur Isabel.

Sotheby's remercie sincèrement Dr. Paola et Professeur Angel M. Garcia de leur aide pour la rédaction de cette note.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 172 (of 202)

Jump to:

172

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 172

CHOPE EN VERMEIL, POINÇON D'ORFÈVRE IR,
PROBABLEMENT PAYS BALTES, VERS 1720
[A SILVER-GILT TANKARD, MAKER'S MARK IR, PROBABLY
BALTIC, CIRCA 1720]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 20,5 cm, 590 gr. ; 8in high, 18oz 18dwt

DESCRIPTION

la partie basse ciselée de petites sphères, le piédouche, la base, le col, le couvercle gravés de frises de motifs rayonnants

[View Zoom/Large Image](#)

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 173 (of 202)

Jump to: 173 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 173

PAIRE DE FLAMBEAUX ALLEMANDS EN ARGENT
PAR PHILIPP CASPAR SCHEPPICH, AUGSBOURG,
1747-1749, AVEC DEUX BOBÈCHES EN ARGENT
[A PAIR OF GERMAN SILVER CANDLESTICKS, PHILIPP
CASPAR SCHEPPICH, AUGSBURG, 1747-1749,]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

REGISTER FOR A PADDLE

READ CONDITION REPORT

TRACK LOT

EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

BUY CATALOGUE

CONVERT CURRENCY

KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

haut. 22,5 cm, 642 gr. ; 8 3/4 in high, 20oz 12dwt

DESCRIPTION

chacun, à côtes torses, la base de forme carrée, la bobèche non poinçonnée
with silver nozzles.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 174 (of 202)

Jump to: 174

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 174

BOÎTE HOLLANDAISE EN ÉCAILLE MONTÉE EN ARGENT PAR STEVEN DES ROUSSEAUX, AMSTERDAM, 1715

[A DUTCH SILVER MOUNTED TORTOISE SHELL TOILET BOX, STEVEN DES ROUSSEAUX, AMSTERDAM, 1715]
7,000—9,000 EUR

Place Bid

- ▶ REGISTER FOR A PADDLE
- ▶ READ CONDITION REPORT
- ▶ TRACK LOT
- ▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND
- ▶ BUY CATALOGUE
- ▶ CONVERT CURRENCY
- ▶ KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

long. 12,9 cm ; 5in

DESCRIPTION

gravée des armoiries des van Malberg de Dordrecht et des van Ranst de Brabant.

both mounts armorials engraved, the arms are those of van Malberg of Dordrecht and those of van Ranst of Brabant.

Leonard van Ranst, who was married to Catharine Duive, became a member of the Raad van Amsterdam (governing body) in 1669

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 175 (of 202)

Jump to:

175

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 175

LIVRE DANS UNE RELIURE EN ARGENT ET VERMEIL, NON POINÇONNÉE, PROBABLEMENT STRASBOURG, VERS 1720
[A FRENCH PARCEL-GILT SILVER BOOK BINDING, UNMARKED, PROBABLY STRASBOURG, CIRCA 1720, CONTAINING A *LIVRE DES CANTIQUES DE STRASBOURG*, DATED 1721]

8,000—10,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

13,5 x 8 cm ; 5 3/8 in x 3 1/8 in

DESCRIPTION

un des plats gravé *Des Glaubens Krafft an Jessum Shrift An Liebens Wercken kanntlich ist*, ce qui peut être traduit par *La force de la foi en l'oeuvre de Jésus se montre dans les bonnes oeuvres*, autour d'un médaillon ovale représentant un personnage drapé de soleil et tenant une lettre, une femme et ses deux enfants à ses côtés, l'autre plat gravé d'une femme rencontrant un homme portant un joug entouré de l'inscription *Gedult und Hofnung in der Zeit streut Freuden Saat Ewigkeit* (*Patience et espoir dans le temps répandent les semences de la joie pour l'éternité*), le livre intitulé *Christliches Neues Gefangbuch*, Martin Luther, Strasbourg, 1720

One of the sides engraved *Des Glaubens Krafft an Jessum Shrift An Liebens Wercken kanntlich ist*, around a medallion representing a figure clothed in the sun and holding a letter, accompanied by a woman and two children. The other side depicting a man holding a yoke and inscribed *Gedult und Hofnung in der Zeit streut Freuden Saat Ewigkeit*, (buckle down in this life and you will get your reward in the next) the book entitled *Christliches Neues Gefangbuch*, Martin Luther, Strasbourg, 1720

CATALOGUE NOTE

L'ouvrage à l'intérieur est le *Livre des Cantiques de Strasbourg* par Martin Luther, chez Johannes Beck, année 1721.

La page de garde de l'ouvrage mentionne les différents propriétaires en 1724, 1776, 1781, 1808-1811, 1821-1872 et jusqu'en 1881 (principalement la famille Pfeffel).

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 176 (of 202)

Jump to: 176

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 176

‡ - MOUTARDIER EN ARGENT EN FORME DE TONNEAU PAR PIERRE SOULAINÉ, PARIS, 1728-1729
[A FRENCH SILVER BARREL-SHAPED MUSTARD POT, PIERRE SOULAINÉ, PARIS, 1728-1729]

8,000—12,000 EUR

Place Bid

REGISTER FOR A PADDLE

READ CONDITION REPORT

TRACK LOT

EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

BUY CATALOGUE

CONVERT CURRENCY

KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

haut. 9 cm, 219 gr. ; 3 1/2 in high, 7oz

DESCRIPTION

le corps et le couvercle gravés aux armes de la famille Chaillet, de Neuchâtel (Suisse), timbrées d'une couronne de comte

armorial engraved

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 177 (of 202)

Jump to:

177

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 177

BASSIN OVALE ALLEMAND EN ARGENT,
AUGSBOURG, VERS 1680, POINÇON D'ORFÈVRE
DIFFICILEMENT LISIBLE
[A GERMAN SILVER BASIN, AUGSBURG, CIRCA 1680,
MAKER'S MARK DIFFICULT TO READ]

7,000—9,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 40,5 cm, 822 gr. ; 16in high, 26oz 8dwt

DESCRIPTION

le marli appliqué de quatre bustes dans des médaillons

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 178 (of 202)

Jump to:

178

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 178

ENCRIER DE VOYAGE EN ARGENT, FRANCE,
PROBABLEMENT TOULOUSE, VERS 1740
[A FRENCH SILVER TRAVELLING INKSTAND, POSSIBLY
TOULOUSE, CIRCA 1740, ARMORIAL-ENGRAVED]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

long. 19 cm, 93 gr. ; 7 1/2 in long, 2oz 18dwt

DESCRIPTION

se dévissant en quatre parties (dont boîte à sable et encrier), la partie inférieure gravée d'armoiries timbrées d'une couronne de comte

Le dessin des armoiries et la forme des poinçons incite à penser que cette pièce a été faite dans le sud-ouest de la France, probablement à Toulouse.

[View Zoom/Large Image](#)

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 179 (of 202)

Jump to:

179

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 179

AIGUIÈRE CASQUE ITALIENNE SUR PIÉDOUCHE
EN ARGENT, MAÎTRE-ORFÈVRE CSD, PALERME,
VERS 1720
[A SICILIAN SILVER HELMET-SHAPED EWER, MAKER'S
MARK CSD, PALERMO, CIRCA 1720]

9,000—12,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 21cm, 670 gr. ; 8 1/5 in high, 21oz 10dwt

DESCRIPTION

gravée sous le piédouche *LORENZO E RICCIOLI PER SUA DEVOTION*

inscribed on the underside *LORENZO E RICCIOLI PER SUA DEVOTION*

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 180 (of 202)

Jump to:

180

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 180

CLOCHETTE DE TABLE HOLLANDAISE EN ARGENT
PAR JACOB VAN DEN BERGH II, AMSTERDAM,
1720
[A DUTCH SILVER TABLE BELL, JACOB VAN DEN BERGH
II, AMSTERDAM, 1720]

5,000—7,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 10,8 cm, 269 gr. ; 4 1/4 in, 8oz 12dwt

DESCRIPTION

plain, applied moulded borders

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 181 (of 202)

Jump to:

181

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)

LOT 181

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT PAR DANIEL
LE SAINT, SAINT-LÔ, 1744-1755
[A PAIR OF FRENCH SILVER CANDLESTICKS, DANIEL LE
SAINT, SAINT-LÔ (NORMANDY), 1744-1755]

4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 23,7 cm, 1.175 gr. ; 9 1/2 in high, 37oz 14dwt

DESCRIPTION

anciennement gravés d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis, avec des bobèches
rapportées par Veyrat, Paris, vers 1850

erased armorials, later silver nozzles by Veyrat, Paris, circa 1850



[View Zoom/Large Image](#)

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 182 (of 202)

Jump to:

182

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 182

‡ - Gobelet Allemand en Argent et Vermeil
par Johann Philipp Schuch, Augsbourg,
vers 1690
[A German Parcel-Gilt Silver Beaker, Johann
Philipp Schuch, Augsburg, ca 1690]

5,000—7,000 EUR

Place Bid

- ▶ [Register for a Paddle](#)
- ▶ [Read Condition Report](#)
- ▶ [Track Lot](#)
- ▶ [Email this lot to a friend](#)
- ▶ [Buy Catalogue](#)
- ▶ [Convert Currency](#)
- ▶ [Key to Lot Symbols](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 7,6 cm, 101 gr. ; approx. 3in high, 3oz 4dw

DESCRIPTION

le corps gravé de quatre médaillons représentant les arts

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 183 (of 202)

Jump to: 183 Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



LOT 183
‡ - GOBELET ALLEMAND EN ARGENT ET VERMEIL
PAR AGATZ FRIEDRICH SIMON, ERFURT, VERS
1690
[A GERMAN PARCEL-GILT SILVER BEAKER, AGATZ
FRIEDRICH SIMON, ERFURT, CIRCA 1690]
5,000—7,000 EUR

Place Bid

- ▶ REGISTER FOR A PADDLE
- ▶ READ CONDITION REPORT
- ▶ TRACK LOT
- ▶ EMAIL THIS LOT TO A FRIEND
- ▶ BUY CATALOGUE
- ▶ CONVERT CURRENCY
- ▶ KEY TO LOT SYMBOLS

View Zoom/Large Image

MEASUREMENTS

haut. 8,5 cm, 119 gr. ; 3 2/5 in high, 3oz 16dwt

DESCRIPTION

à décor de larges fleurs et feuilles

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 184 (of 202)

Jump to:

184

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 184

ENSEMBLE DE TROIS CARTAGLORIA ITALIENS EN ARGENT AUX ATTRIBUTS HÉRALDIQUES DES PRINCES BORROMÉE, MILAN, VERS 1580 [THREE ITALIAN SILVER CARTAGLORIA FRAMES, MILAN, CIRCA 1580 ENGRAVED WITH THE ARMS OF THE PRINCES BORROMEO]

30,000—40,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

un 48,8 x 54 cm, les deux autres 36 x 21 cm ; one 19 1/5 x 21 1/5 in, the two others 14 x 8 1/5 in

DESCRIPTION

les bords dans le goût de Sansovino à décor d'anges et appliqués de rinceaux, le fronton orné du mot HUMILITAS timbré d'une couronne princière, sommés de trois anneaux, d'un mors, d'une licorne et d'un dromadaire, le fronton du plus grand serti d'une plaque en lapis et de la Cène, chacun monté sur une âme en bois postérieure, avec une vitre biseautée

les cartagloria qui sont toujours par trois, un grand et deux petits, sont destinés à recevoir les canons pour célébrer la messe. Il s'agit d'une production typiquement italienne.

Chacun des ornements ici appliqués est en lien direct avec la famille Borromée: la devise Humilitas, le dromadaire, la licorne (voir détail) et le mors de cheval ; les trois anneaux imbriqués rappellent les liens privilégiés qui unissent les trois familles les plus importantes de Milan, les Borromée, les Sforza et les Visconti.

Le cadre très architecturé du plus grand des trois peut être rapproché de l'entrée du monastère des bénédictines de San Maurizio al Monastero Maggiore, à Milan. L'église fut construite de 1503 à 1518 par Giangiacomo Dolcebuono et Amadeo qui, également ensemble, travaillèrent à la cathédrale de Milan (Duomo) et à la chartreuse de Pavie.

Les symboles héraldiques

La devise *HUMILITAS* écrite en caractères gothiques souligne la piété de la famille de Saint Charles. Ce mot rappelle l'humilité envers Dieu et envers la vertu.

Le dromadaire couché dont la bosse est ornée d'un plumet est un des premiers attributs de la famille choisi par Vitaliano I en hommage à son oncle Giovanni Borromée ; il représente la patience et la dévotion.

La licorne est le symbole de la puissance de la famille, également choisi par Vitaliano I et rappelle le blason des Visconti (Biscione).

Le mors de cheval symbolise la fermeté. Il apparut sous Giovanni I en 1487 lorsque ce dernier défait les Suisses et les Valaisans au pont de Crevola près de Domodossola.

C'est à la fin du XVe siècle que la famille Vitaliani, originaire de Padoue, prit le nom de Borromée. D'antique noblesse, cette famille se prévaut de descendre de Sainte Justine, martyrisée sous Dioclétien en 303. En 1406, Giovanni Borromeo, sans héritier, adopta son neveu Vitaliano Vitaliani en l'obligeant à changer son nom. Ce neveu issu d'une riche famille de banquiers milanais devint en 1418 trésorier du duché de Milan et reçut le titre de comte. Un siècle plus tard, Lancillotto et Gilberto I Borromeo devinrent des dignitaires du roi de France. Le fils de Gilberto, Federico I Borromeo, épousa Veronica Visconti, dont le fils Gilberto II épousa Margherita Medici di Marignano, soeur du pape Pie IV. De ce mariage naquirent deux fils. L'un devint Saint Charles Borromée, le second Federico II qui épousa Virginia della Rovere, duchesse d'Urbino. Au XVIIIe siècle, Carlo IV devint vice-roi de Naples et épousa successivement deux nièces de papes, Giovanna Odescalchi puis Camilla Barberini. Son père, Renato II, est l'instigateur des transformations d'Isola Bella sur le lac Majeur.

the inscription Humilitas and the decorative features such as camel, unicorn (see detail), horse-bit refer to the Borromeo family. The rings symbolise the strong union between the three most important families in Milan at the time, Borromeo, Sforza and Visconti.

The heraldic devices of the camel and unicorn on this *cartagloria* are headed by the motto 'Humilitas' in gothic characters which records the piety of Archbishop Charles Borromeo at the same time as emphasising the family's humility and vertu in the eyes of God. The devices themselves were chosen by Vitaliano I; the camel depicted with feathers on its hump, one of the earliest symbols of the Borromeo family, was a graceful tribute to his uncle Giovanni, representing patience and devotion; and the unicorn, part of the Visconti coat of arms, signifies strength. Finally, the horse bit for steadfastness, part of the Borromeo coat of arms, was adopted by Givanni I to commemorate his part in the battle of 1487 against the Swiss and Valais on the Cevola Bridge near Domodossola.

The Vitaliani family, which originated from Padua, took the name of Borromeo in the late 15th Century, claiming its origin from St. Justine, who was martyred during the Diocletian persecutions of 303. Giovanni Borromeo died in 1406 without issue, bequeathing his estates to his adopted nephew, Vitaliano Vitaliani. The later, who was born into an important family of Milanese bankers, took his uncle's name and in 1418 was nominated *trésorier* of the dukedom of Milan. During the 17th Century the Borromeo family was further advanced in importance by alliances with other wealthy Italian families, such as the Visconti. They also benefited from their connection with Charles Borromeo (1538-1584), Archbishop of Milan, one of the most important Catholic figures of his age; he was beatified in 1602 and canonized by Pope Paul V in 1610. The Borromeo family was no less distinguished during the 18th Century when Renaldo II undertook extensive architectural and other work on the beautiful island of Isola Bella on Lake Maggiore, while his son, Carlo IV, was nominated viceroy of Naples.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 185 (of 202)

Jump to:

185

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 185

VERSEUSE EN PORCELAINE D'ARITA MONTÉE EN ARGENT, LA MONTURE PARIS, 1684-1687
[A JAPANESE ARITA PORCELAIN COFFEE-POT WITH SILVER MOUNTS, PARIS 1684-1687]

6,000—8,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 16,5 cm ; 6 1/2 in high

DESCRIPTION

à décor de fleurs, feuillages et rubans rouge, vert et or sur fond blanc, et de trois colonnes noires
Pour une aiguière en porcelaine très proche, voir Sotheby's Monaco, 15 juin 1997, lot 33

[View Zoom/Large Image](#)

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 186 (of 202)

Jump to:

186

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 186

CHOPE EN PORCELAINE DE CHINE MONTÉE EN ARGENT, POINÇON D'ORFÈVRE ADV, VIENNE, VERS 1720
[A CHINESE PORCELAIN TANKARD WITH AUSTRIAN PARCEL-GILT SILVER MOUNTS, MAKERS MARK ADV, VIENNA, CIRCA 1720]

7,000—10,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 19 cm ; 7 1/2 in high

DESCRIPTION

de forme cylindrique, la porcelaine à décor de pagodes et lac

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 187 (of 202)

Jump to:

187

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 187

GRANDE CHOPE ALLEMANDE EN ARGENT ET VERMEIL PAR CORNELIUS POPPE, AUGSBURG, VERS 1690
[A LARGE GERMAN PARCEL-GILT SILVER TANKARD, CORNELIUS POPPE, AUGSBURG, CIRCA 1690, EMBOSSED WITH THE STORY OF DIDO]

15,000—20,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 25 cm, 1.311 gr. ; 10 in high, 42oz 3dwt

DESCRIPTION

le corps repoussé d'une scène dans un paysage représentant une princesse (Didon) accompagnée d'une suivante montrant des hommes écorchant un taureau et tendant une corde, auprès d'un monarque portant turban, la prise du couvercle en cerf couché

La scène illustrée se réfère à l'histoire de Didon et Enée contée par Virgile dans l'Enéide (chant 1). Didon, princesse de Tyr en Phénicie, voit son mari assassiné par son frère Pygmalion. Elle s'enfuit et accoste en Afrique du Nord où elle demande à Larbas, roi de Numibie, une terre d'accueil. La roi, réticent à cette requête, ne lui consent qu'une terre qui sera délimitée par une peau de boeuf. La princesse ordonne alors de découper cette peau en très fines lanières et fonde ainsi la ville de Carthage en 814 avant Jésus-Christ. Cette scène est directement inspirée d'une gravure de Matthäus Merian l'Ancien, illustrant l'*Historische Chronica*, Francfort, 1630.

The scene illustrated relates to the story of Dido and Aeneas as told in Vergil's Aeneid (book IV). Dido sees her husband Sychaeus murdered by her brother Pygmalion and flees to Africa with her husband's treasure. She barter his fortune for a piece of land so small that might be encompassed by a bull's skin. Cleverly she ties the strips of hide together and wins a large tract of land on which the city of Carthage was founded. The scene is directly inspired by an engraving from *Historiche Chronika*, by Matthäus Merian, Frankfurt a.M., 1630

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 188 (of 202)

Jump to:

188

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 188

CHOPE D'ACCOUCHÉE ALLEMANDE EN VERMEIL
PAR VEIT SCHWEIGLIN, AUGSBOURG, VERS 1580
[A GERMAN SILVER-GILT TANKARD, VEIT SCHWEIGLIN,
AUGSBURG, CIRCA 1580]

12,000—18,000 EUR

Place Bid

- [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- [READ CONDITION REPORT](#)
- [TRACK LOT](#)
- [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- [BUY CATALOGUE](#)
- [CONVERT CURRENCY](#)
- [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 10,3 cm, 253 gr. ; 4in high, 8oz 2dwt

DESCRIPTION

de forme tronconique, l'anse ornée d'un buste de femme, l'appui-pouce en forme de putto assis

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 189 (of 202)

Jump to:

189

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 189

GRAND COFFRE ITALIEN EN ARGENT ET BRONZE DORÉ AUX ARMES DES PRINCES CARACCIOLI PAR NICOLA DE ANGELIS, ESSAYEUR GIOVANNI BATTISTA D'AULA, NAPLES, VERS 1710 [A LARGE SILVER ITALIAN CASKET, NICOLA DE ANGELIS, NAPLES, CIRCA 1710]

150,000—200,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

78,5 x 50 cm, haut. 43 cm ; 17in high

DESCRIPTION

le coffre reposant sur quatre larges pieds rocaille en bronze doré, le corps octogonal serti de plaques d'argent repoussé de rinceaux, fleurs et feuillages sur fond strié, l'importante prise du couvercle repoussée de fleurs et reposant sur une doucine repoussée de fleurs stylisées, la face avant gravée *SSmo PARENTI BENEDICTO OBSEQUENTES FILIAE D TERESIA CAPICIA GALEOTA E D MARIA ANNA CARACCCIOLA ILLIUS NEPTIS DIVAE PATRITIAE SANCTIMONIALES DEDICANT OFFERUNTQUE ANNO DOMINI MDCCXII*, l'intérieur garni de velours rouge

Les armes sont celles des princes et ducs Caraccioli et des princes et ducs Capice Galeota, de Naples.

La dédicace gravée peut être traduite "*Se soumettant à la volonté de leur très saint père Benoît, ses filles, Donna Teresia Capicia Galeota et sa "nièce", Donna Maria Anna Carraciola étant chanoinesse de Sainte Patricia, font ce voeu et cette offrande en l'an du Seigneur 1712*".

Sainte Patricia est, avec Saint Janvier, la sainte patronne de Naples. Le mot sanctimoniale peut être traduit par chanoinesse, qualifiant des filles de la noblesse qui faisaient voeu de célibat et vivaient en communauté, mais conservaient leurs biens. Chaque sanctimoniale pouvait protéger une chanoinesse plus jeune qu'elle appelait sa "nièce".

Sotheby's remercie vivement Pierre Lequoy pour son aide à la traduction de cette dédicace.

engraved with the arms of Princes Caracciololi, inscribed *SSmo PARENTI BENEDICTO OBSEQUENTES FILIAE D TERESIA CAPICIA GALEOTA E D MARIA ANNA CARACCCIOLA ILLIUS*

NEPTIS DIVAE PATRITIAE SANCTIMONIALES DEDICANT OFFERUNTQUE ANNO DOMINI
MDCCXII, inside lined with red velvet

The arms are those of the Neapolitan princely and ducal Caraccioli and Capice Galeota families.

The inscription records that this piece was the gift of Donna Teresia Capicia Galeota and Donna Maria Anna Carraciola, canonesses of St. Patricia, to their revered father, Benetict, in the year of our Lord, 1712.

St. Patricia and *St. Genniao* are the holy patrons of Naples. The word *Sanctimoniale* can be translated as Canoness, the title for young noblewomen who, vowing to remain single, dedicated themselves to God but who did not share their belongings with the remainder of the community. Each *Sanctimoniale* had in her protection a younger lady whom she called 'niece' (neptis), so in this case Donna Maria Anna Carraciola was the 'niece' of her sister, Donna Teresia Capicia Galeota.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 190 (of 202)

Jump to:

190

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 190

GOBELET HOLLANDAIS EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE JH, FRISE, LETTRE-DATE 1636 OU 1656

[A DUTCH SILVER BEAKER, MAKER'S MARK JH IN MONOGRAM, FRIESLAND, DATE LETTER F FOR 1636 OR 1656]

10,000—12,000 EUR

Place Bid

- [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- [READ CONDITION REPORT](#)
- [TRACK LOT](#)
- [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- [BUY CATALOGUE](#)
- [CONVERT CURRENCY](#)
- [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut.14.9cm, 231gr. ; 6in high, 7oz 10dwt

DESCRIPTION

engraved with strapwork, fruit clusters and birds

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 191 (of 202)

Jump to:

191

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 191

NOIX DE COCO MONTÉE EN ARGENT
HOLLANDAIS PAR JORIS CLAES, AMSTERDAM,
1626
[A DUTCH SILVER MOUNTED COCONUT CUP, JORIS
CLAES, AMSTERDAM, 1626]

8,000—12,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

haut. 18 cm ; 7 1/4 in

DESCRIPTION

engraved with strapwork and birds

In the 17th century, the coconut, embellished with silver mounts was often used as the body of a cup. As the shell is porous, coconut cups without silver liners were not actually drunk from but given as welcoming presents to guests, or awards for competitions such as shooting trophies.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 192 (of 202)

Jump to:

192

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 192

COUPE À ÉPICES HONGROISE EN VERMEIL PAR
ALEXANDER KRAUDY, BESZTERCEBÀNYA, VERS
1650

[A HUNGARIAN PARCEL-GILT SILVER SPICE CUP,
ALEXANDER KRAUDY, BESZTERCEBÀNYA, CIRCA 1650]

10,000—15,000 EUR

Place Bid

- [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- [READ CONDITION REPORT](#)
- [TRACK LOT](#)
- [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- [BUY CATALOGUE](#)
- [CONVERT CURRENCY](#)
- [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

14 cm, 202 gr. ; 5 1/2 in, 6oz 10dwt

DESCRIPTION

à trois compartiments, le pied formé d'un putto et d'un dauphin.

Besztercebànya est le nom hongrois de la ville slovène connue désormais sous le nom de Baňská Bistrica. La richesse de cette ville était due à l'existence d'importantes mines de cuivre et aux grandes foires annuelles (1655). Elle fut également le théâtre de l'élection de Gabriel Bethlen comme roi de Hongrie en 1620.

three-shell compartments, on dolphin and figural stem

Besztercebànya is the Hungarian name for the town in Slovakia now known as Baňská Bistrica. Its wealth was based on vast copper, mines and the economically important right to hold annual fairs (1655). It was the site of the election in 1620 of Gabriel Bethlen as King of Hungary.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 193 (of 202)

Jump to:

193

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 193

CHOPE D'ACCOUCHÉE ALLEMANDE EN ARGENT
ET VERMEIL PAR MARTIN DUMLER, AUGSBOURG,
1612-1616

[A GERMAN PARCEL-GILT SILVER LADY'S TANKARD,
MARTIN DUMLER, AUGSBURG, 1612-1616]

6,000—8,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 11 cm, 206 gr. ; 4 1/4 in, 6oz 10dwt

DESCRIPTION

le corps et le couvercle à charnière, à décor en repoussé et ciselé de têtes de putti entourées de rinceaux sur fond amati

body and hinged cover embossed and chased with putti heads in strapwork on matting

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 194 (of 202)

Jump to:

194

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 194

CHOPE ALLEMANDE EN VERMEIL PAR JÖRG KOTTMAIER, LANDSHUT, 1563-1587
[A GERMAN SILVER-GILT TANKARD, JÖRG KOTTMAIER, LANDSHUT, 1563-1587]

10,000—15,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 19,2 cm, 888 gr. ; 7 1/2 in, 28oz 10dwt

DESCRIPTION

ciselée de Vénus, Mercure, Diane, Saturne, Apollon, Mars et Jupiter, la prise en ours avec bouclier inscrit *MA / VR*

Jörg Kottmaier or Kottmer (1563-1587) fut apprenti chez Hanns Johannes Pillhauer entre 1546 et 1552, voir Frankenburger (assoc. lit). Les dieux représentés ici illustrent les planètes et les jours de la semaine qui portent leur nom, selon les gravures de Nuremberg qui circulaient au XVI^e siècle auxquelles fait Ingrid Weber, *Deutsche, niederländische und französische Renaissanceplaketten, 1500-1650, Modelle für Reliefs an Kult-, Prunk- und Gebrauchsgegenständen, Munich, 1975 p. 112.* Dans les calendriers grec et romain, chaque jour de la semaine était en effet associé à un dieu : le vendredi était Jour de Venus, déesse de la beauté, samedi, jour de Saturne, dieu de la moisson, jeudi, jour de Jupiter, roi des dieux.

chased with the figures of Venus, Mercury, Diana, Saturn, Apollo, Mars and Jupiter, bear finial with shield inscribed *M.A. / V.R.*

Associated Literature:

Max Frankenburger, "Die Landshuter Goldschmiede", in *Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte*, Munich, 1915, vol. 59. p.130

Jörg Kottmaier or Kottmer (1563-1587) is recorded by Max Frankenburger (assoc. lit). He was

apprenticed to Hanns Johannes Pilllhauer between 1546 and 1552.

Models for the figures of Saturn, Mars, Jupiter and Mercury, described as *Nuremberg, circa 1500*, are recorded by Ingrid Weber in *Deutsche, niederlandische und französische Renaissanceplaketten, 1500-1650, Modelle fur Reliefs an Kult-, Prunk- und Gebrauchsgegenstanden, Munich, 1975, p. 112*. These planet gods which are not infrequently found on 16th century Germanic tankards represent the days of the week. Monday-Diana; Tuesday-Mars; Wednesday-Mercury; Thursday-Jupiter; Friday-Venus; Saturday-Saturn and Sunday-Apollo

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 195 (of 202)

Jump to:

195

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 195

CALICE ET OSTENSOIR COMBINÉS EN VERMEIL, PROBABLEMENT PORTUGAL, VERS 1600, POINÇONS DE MAÎTRE ET DE VILLE POUR BRAGA, 1887-1911, INDIQUANT DES ALTÉRATIONS

[A SILVER-GILT COMBINED MONSTRANCE AND CHALICE, PROBABLY PORTUGUESE, CIRCA 1600]

5,000—7,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 46 cm, 1.380 gr. ; 18in high, 44oz 10dwt

DESCRIPTION

serti de verre, perles et croix incrustée de pierres de couleurs, probablement des zircons, tous postérieurs, l'ostensoir détachable, le calice composé de trois parties vissées les unes aux autres, orné de rinceaux

La frise de vaguelettes qui borde le verre de l'ostensoir figure sur un plat au poinçon de Lisbonne daté vers 1540, conservé au Victoria & Albert Museum à Londres (1). Le même motif associé aux pointes taillées en diamants figure sur un autre plat portugais de la collection du vicomte Lee of Fareham (2)

detachable monstrance with later glass windows, pearls and crucifix stone inset probably with Zircons, the chalice of three screw-in sections applied with strapwork, 1887-1911 *Braga maker's marks and town marks indicative of alterations*

Associated literature: 1. Charles Oman, *The Golden age of Hispanic silver*, London, 1968, pl. 104.

2. Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó, *Ourivesaria Portuguesa...* vol II, fig. 148, p. 129

The distinctive wavy ornament which borders the circular monstrance can be found on a Lisbon marked dish circa 1540 in the Victoria and Albert museum, London (1). The same ornament in conjunction with the diamond-shaped bosses are on another 16th centuryPortuguese dish in the collection of Viscount Lee of Fareham (2)

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 196 (of 202)

Jump to:

196

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 196

RARE NAVETTE ITALIENNE EN ARGENT, NON
POINÇONNÉE, FLORENCE, VERS 1580
[

A RARE ITALIAN SILVER INCENSE-BOAT, UNMARKED,
PROBABLY FLORENCE, CIRCA 1580

]

75,000—100,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

long. 25,5 cm, 813 gr. ; 110in long, 26oz 2dwt

DESCRIPTION

le piédouche orné du linge de Véronique et d'une aiguière et bassin, d'un coq et de deux dés alternant avec des fleurs sur fond amati, les prises en têtes de femmes ailées portant un collier, le couvercle ouvrant à mi-longueur orné d'une sainte et la partie fixe d'un saint, Philippe probablement, les prises du couvercle formées de deux anges allongés, l'un tenant les outils de la Passion (marteau et tenailles)

Cette navette est à rapprocher de celle, très similaire, qui se trouve au musée du Bargello à Florence, illustrée dans *Argenti Fiorentini*, S.P.E.S., Firenze, 1993, vol. I, p. 89 et 90 ainsi que dans le catalogue du musée du Bargello, *Argenterie Sacre tra XVI e XVII secolo* p. 9-11. et dans Antonella Capitanio, *Oreficeria Sacra Italiana, Museo Nazionale des Bargello*, S.P.E.S., 1990, pp. 250-253. A l'emplacement des croix sur la navette, celle du Bargello est ornée de tenailles et dents rappelant qu'elle était conservée jusqu'en 1867 au monastère bénédictin de Sainte Appolonie à Florence. Les inventaires des Archives d'Etat *Conventi Soppressi* 82, n° 108, relevés par Antonella Capitanio dans l'ouvrage pré-cité, indiquent l'existence d'une seconde navette réputée disparue mais mentionnée dans l'inventaire fait en 1790 au monastère: *deux encensoirs, deux navettes et leurs cuillères*. Le saint représenté semble être Saint Philippe, la sainte semble plus difficile à identifier. Il pourrait s'agir de la bienheureuse Umiliana de Cerchi dont les reliques furent conservées après sa mort à Santa Croce ou de la dominicaine Agnès de Montepulciano (celle-ci a été béatifiée en 1608). Dora Liscia Bemporad, de l'Université de Florence, suggère un rapprochement avec une croix par Francesco

Mazzinghi, datée de 1583, qui se trouve dans l'église Santa Maria Novella. Elle cite aussi Egidio Leggi comme autre orfèvre possible.

Les motifs en têtes de femmes servant d'anses sont très probablement influencés par les gravures de Erasmus Hornick.

See English version on Sothebys.com

the foot engraved with Veronica's veil, a ewer and basin, two cocks and two dice, surrounded by flowers on a matted ground, winged head handles, the top engraved with two saintly figures, two lounging putti finials, one holding the instruments of the Passion of the Christ (hammer and pincer)

This remarkable incense boat relates to an example in the Bargello Museum, Florence, illustrated in *Argenti Fiorentini* (S.P.E.S., Florence, 1993, vol. I, pp. 89 and 90); in the Museum's catalogue, *Argenterie Sacre tra XVI e XVII secolo* (pp. 9-11); and in Antonella Capitanio, *Oreficeria Sacra Italiana, Museo Nazionale des Bargello*, (S.P.E.S., 1990, pp. 250-253).

While this present piece is engraved with crosses within cartouches, the Bargello boat is decorated with teeth and pincers indicating that it was once in the possession of the Benedictine monastery of St. Appolonia, Florence. Capitanio further cites inventories (*Conventi Soppressi* 82, n° 108) preserved in the Italian State Archives in which another incense boat is mentioned.

The saint engraved on the lid of the present example appears to be that of St. Philippe while the saintly female remains unidentified. The latter could be the blessed Umiliana de Cerchi whose relics were kept after her death in Santa Croce, Florence, or perhaps the Dominican Agnès de Montepulciano. It is also worth mentioning that the female winged heads that form the handles probably owe something to the engravings of Erasmus Hornick.

Professor Dora Liscia Bemporad of the University of Florence has suggested that this incense boat may have been made by Francesco Mazzinghi, citing a cross made by him in 1583, now in the Church of Santa Maria Novella, Florence; but she also mentions Egidio Leggi as a potential maker.

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 197 (of 202)

Jump to:

197

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 197

HANAP À MOULIN HOLLANDAIS, POINÇON DE MAÎTRE UN FER À CHEVAL, BRED A, 1628 (LETTRE-DATE A)

[

A DUTCH SILVER WINDMILL CUP, MAKER'S MARK A HORSESHOE, BRED A, DATE LETTER A (1628)

]

10,000—15,000 EUR

Place Bid

- [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- [READ CONDITION REPORT](#)
- [TRACK LOT](#)
- [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- [BUY CATALOGUE](#)
- [CONVERT CURRENCY](#)
- [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 25 cm, 140 gr. ; 9 4/5 in, 4oz 10dwt

DESCRIPTION

la coupe gravée de rinceaux et ornée d'une frise moulurée, la partie supérieure ornée de godrons.
the cup engraved with scrolls and applied with moulded rim

Sotheby's

Lot Search

Go

- MY SOTHEBY'S
- EXPLORE AUCTIONS
- HOW TO BUY & SELL
- SPECIALISTS
- CATALOGUE DESK
- OTHER SERVICES
- AUCTION CALENDAR
- AUCTION RESULTS
- SOLD LOT ARCHIVE

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

Print Page

LOT 198 (of 202)

Jump to: 198

Go

PREVIOUS LOT | BROWSE CATALOGUE | NEXT LOT



View Zoom/Large Image

LOT 198

GOBELET HOLLANDAIS EN ARGENT PAR
HENDRICK VAN LAER, GRONINGEN, 1650-1651
[A DUTCH SILVER BEAKER, HENDRICK VAN LAER,
GRONINGEN, 1650-51]

8,000—12,000 EUR

Place Bid

REGISTER FOR A PADDLE

READ CONDITION REPORT

TRACK LOT

EMAIL THIS LOT TO A FRIEND

BUY CATALOGUE

CONVERT CURRENCY

KEY TO LOT SYMBOLS

MEASUREMENTS

haut. 13,4 cm., 186 gr. ; 5 1/4 in, 6oz

DESCRIPTION

gravé des allégories des trois vertus théologiques (Foi, Espérance et Charité) ainsi que *IMME ALBERTS Anno 1650*

engraved with personifications of Justice, Hope and Faith, inscribed *IMME ALBERTS Anno 1650*, and with a house mark

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 199 (of 202)

Jump to: 199

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 199

PAIRE DE FLAMBEAUX ITALIENS À LA FINANCIÈRE EN ARGENT, POINÇON D'ORFÈVRE SEULEMENT, ITALIE, VERS 1680

A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, MAKER'S MARK ONLY, CIRCA 1680

30,000—50,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer

MEASUREMENTS

haut. 17,5 cm, 744 gr. ; 7in high, 23oz 18dwt

DESCRIPTION

les bases et noeuds ciselés de fleurs d'acanthé, *repointonnés à Turin entre 1824 et 1872*

Dans la vente de 1987, ces flambeaux sont indiqués comme étant de Milan.

à la financière, re-marked in Turin between 1824 and 1872

The term "à la financière" for this particular form of candlesticks, also known "à la cardinale" after the Cardinal Mazarin, refers to the thrifty use of the candle itself which could be pushed up from below and completely burnt.

PROVENANCE

Sotheby's Genève, 10 novembre 1987, n° 50.

CATALOGUE NOTE

Le terme "à la financière" appliqué à cette forme de flambeaux, peut être remplacée par "à la cardinale" ; en Belgique, ils sont appelés mestiers.

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 200 (of 202)

Jump to:

200

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 200

GOBELET HOLLANDAIS EN ARGENT PAR WIEBE
PIBES, HARLINGEN, 1684
[A DUTCH SILVER BEAKER, WIEBE PIBES, HARLINGEN,
1684]

8,000—12,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 11,2 cm, 156 gr. ; 4 1/2 in, 5oz

DESCRIPTION

gravé des allégories des trois vertus théologiques (la Foi, l'Espérance et la Charité), également gravé d'armoiries et des initiales GWAD

engraved with personifications of Faith, Hope, and Charity, base engraved with arms and initialled GWAD

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 201 (of 202)

Jump to:

201

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



LOT 201

COFFRET DE MARIAGE HOLLANDAIS REPOSANT
SUR QUATRE PIEDS BOULES EN ARGENT,
PROBABLEMENT PAR HESSEL BUWES,
LEEUWARDEN, VERS 1650

[A FINE DUTCH SILVER MARRIAGE CASKET, PROBABLY
HESSEL BUWES, LEEUWARDEN, MID-17TH CENTURY]
4,000—6,000 EUR

Place Bid

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

[View Zoom/Large Image](#)

MEASUREMENTS

long. 5,2 cm, 69 gr. ; 2in, 2oz

DESCRIPTION

on four ball feet, openwork body, hinged cover

Important European Silver, Gold Boxes and Objects of Vertu

Sale: PF9004 | Location: Paris
Auction Dates: Session 1: Wed, 29 Apr 09 2:30 PM

[Print Page](#)

LOT 202 (of 202)

Jump to:

202

Go

[PREVIOUS LOT](#) | [BROWSE CATALOGUE](#) | [NEXT LOT](#)



[View Zoom/Large Image](#)

LOT 202

RARE AIGUIÈRE EN ARGENT D'ÉPOQUE LOUIS XIII, POINÇON D'ORFÈVRE GLT, UNE SAINTE AMPOULE, REIMS, VERS 1620 (LETTRE-DATE N) [A RARE FRENCH SILVER EWER, MAKER'S MARK GLT A HOLY AMPULLA, REIMS, CIRCA 1620 (DATE-LETTER N)]

50,000—80,000 EUR

[Place Bid](#)

- ▶ [REGISTER FOR A PADDLE](#)
- ▶ [READ CONDITION REPORT](#)
- ▶ [TRACK LOT](#)
- ▶ [EMAIL THIS LOT TO A FRIEND](#)
- ▶ [BUY CATALOGUE](#)
- ▶ [CONVERT CURRENCY](#)
- ▶ [KEY TO LOT SYMBOLS](#)

MEASUREMENTS

haut. 19,6 cm, 453 gr. ; 7 3/4 in high, 14oz 11dwt

DESCRIPTION

Une aiguière de modèle très proche est illustrée dans l'ouvrage de Michèle Bimbenet-Privat, *l'Orfèvrerie Parisienne de la Renaissance*, 1995, n° 40 p. 63. Cette aiguière est également inscrite du poinçon de Reims vers 1610-1620, mesure 20 cm de haut et provient de l'infirmerie de l'Hôtel-Dieu de Reims. Le poinçon de maître est CL, une sainte ampoule (Solange Brault-Lerch pense pouvoir attribuer ce poinçon à Claude Lépicier). La lettre-date est E, ce qui correspond à une date antérieure d'environ à huit ans à celle présentée ici. Michèle Bimbenet-Privat relève une autre aiguière, également rémoise, mais plus tardive, dans l'ancienne collection Hamilton, au château de Brodick.

A comparative ewer also from Reims, made about eight years earlier than the present example, is illustrated by Michèle Bimbenet-Privat (see French note above). Another later example also recorded by Bimbenet-Privat is in the Hamilton collection, Brodick castle on the Isle of Arran

ALTERNATE VIEWS:



Click an image to load into the main image viewer



























































































































































































